

- #1 菠萝 综合材料 曾凯
- #2 木工 综合材料 曾凯
- #3 二胡 综合材料 曾凯



# 原因与希望

Cause and Hope

周春芽 Zhou Chunya

1986年，画可以卖一点钱了，好不容易卖掉了几张平均两百块人民币一张的画。凑够去西德（当时德国还未统一）的火车票钱（600元），再找熟人换了一百美元和一箱方便面，走上了留学之路。那时真不知道国外是什么样，到了西德比勒费尔德市，朋友又给了一点钱。过了三个月，钱花完了，而房租、学费、医疗保险和生活都需要钱，这些在当时的中国是没有概念的。去了当地的一些画廊想卖掉带去的画，虽然很便宜但也没有卖掉。同时又写了几十封申请信，希望得到德国很多教育和艺术基金会的助学金，但是没有收到一个基金会的回音，为了坚持学习，做了也许是我一生中唯一靠体力挣钱的工作，省吃俭用又坚持了好几个月。那时我非常羡慕那些公派和能得到基金会赞助的留学生。

当初我是希望进油画系这个专业学习的，但因色彩和创作没考好，被分配到版画系专业了。虽然四年的专业中，我一直用油画作画，也创作了重要的油画作品。但是，版画系的创作方式和自由的创作环境，加上没有油画教学中那些传统体系的影响，使我对油画有独特的认识，我没有用传统的透视关系，而用版画中的平面构图，没有视觉中心，每个局部都充满力量。艺术创作是不受工具的影响，也没有固定的技法。虽然我现在少做版画，但是版画的复杂

技法和高雅的视觉，单纯直接的表现方式让我摇摇欲试，我会重返版画。

四川美术学院是我的母校，难忘的四年生活，我向老师们学到了很多的专业知识。专业学校总会有一个良好的学术气氛，没有学校的条件，我的艺术难以走上一个更高的台阶。我怀念川美，怀念版画系，怀念老师和同学。

除了自己在艺术上勤奋努力，为母校争点荣誉，总想还给母校做一点事。当听说我们版画系有的同学因为家庭困难交不起学费中途退学的事后。我决定做一个贫困学生的助学金，来帮助我们的贫困学生。但是我也不希望我的这个基金始终是针对贫困学生的。因为我希望我们国家的经济越来越来好，每个学生的家庭生活也越来越好，贫困学生越来越少。

我们来学校学习的目的，还是希望成为优秀的合格的学生，将来成为好的艺术人才，我希望同学们能出好的成绩，最终，这个助学金成为优秀学生的助学金。

# 赞助创造历史： 评周春芽艺术助学金

Sponsorship Making a History: Zhou Chunya's Arts Grants

郑川 Zheng Chuan

艺术，超越生活，但又不得不在生活之中；艺术，魅力无穷，却又不得不常与荆棘和艰辛相伴。

简爱说，“人生就得含辛茹苦”，艺术更是如此。艺术离不开赞助，这毋庸置疑。

在艺术的现代赞助体制确立前，有意大利美第奇家族礼聘延请方式，赞助波提切利、达芬奇、米开朗基罗、拉斐尔等艺术大师参与教堂等建筑的装饰或其它创作；有中国两宋皇帝为《清明上河图》等杰作佳构，提供画院相关的创作体制和环境。

现代社会，成熟的艺术市场机制下，派吉·古根海姆、惠特尼·宛德比尔特等建立藏品富可敌国的古根海姆艺术博物馆、惠特尼美国艺术博物馆。机构、基金和富豪一掷千金的藏购和博物馆的国家收藏，提供了艺术家作为职业群体的可能性和艺术行业的繁盛。

可以肯定地说，有了伟大的艺术赞助，才有艺术的昨天和今天。因为，赞助并不必然是挥金如土随意的铺张，可以是灵魂的表达和高远的追求。赞，内藏有态度、观念、立场；助，外显为行动、过程、成果。赞助者的水平影响甚至决定艺术的发展水准。意大利美第奇家族中的洛伦佐，作为诗人和文艺评论家，是他最早发现并着手对14岁的米开朗琪罗的培养。而美第奇家族的科西

莫·德·美第奇（1519-1574，史称科西莫一世）则支持创立了今天被称为世界范围内最重要四大美术学院之首的佛罗伦萨美术学院；而中国宋朝皇帝宋徽宗赵佶，其深山藏古寺、踏花归去马蹄香等命题审卷，极大地刺激中国画的意境的发展，把两宋画院带到一个很高的水平。

