



Autobiography is an Attitude

自转是一种态度 ● 刘媛 Liu Yuan

躲过艺术繁华的浮光掠影，绕开图像泛滥的挪移复制，一种对于图像变革和符号刷新的思考与渴望正在聚集和酝酿。有这样一群执着于自我精神世界的艺术家们，他们乐享于自足天地并试图刷新当下视觉图像界面，他们是何泳辰、李彬彬、宋娇、王筱笛、徐妃冠、余世民。

在今天的艺术家各奔其命，各玩各的情景之下，难能可贵的是六位艺术家不仅是生活上的挚友，更是艺术道路上的志同道合者，尽管他们没有响亮的艺术宣言和公开集体的亮相，但是灯火彻夜通明的川美油画系13号画室却是他们群体的标志。他们在共同维护和努力实现着他们的艺术理想，可能他们的艺术面貌不尽相似，但却都心怀热情。正是这种精神的力量打动了，才使我决定为他们策划一个属于他们艺术的展览“自转视界——当代绘画展”。我也希望他们对艺术的执著能够透过他们的画面传递给每一位观众和读者。

何泳辰是六位艺术家中唯一一个尝试抽象绘画试验的艺术家，一方面源于他对赵无极艺术的欣赏，和他对音乐、节奏的偏爱；另一方面，选择抽象也是他的个性使然：首先他自信，对于自己大学时代以

来的抽象艺术尝试有着绝对的执着和信心；其次，他有着东北人一贯的性格——直率、豪爽的直脾气，同时也有着艺术家气质般飘忽不定的情绪，来得快去得也快。自我情绪宣泄和张扬始终是何泳辰在作品中努力尝试表现和强调的，他喜欢边听着音乐边画画，节奏是他画面的旋律，色彩是他情绪的张泄，因此他喜欢一气呵成的淋漓尽致。在此次参展的作品中一个很明显的迹象就是他将涂鸦、街舞和Hi-hop音乐的元素融入到了他的绘画实验中，进而他的画让我们发现了抽象绘画受当代青年时尚文化所表现出一种新的演绎和尝试，尽管他是不成熟的，但是他画面中充满Hi-hop节奏的线条却在暗示着一种符号形成的可能。

李彬彬和宋娇是时下少有的“乖女孩”——好好学习，认真画画，天天向上是她们一直以来习以为常的自觉状态，时尚和消费从来不是她们追逐的焦点，画画是她们唯一坚持的理想，“画室——寝室”两点一线简单生活状态，造就了她们与众不同的单纯。但是恰恰是这种不成熟的单纯成就了她们艺术中的个性符号。她们是第一次开始真正的创作，虽然没有长期性的累积和思考，灵感迸发地偶然尝试

与被肯定促成她们今天作品的基本面貌。

李彬彬的画面简洁却不失细节、沉稳却不失快乐气质。在她画面的二维空间里面，一直都充满了稚真烂漫的幻想，这种幻想是挥之不去的童年记忆：一直都跳跃着一个细长脖子、肥身材的符号形象，这个形象既反映了作者内心对于繁杂社会的渴望、拒绝或躲避，也暗示着自我对于内心世界的沉溺和营造。同时，作者也注重整个画面的构成和布局，异化的图式与形式内线条、点面的呼应很值得细细玩味。在李彬彬的艺术中不仅描绘了一个虚拟的美丽新世界，也堂而皇之地上演了一出无忧无虑的童话情节，折射出新人类对于自我的沉溺和对于大社会的远离。

宋娇在最近的创作中开始一直致力于微观世界的探究，回归到对于自然界小生命、生命体细胞，以及物体片断的关注。她画面中一个重点就是在她的任何一个画面中都有一团涌动的、近似于显微镜下的细胞动态的虚拟景象，同一个宏观的生命实体相结合。同时，宋娇注重色彩的感觉，灰暗的细胞微观个体同鲜亮、纯色的宏观实体形成了鲜明的对比，画面空间被明快的色彩分割，呈现了一幅神秘、静谧、流

