



高校动画人才培养模式的实践研究 Practice of Effective Animation Training Mode

杨茂森 张海燕 Yang Maosen Zhang Haiyan

动画无论是作为一种艺术形式或是一种产业，都已经受到了世界各国的重视。美国动画依靠先进的科学技术和来自世界各地的优秀动画人才以及强大的经济基础为平台，创作出了大量制作精良的动画。日本的动画业已经成为国家经济发展的重要支柱之一，他们的动画以其特有的、成熟的艺术风格，在世界动画发展中同样扮演着不可忽视的角色。

与世界先进水平相比，我国动画事业确实存在一定的差距。要赶上世界先进动画水平，发展有中国特色的动画艺术，首要任务是解决中国动画的人才培养问题。近年来，动画教育正在以难以令人想象的速度在全国范围内迅速发展。2004年，我国已经有将近两百所高校设立了动画学院或动画专业，在校生达4万人。目前，上述数字仍在不断增加。在可喜的动画教育现状面前，我们也应该清楚地看到当中存在的问题：我国动画从业人员中创作人才仍然较少，而从事重复劳动的工匠型人员较多；具有协作精神的动画团队少，个体的动画从业人员多；高校动画学科教育与市场需求链接不上……这些问题直接造成了我国动画整体水平的徘徊不前，与之关联的还有大量资金的浪费和教育的低效率劳动。

通过对这些问题的思考，我们认为进一步研究动画人才培养模式是十分必要的。动画教育将如何发展？怎样的动画人才培养模式才能培养出目前中国最需要的动画人才？我们以某艺术学院影视动画学院为例，对动画人才培养模式进行探索研究，希望能从中获得一些经验和启示。

一、艺术学院影视动画学院动画人才培养模式的现状

（一）坚持“课程项目化”的理念，通过课程与项目的紧密结合推进人才培养模式的创新试点工作

课程项目化，是指根据职业能力培养的需要，密切联系地方产业发展实际，将专业基础课程和专业课程的教学内容设计成具体技能的训练项目，根据项目组织实施教学与考核，使专业人才培养的能力目标得以实现。

课程项目化的教学目标是研发动画的意识与研发动画的技能进行综合培养；课程教学内容是与动画专业密切联系的来自视美动画基地（国家动画产业基地）的项目与任务；教学方法强调学生自主性、师生互动性与成果应用性紧密结合。课程项目化是传统的课堂教学模式的重大变革，它不仅使课堂教学气氛变得更加活跃，而且从职业人才的角度使学生得到专业化训练，使职业技能与职业意识的综合培养找到了一条切实可

行的途径。将动画的专业课程与动画研发项目紧密融合在一起也是精英教育服务当地社会经济的需要。学校拥有大量的专业人才与丰富的人力资源，有条件进行课程项目化开发与成果社会化应用，从而服务于企业和行业，不仅促进学生专业水平的提高，也有一定的经济效益。

（二）坚持“教师先行，全面带动”的战略，通过教师带领学生组成项目组进行项目研究来推进我院的科研建设

由教师加入项目组，自主承担科研项目，成为项目组的骨干力量，不仅对学生起到了指导示范的作用，带动学院学生进行项目研究，更重要的是对教师提出了高的要求：要求教师不仅具有扎实的高水平的理论知识，更要具备较强的实践动手能力。这也有利于缩短教育教学与行业实践之间的距离，促进教师向“双师型”教师转化。另外，教师的带领作用也能更好的促进学生投入的积极性，为学院营造出一种师生上下，齐心协力进行科研建设的浓厚氛围。