诸多事实表明，幕后并非一定不如台前伟大。正如著名的英国历史学家赫伯特（Christopher Hibbert，1924—2008）在其《美蒂奇家族兴亡史》中宣称，无论欧洲通史还是西方艺术史，都不可不提到美第奇家族，是美第奇家族有力地推动了意大利的文艺复兴，并把思想和艺术的光芒带给整个世界。所以，以今日艺术史观，艺术历史，可以说是艺术家和赞助者的合写。只不过，我们的浅见，看到的只是聚光灯下的舞台中央。

今天，视觉艺术因缘际会图像时代和消费社会，精致艺术的原创和创新，源源不断催动文化创意产业之轮滚滚向前。然而，艺术创新，经常有梵高式的贫困和创作成本的高涨，伟大的思想，不时面临胎死腹中之虞。所以，艺术赞助，在今日尤其显得重要和迫切。

幸运的是，经济全球化让艺术市场如滚雪球，艺术这块蛋糕越做越大。国际范围内还有泰特美术馆设立透纳艺术奖、威尼斯双年



#1

展等设立展览大奖，对艺术家进行赞助和鼓励。而最近几十年，跨国企业和国际品牌，像宝马汽车、万宝龙、迪奥、马爹利等，纷纷涉足艺术活动，设立各种艺术评选，加入到对那些勇于创新 and 探险艺术家及其作品的赞助行列。

然而，当艺术还在襁褓中，谁来赞助？

专业艺术院校，作为艺术家摇篮，似乎始终为象牙塔。十九世纪的欧洲，学院艺术，意味着古典、保守；中国当代，学院艺术，则被视为前卫、实验。专业美术学院内，那些还在嗷嗷待哺，假以时日才获得认可，正在成长的学子们，那么他们今天的学习和创作所面临问题，并未太得到社会的关注。目前，在国内专业艺术院校，虽有一些企业冠名设立奖学金，但实际社会所能提供赞助，与学子所需要的资金支持和精神鼓励，还有不小的距离。

当前，在艺术院校为学生学习和创作给予扶持的赞助形式中，除了有在学习成绩综合评估的国家奖助学金外，主要为由实业家、艺术家捐资设立的奖学金。比如央美的王嘉廉油画奖学金，就由实业家捐设。而如傅抱石、潘天寿、刘海粟、叶浅予、刘文西、曾梵志等著名艺术家名义设立的奖学金，则主要在单一院校（艺术家生前就读或家乡学校）某一学科在读学生。而扩展到全国重要专业艺术院校，像罗中立奖学金、曾竹韶雕塑艺术奖学金这类，针对更为广泛在校学生的奖学金并不多。

艺术学习和创作是一个如马拉松的漫长而艰苦的过程，专业艺术院校内应运而生的奖学金的适时鼓励意义重大。尤其是知名艺术

家名义设立的艺术奖学金，不仅奖金在经济上可以给予比较大的帮助，而且前辈艺术家还能从精神层面给予感召和鼓励。“首先，这是一种认可和鼓励。画画是需要坚持的，曾经在很多时候，对自己产生过怀疑，孤独和脆弱也会冒出头来，这种时候得到肯定，可以使我更加坚定。”罗中立奖学金2006年入围奖获得者岳扬如是说。

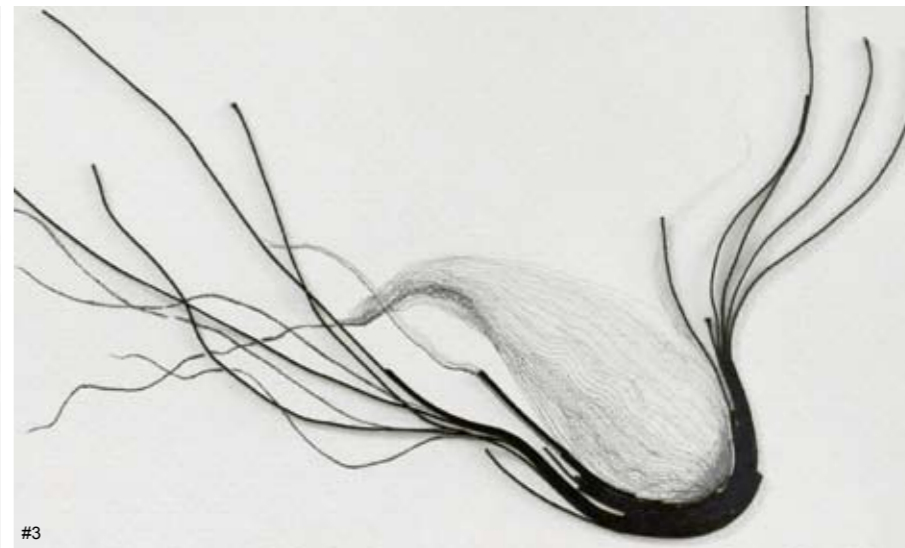
四川美术学院，其在艺术创作能独领风骚，或许与前有九十年代初的设立，举办十数届的罗中立奖学金，后有张晓刚研究生当代艺术奖学金的设立，互为因果。奖学金，奖挹新人，鼓励创作，给那些明日之星，造梦、追梦、圆梦，为他们赢得未来提供基础和铺垫，使艺术薪火相传，新人不断涌现。

