

1
卢安阳
凝視
35cm x 50cm
2020

2
卢安阳
偏执狂系列 5
布面油画
20cm x 20cm
2019



四川美术学院青年驻留计划
Young Artists Residency Program of SCFA

材料、肌理的个人印记

The Personal Imprint of Material and Texture

卢安阳 Lu Anyang

摘要：材料作为一种特殊的媒介在当代艺术创作中被频繁使用。卢安阳从绘画肌理所呈现的视觉效果出发，在不断探索材料与肌理结合的可能性过程中，去观察人的感受和精神状况，并将其完整地表现在画面当中。对于表达感受和精神状况的肌理与材料，他有着他自己的态度和处理方法。

关键词：材料，媒介，肌理，人的感受

Abstract: As a special medium, material is frequently used in contemporary artistic creation. Lu Anyang started from the visual effects presented by the texture of the painting, constantly exploring the possibility of combining material and texture to observe people's feelings and mental conditions, and presenting them completely in his art works. He has his own attitude and approach to the textures and materials that express his feelings and mental state.

Keywords: material, medium, texture, human's feeling

《当代美术家》（以下简称“当”）：
你从最开始接触画画，到本科、研究生阶段的学习，最后成为驻留艺术家，在不同的阶段你的绘画创作在形式、方法、观念上有哪变化？

卢安阳（以下简称“卢”）：在开始画画的时候，我最在意的是图像呈现的效果，没有太多地考虑作品背后的观念。后期我便开始思考为什么会产生这些效果，并着手研究不同痕迹与材料组成的图像有什么不同。

当：你的绘画作品极具多样性，但大多都给人一种不安、压抑、神经质的感觉，如《疯狂的偏执》《凝視》《人傀》《得嘎》《复制人》《恐惧的傻子》等，这些不同系列绘画作品背后有什么必要的联系吗？你所遵循的创作思路是怎样的？

卢：《凝視》《人傀》《得嘎》《复制人》等这些画是不同的系列，但在我看来是一个母题的创作。这些画在母题上没有什么本质的区别，都是围绕人的感受与精神状态来创作的，是对惶恐、不安、无奈等情绪的表达。唯一的区别就是一些画是对于惶恐不安情绪的直接表达，一些是在人与物相对平静的状态下透露出的不安情绪。

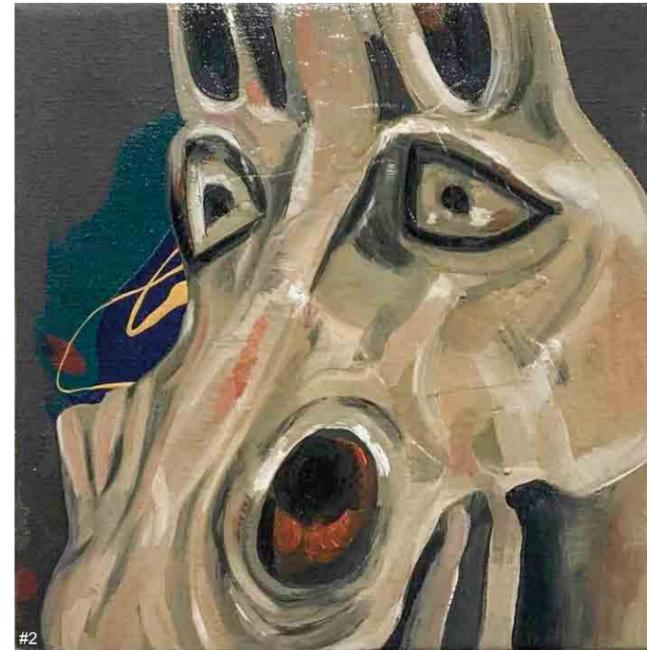
当：2020年疫情期间，你也创作了大量的艺术作品，在题材方面你是如何选择的？

卢：这一批画记录了我自己在这个特殊时期的一些感受，比如：不安、无奈、无助、恐惧等，所以这批画的题材都是以人物为主。

当：“盔甲”系列作品让人印象深刻，请详细介绍一下。

卢：“面罩”这一批画是为了去反映人物的一种心理过程。在现实社会中，人们会戴上一种所谓的“面具”来保护或伪装自己，然后小心翼翼地接触外界。“盔甲”系列作品就表现了人们在社会上极其恐慌不安的心理情绪。

当：你除了纯粹的油画、水彩画创作之外，还会将一些现成的材料（如布条、杂志图片、鱼网等）添加到画面中，试图从痕迹与材料入手，通过自身的艺术实践，切入对当下社会的反思。但不同材料所具有的社会寓意和社会属性是不同的，对于材料的选择，你有什么具体的标准吗？或遵循什么原则？



卢：布条、杂志图片、鱼网等这一批材料是我较早期的材料尝试。这段时期我开始打破用画笔在画布上造型，开始尝试用新的创作手法将材料与刮痕相结合从而取代画笔造型。不同的材料所具有的社会寓意和社会属性是不同的，但是对于我这个时期的创作来说，我并没有过多地去考虑材料的社会属性和社会寓意，我更在意画面所呈现的视觉效果，所以对于材料选择的唯一标准就是否能丰富画面。

当：材料对于你和你的绘画作品而言是一种怎样的存在？

卢：我发现无论是哪一种绘画，到最后绘画创作所采用的材料都会留下一种特殊的痕迹，这些痕迹在绘画结束以后就会形成一个完整的图像。颜料的本质也是材料，人们通过颜料再现一些形象，却忽略了颜料本身的物理属性。材料对我而言就是我绘画创作的媒介，是我表现人的感受与精神状态的媒介。

当：综合绘画作品《揭露痕迹》是怎样将痕迹和材料纳入此作品中的？试图向观者传达一种什么样的观念？

卢：这件作品是我将颜料这一媒介作为创作材料纳入到绘画创作中。《揭露痕迹》的画面一半呈现在布面上，另一半被揭开后悬在空中。整幅作品中所使用的颜料是有一定厚度的，而且为了确保画面中的颜料可以被揭开而不脱落，我还在颜料中添加了白乳胶与透明树脂。这张画也是我向观者揭露颜

料就是材料，画布画框也是材料，这些材料会组成一种新的观看方式。颜料表面也是一个抽象的图像。这个图像是青蛙表皮的颜色，颜料揭开之后是一片红色，像青蛙张口一样。

当：对你来说，创作艺术作品，什么是最重要的？是形式还是观念？

卢：我觉得对我来说想法最重要，首先得有想法，有想法后才会付诸实践，并且在创作的过程中再去试着寻找一种符合想法的表达方式。没有一个一个想法的产生就没有付诸实践的过程，也不会去谈合适的想法表达方式。

当：你对后期的艺术创作有什么计划吗？

卢：我前期的创作主要关注人的感受和精神状态，在创作过程中又对材料、痕迹与图像的研究产生了兴趣，就通过材料与痕迹的结合去表现人的感受和精神状态。我想在后期的创作中，我还是会延续对于材料、痕迹的探索。