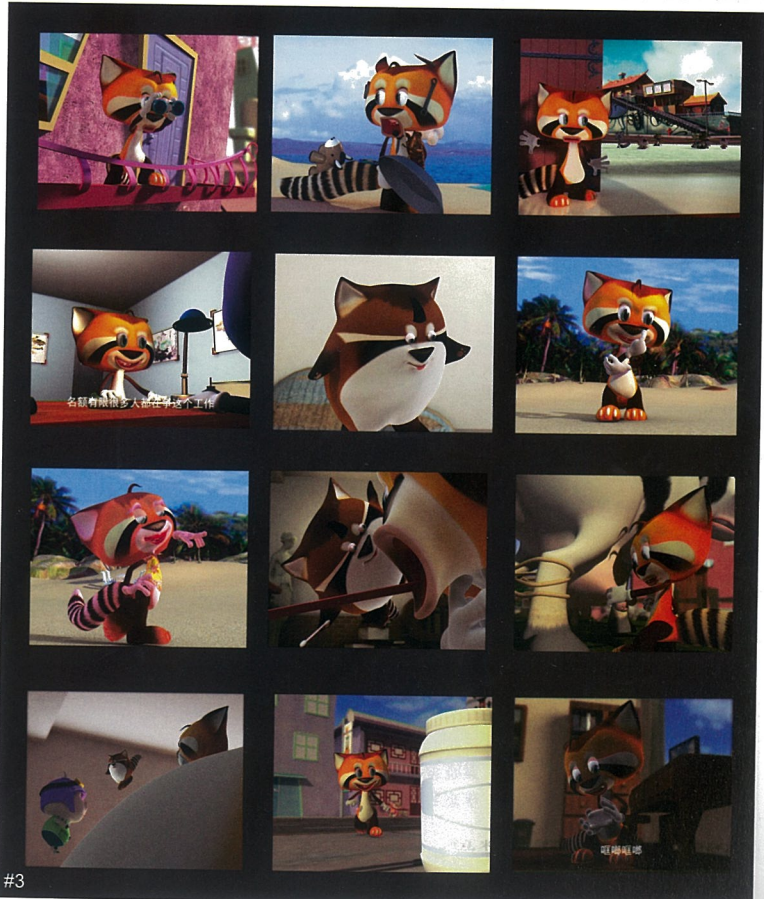
二、影视动画学院动画人才培养模式的独有特色

艺术学院影视动画学院积极构筑人才培养、学术研究和行业生产之间的和谐关系，将动画普及性教学与精英教育相结合，积极开发社会资源，将行业生产和社会评估引入实践教学体系，紧紧围绕应用技术型人才培养这根主线，在深化校企合作、推动产学研相结合的人才培养模式改革中，在管理理念、管理方式方法等方面的研究都体现了我们在人才培养模式探索中的独有价值和自我特色。

（一）课程项目化的全新架构

通过“课目项目化”提升学生的学术水准；以“视美动画教学实训基地”、“游戏实验教学基地”、“影视特技实验教学基地”为载体，引入社会评估，实现人才培养与行业需求对接，以教学产出服务地方经济，同时解决专业建设对高端设备的需求和学生的勤工俭学及就业等问题。实作班的建立更是“因材施教”的具体体现。根据学生自身的意愿和条件来参与项目研究，尽最大的可能挖掘学生的内在潜力，激发出他们更多的创作灵感。

同时，专业课程也能得到横向的整合。学院对一年级到四年级的专业课程进行整体的规划，并且将动画、影视编导、动漫产品、互动媒体、戏剧影视美术、摄影等专业的课程整合在项目之



#1 迷林 漫画插画 林潇
#2 兵马俑 郭宇
#3 叽里咕噜巴巴猫系列之卖艺 动画片 郭晓寒



蒲纯 黄晓莹 · 2008



#2

- #1 塔塔日记 动画片 蒲纯、黄晓莹
- #2 西游记一八戒 漫画插画 李赵名
- #3 姐妹淘 动画片 陶宇
- #4 中华像素DNA系列像素写生——陋室铭 漫画插画 鲁婷婷
- #5 谁送的花 动画片 周宗凯、周晓波、鲁婷婷、郭晓寒
- #6 英雄 动画片 周宗凯

中，以项目来带动教学，有针对性地让师生在教学活动中紧密结合项目，在不同的课程中完成项目的不同任务。经过几年的教学过程，可以形成完整的学院自身的课程项目。最终能够实现将教学转化为产品。