变的图景。生命起源于细胞，而止于此，回返到生命最纯粹状态来进行思考，或许可以成为当代艺术冷静下来的有效方式。在这个领域，她还能走得更远。

王筱笛是三个女孩中最“IN”的，同时也是六位艺术家中较为精通时尚符号和流行主题的，因此她的作品更多受到了当前流行图像的影响——鲜艳的色彩、卡通化的形象等等。王筱笛是一个善于思考的女孩，有着很多稀奇古怪的灵感但却不善表现，尽管刚刚进入创作状态，作品还不多，但是从她仅有的作品可以看出她对于自我的多重理解和表现。在此次参展作品中，她画了一系列带有自画像意味的女孩形象，一大一小在画面中形成一种对比或者呼应。所有的形象不论是柔软甜美的，帅气十足的，亦或是乖巧动感的，都有着不一般的青涩，她们张扬、热烈，个性却不夸张、奔放，单调却不重复。享乐主义盛行的年代仿佛使得当下新人类女孩变得充满自我矛盾，尽管她们渴望外表魅力光鲜的“七十二变”，但是内心却总显现出落寞失意的彷徨。

徐妃冠是一个在海边长大的艺术家，在他的内心世界既有着向大海

- 1、Miss Kiev 油画 宋娇
- 2、和谐的困倦 丙烯 李彬彬
- 3、七十二变 NO.1 油画 王筱笛
- 4、卡路里 NO.2 油画 余世民



氛围，为观众提示了一个广泛的想象空间。应该说也正是这样的情绪激活了艺术家日常体验与艺术实践的关联点，折射出这一代人自我意识的早熟和强化。

从展览的总体形态可以看出，他们的艺术既是艺术家们自己生存境遇、艺术体验的视觉传记，也是投射自己的思想与梦想的精神幻像。有人会说他们封闭，因为他们“闭门造画”对艺术的“公转”规律置若罔闻，但这却更加印证了他们的执着。因为面对艺术景观的繁华他们没有投机取巧，面对艺术市场的强势力量他们没有屈服。他们“自说自转”，却为当下艺术视界带来了一丝新鲜。在他们的作品中，往往将虚拟化与自我表达作为目光之所向。在图式上，他们更多得是回归到色彩和线条绘画语言，在图像之中去表现和丰富细节。在艺术观念上他们不再追逐流行、时尚和潮流，而惯于以更纯粹、更直接的态度和方式来创作，并通过自己个性化的视角与社会现实发生关系，从而把这种创作模式作为视觉资源来建立自己独特的图像语言。他们的作品无疑为当代青年提供了一种观察中国当代文化的特殊、珍贵的视角，无疑，这样的艺术作品才是最鲜活的。

1、心动节奏 丙烯 何泳辰
2、物·枪 II 丙烯 徐妃冠

一样包容的平静，也有着像大海一样汹涌的激荡。同时，他也是现在为数不多的、需要书籍刺激思想的年轻艺术家，因此徐妃冠的艺术相对于其他年轻艺术家来说显得老成，缺少图像时代画面形式感的刺激和张力。他的军械系列作品带有明显的成熟化倾向，被腐蚀的军械——坦克、高架炮、枪成为他迷恋的焦点。悬置在虚幻空间中安详的军械意味着远离暴力、对抗之后和平时代的平静，而腐蚀则象征着一种历史的久远、记忆的封存，沧桑与衰老，充满腐蚀感的肌理是情绪的积淀。《物》系列很好地展现了徐妃冠的绘画技艺、多样的内心情感和他深沉的思考。潜伏在视觉形象深处的是源自于作者相对于当代年轻一代少有的人文关怀的自觉态度，丰富且强化了作品内在的精神张力。

余世民对影像有着特殊的迷恋，偶然的红外线热透的成像效果刺激了艺术家的创作激情和想象力，他的作品以一种暧昧的姿态闯入我们的视野。在他的画面里那些姿态性感的恋爱男女，亲昵的肢体语言，被单纯、亮丽红、黄、蓝的纯色所包围，一种意象化、平面化的视觉效果，使得主体图式显著表现出来，充满强烈的感染力。应该说，年青的艺术家是很直白地将生活和视觉的经验，纳入到自己创作的图像资源之中的。最近，他开始迷恋上了对生命本体问题的探究，在他的新作里，一个孕妇的形象被夸张地放大，孕育生命的母体被流光异彩的光斑所簇拥、环绕，营造出虚幻、迷离的视觉



漂 油画 194 × 155cm 2006