



中国当代艺术 20 年缩影 □王明贤 Wang Mingxian

王华祥《喜入迷途》的学术意义

The Epitome of Chinese Contemporary Art in 20 Years

—the significance of Wang Xinian's exhibition Happy Lost

Chinese modern art in the 80's has become a hot topic for scholars recently. Those internationally distinguished artists, who were students in art schools when the Art Movement in 1985 gathered momentum, are closely related with Chinese modern art. And therefore their experience and works during that period could provide a good angle for the study of art history in 1985.

近几年，对 20 世纪 80 年代中国现代艺术的回顾成为学术界的热门话题。先是《艺术世界》杂志自 2005 年开始作了为期两年的专题《口述史—85 美术新潮》；接着，深圳 OCT 当代艺术中心于 2006 年 11 月举办了“创造历史：中国 20 世纪 80 年代现代艺术纪念展”于 2007 年 11 月开幕的尤伦斯当代艺术中心（北京），第一个展览就是 85 现代艺术展。诚如批评家黄专所说：“八十年代中国现代艺术不仅是 20 世纪初西学东渐文化运动在新的历史条件下的延续，也是 20 世纪 80 年代迄今在中国发生的当代艺术的先声，它的精神价值和文化意义也远远超越了艺术史的范围。”当然，85 时期的思潮、活动、作品是讨论的重心，但我觉得 85 时期美院的教育也是不可忽视的一部分，像刘小东、王华祥、方力均这批如今在国际艺术界颇有影响的艺术家，85 美术运动风起云涌时正在美院读书，他们天然地和现代艺术有着不可分割的关系。所以我觉得研究他们在美院求学期间的经历及作品也是研究 85 美术史的一个角度。正是从这个意义上来说，王华祥版画、素描展《喜入迷途》具有非常重要的学术意义。我们从展览中能够了解中央美院这个学院派教学的堡垒，是怎样被现代艺术一点一点渗透的，现代艺术

的种子是如何发芽的。

除了上述问题外，我同样感兴趣的是艺术史视野中的版画发展。如果从 20 世纪 30 年代新木刻运动算起，到 70 年代，版画经历了初创至辉煌的时期。然而到了 80 年代，版画“一度失去 50 年代那样引人注目的地位”，处于边缘的位置。85 美术运动以来，推动版画向当代艺术转化有三位重要人物——徐冰、苏新平和王华祥，他们重新确立了版画的当代地位。而这次展览选择了王华祥 20 年的版画作品，从一个侧面展示了中国当代艺术 20 余年的缩影。《贵州人系列》、《欢乐颂》、《城市系列》、《无题》、《男人和女人》、《风筝》、《人类》、《月静山空》等作品，可看到艺术家对现实主义、新生代、政治波普、后现代、解构主义、新历史主义的深刻认识，也可以看出当代艺术史的踪迹。

美术界一般认为：素描是一切造型艺术的基础，同时是训练造型能力的基本手段；而王华祥则认为素描是一门可以完全独立存在的艺术。此次展览精选了王华祥 1985 年至今的素描作品，让人们认识到素描的独立性和当代性。中国现代美术史上，徐悲鸿和王式廓被称为素描大师；而在当代艺术家中，王华祥的素描堪称经典。从他的素描中，可以看到力量，还看到一种当代意识。

当然，王华祥的艺术不仅仅局限在版画和素描领域，他在油画创作方面也有很高的造诣。他参加过当代艺术史上具有里程碑意义的群展，如 1991 年“新生代画展”（中国历史博物馆，北京）、1993 年“后八九中国新艺术展”（Marlborough 画廊，伦敦，汉雅轩，香港）、2004 年“广州艺术三年展”（广东美术馆）等，他的个展“近距离——王华祥艺术展”（北京中央美术学院画廊，1991 年）、“整容——王华祥的美术史肖像展”（中国美术馆，北京，2006 年）给观众留下了很深刻的印象。在美术教学方面，他也是成绩卓著。王华祥创办的飞地艺术坊，让我想到中国古代书院，想到孔子及其七十二贤人和三千弟子。

我到过一次飞地艺术坊，和王华祥在几次研讨会上聊过，平时极少打电话。但是我对他的作品和行为都很关注，可以说心灵相通。我想，我们联系虽然不多，但如果有极要紧的事需要帮忙，我给他电话，或者他给我电话，对方都会答应下来，决不会有一丝一毫的犹豫。正是对艺术和思想的理解把我们联系在一起。

Chinese modern art in the 80's has become a hot topic for scholars recently. Those internationally distinguished artists, who were students in art schools when the Art Movement in 1985 gathered momentum, are closely related with Chinese modern art. And therefore their experience and works during that period could provide a good angle for the study of art history in 1985.



#1 无花的房间 彩色木刻 王华祥
#2 牧人 彩色木刻 王华祥
#3 有云彩飘过的地方 黑白木刻 王华祥
#4 生 木刻 王华祥
#5 二舅 木刻 王华祥