(二) 教育教学管理改革的全面推动

在进行教学、科研探索的同时，我们也在积极地进行教育教学管理方面的研究。在严格按照四川美术学院的教育教学管理制度的基础上，经过实践调查，围绕课程实施和项目管理中遇到的突出问题，以“课程项目化”的理念为指引，对已有的课程管理制度进行修订和完善，同时，根据实作班的具体情况，创建了相适应新的管理制度，进一步规范了课程实施行为，为高效有序地推进“产学研”互动合作的培养模式提供了强有力的保障机制。

1. 实行教学督导制和单元教学检查制。2006年以来，学院实行了教学督导制度，对教学各环节进行随机抽查和督导，特别强化了实践教学环节、毕业论文、毕业设计的督导。并且制定了在每学期单元课程完成后的集体评议检查制度，以教研室为单位，分别对这一教学阶段中教师的教学内容和学生的学习效果进行评估。

2. 实行学生评议制。通过对学生的问卷调查、抽样调查、师生谈话等方式，听取学生的有效建议，通过学生反馈意见来积极改进，并进一步完善教学管理。

3. 实行教师薪酬弹性制。通过“课目项目化”、教师带领学生参与实作项目的方式，使教师薪酬不局限于课时费收益，而拥有多种收益的可能性；课堂教学效果及学生评价也直接与教师的课时津贴标准挂钩，大大的提高了教师的教学积极性。

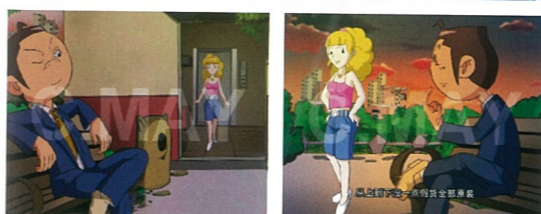
4. 实行教学内容实作化。本专业通过“课目项目化”、“基地实作项目训练”等实作课程，加强学生的动手能力、实际工作能力以及产业管理能力，实现动画人才培养目标与行业需求有效对接。

5. 加强教学内容的体验性。专业性实践教学主要在高年级，一方面是通过综合技术和三维动画造型来完成，另一方面也给其它专业和制作课程安排了30%以上的实践要求，该阶段的实践主要立足于培养学生的实际工作能力。此间还设置外出有关行业进行考察和调研。

6. 实行科研创作的配套制度。学院结合自身特点，经过多次的讨论修正，出台了《影视动画学院教职工科研、创作项目管理办》、《影视动画学院学生科研创作管理办法》及《影视动画学院学生科研奖励办法》三项制度，并于2008年开始正式实施。他们在创作经费、创作场地等方



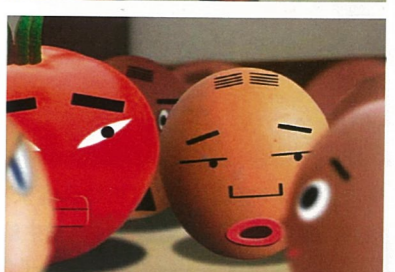
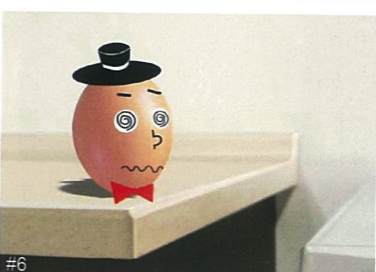
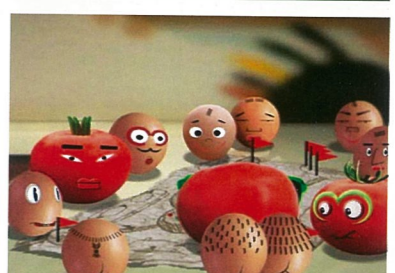
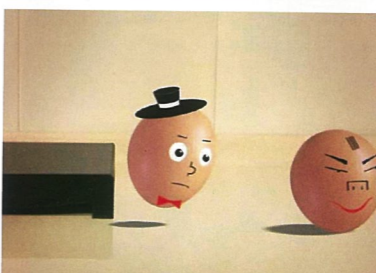
#3



#5



#4



#6

面都获得学院的积极支持。科研激励机制的建立，更有利于促进科研工作的推动，才能更好的实现“产学研”互动合作。(节选)