目前为止，国内各专项奖学金，基本上都是拿作品说话，以作为艺术创作完成品的艺术作品作为奖学金发放的依据和对象。在什么是艺术，追问不断，什么是艺术家，身份频频拷问的当代，艺术创作，无疑是艺术家在场的最有力证明。市场不相信眼泪，优胜劣汰，是进化法则。作为艺术院校最重要的赞助方式，艺术家设立奖学金，在强调竞争的市场经济，高扬作品创造，以作品质量说话，所进行的严格评比，突出对创作的尊重，对作品作为劳动成果的尊重。

是驴子是马，拿出来遛遛。既往的奖学金，以评比作品发放奖学金，重结果，重作品，有天然的合理性。在人才培养、创作促进方面，发挥了重要影响和作用。但是，作品评选为基础的奖学金，其评价，在作品完成之后，就很难顾及创作过程；其奖金发放，多在作品已获认可之余。事实上，对于青年学子的学习和创作，最为



#2



#3

- #1 源 黑白木刻 64×53cm 卫玖玲
- #2 练四 黑白木刻 14×17cm 吴文超
- #3 Jing\_线系列2 综合材料 21×29cm 郑黛玲

艰难和最需要帮助的时候，恰恰在艰苦艺术探寻、孕育的过程，结果似明非明之际。此时如与扶助，就如雪中送炭。而四川美术学院周春芽助学金的出现，则在奖学金赞助方式之外，及时地给予了新的补充和强调。

区别于奖学金的赞助，助学金强调对青年学子艺术创作过程的艰辛及其重视，强调对过程的及时鼓励。周春芽助学金，延续五彩基金的慈善理念基础上又生长出新的精神。她的设立，创造了艺术院校一种新的赞助体制，开创了对艺术创作一种新的赞助方向和维度。如果说奖学金，在强调艺术学习和成果层面发挥了重要影响，那么助学金则从艺术创作过程的重视的另一可能性，表达了对当代艺术教育、艺术创作的支持。

2010年，母校70周年校庆，周春芽先生为回馈母校，每年拿出10万元，在四川美术学院版画系设立并试行周春芽艺术助学金。在这试行助学金的三年间，周春芽先生只强调一点，那就是助学金一定是发放到真正贫困，真正热爱艺术，真正需要资金资助艺术创作的学生手里。明确提出，获得资助学生，可以不交任何作品提出申请。

奖、助学金，本质一体，奖中有助，助中有奖，只不过各有侧重。奖学金，重在奖，是对既成创作的肯定。助学金，重在助，是对创作过程的扶助。奖学金没有“助”就失去了意义，而助学金没有奖，格调必然有问题。助学金和奖学金同步实施，在艺术院校，在支持、扶助学生的成才和创作上，有双剑合璧之妙。

奖学金以作品进行评比，合理之外也合情，相对来说，更具可

操作性。在一个普遍重视结果甚于过程的年代，助学金，对过程关注和“学”的帮助，鼓励沉潜，褒扬坚实，对青年学子消除盲目，过滤浮躁，有重要的针对和意义。不过，相对于已经日趋成熟的奖学金评比，助学金的完善，还有很长的路要走。

助学金，重在过程的评比，从看上去很美到实际流畅的运作，还有不少课题需要解决。比如对贫困的救济，比如对创作的扶持。贫困程度的难量化和核实，本就是高校学生资助体系发放贫困生助学金中，一个伤脑筋的老大难问题。而勤奋学习和优秀的创作，如何评价和选定，这也是一个需要实际解决和面对的问题。

周春芽艺术助学金，作为一种新的艺术赞助，对当代艺术的书写才刚刚开始。助学金的积极成果在2012年秋重庆美术馆举行的助学金作品展览上，50多人次100多件各种类型作品，还只是初步显现。其在赞助形式的补充，赞助体制、方法的完善上，对艺术学子的资助的更重要意义，还有待今后更为积极和艰苦的探索、实践中，去发展和彰显。

古往今来的艺术表明，是艺术赞助者，和艺术家一道在推动和创造历史。所以，对于周春芽助学金，作为助学金，其对艺术的赞助，和罗中立奖学金等作为奖学金一样，正在创造一种伟大的历史。这一点，我毫不怀疑。