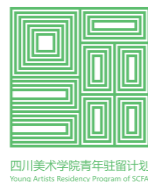


#1

## 理在情内

### Rationality in Emotion

杨凡 Yang Fan



四川美术学院青年驻留计划  
Young Artists Residency Program of SCFA

1  
杨凡  
疫记  
综合材料拼贴  
2020

2  
杨凡  
疫记(3)  
综合材料拼贴  
2020

**摘要：**艺术家真挚的情感是其作品的生命力所在，杨凡在随性的艺术创作过程中基于个人认知层面，通过作品表达自身与所处环境的关系。作品与他者的互动实验艺术打破了艺术家、艺术作品和观众的传统界限，透出的是她对自身与他人、世界的关注，她以一种开放性的、包容性的普世情感进行艺术活动，让人深有其感。

**关键词：**艺术情感，互动，感受

**Abstract:** The artist's sincere emotion is the vitality of his works, and Yang Fan expresses her relation with the environment in her works, based on her personal cognition. Her interactive and experimental art breaks the boundaries between artist, works and audience, revealing her concern for herself, others and the world. She carries out artistic activities with an open and inclusive emotion, which makes people acquire a profound understanding of it.

**Keywords:** artistic emotion, interaction, feeling

《当代美术家》(以下简称“当”)：从本科、研究生阶段的学习，再到现在作为艺术家在川美驻留创作，经过这三个阶段你认为自己的创作有哪些变化？请简单谈谈你的创作历程。

杨凡(以下简称“杨”)：因为从小时候就开始学习绘画，我本科期间的创作多为架上。那时的自己更像是一个怀着“匠心”的画手，一腔热血扑在绘画上。后来，有机会出国读研，的确改变了我许多。原来我认为的那片“文艺复兴”的发源地，拥有许多古典油画，本应最传统的土壤中，也培育出了不同的花。时代变迁，人类思想变化，以及其他诸多因素，意大利的艺术也发生了很多变化。赶上当时佛罗伦萨美术学院改革，我也接触到许多新的表现手法，遇见了不同的人，接触了不同的艺术观念。就这样我开始尝试了一些别的方式去传达自我，等再次回国，来到川美驻留，其实更坚定了我内心对艺术表达的一种态度。驻留这段时期更多的是沿着之前摸索的路，并加以完善和巩固，创作的方式、方法也许永远不会固定，但我确定了作品要传达和体现的情感。

当：你曾赴海外求学，现又回到中国，你的思维有随之发生变化吗？在创作上又是如何体现的？

杨：再次回到国内，其实是多了些归属感，也更想去了解自己生活和热爱的城市，以及周遭的人。在创作上，我更多采用贴近大众的、直观的图像、拼贴，我也尝试了邀请各种不同身份和年龄的人一起来体验。

当：你曾参与了由佛罗伦萨本地网站组织的旨在宣扬当地传统艺术的活动，并获得了不错反响，作为一个“异乡人”，你怎样理解当地传统文化，并向外传达出来？

杨：当时的项目是为一个木工坊做宣传，众所周知，欧洲国家对自己的传统文化是十分骄傲的，很大一部分原因来自于当地民众的喜爱和利用。对古典家具、复古印花、历史遗产的保护，深入到每个人的心中。作为“异乡人”，我不禁感叹那些为了保护曾经的灿烂文明而作出的牺牲，但是面对这些美丽的建筑、精美的工艺，任谁都不会后悔吧。我们邀请了一位年迈的爷爷，以他的视角做了一部小短片，内容是从城市的



#2

清晨开始，主人公路过城市里最具有地标意义的古建筑来到工坊，开始一天的劳作，作品本身是希望大家能够明白，时间能带走的东西只是那些你不曾坚持留下来的。

当：《uno》是你在2020年完成的一件影像艺术作品，包括了“群像”“制造混乱”“黑白印象”三个版块，这三个版块是怎样的叙述线索？通过这个作品你想表达什么？

杨：《uno》作品三个版块本身并没有叙述线索，它们是独立却又相互关联的，更多的要从感受的层面去分析，就像加缪所说的：我想保持我的清醒，以我全部的恐惧，凝视我的死亡。《uno》这作品本身就是我对这个世界的一种感受，我并不想让大家也恐惧，大家如果感同身受，那我们可以一起面对失望、痛苦、不幸和终结；如果没有，你也可以在你的感知层面去任意定义这件作品。

当：你的许多作品大都在与他人产生互动，具有实验性，例如《BEHAVIORAL SPECIMEN》，请简单谈谈这个作品的创作过程。

杨：《BEHAVIORAL SPECIMEN》是多人的团体创作，我们都很享受从认识到

了解再到一同工作，做出作品的这样一个过程，其实作品留给我们创作团队的是一个新的概念：几个人要比一个人好太多，当团体创作时收获的不仅是作品本身，还有许多次磨合和推翻过后的成长。

当：你的几个影像作品都富有个人特色，对数字媒介的把控娴熟且生动，你接下来的创作还会沿用实验影像的方式来呈现吗？

杨：会考虑，但其实也不固定用什么方式去创作，顺其自然吧。

当：你现在最感兴趣的创作题材或者正在关注的表现主题是哪些方面？

杨：现在比较关注的是德勒兹的哲学理论。

当：加入驻留计划后，你对自身创作观念及创作方向有哪些新的思考？

杨：我希望创作方法的互动性可以更强，实验性更强，希望能与更多的人沟通交流。