



# 大众的 DV

## DV of the Public

◎朱炯 Zhu Jiong

DV, 这个简约、上口的词, 是DIGITAL VIDEO, 数字录像的缩写。因为数字技术的参与, 使动态影像的技术, 比如电影、电视制作简单化, 成本降低。这样, 动态影像就渐渐地走出少数制作人特有的生产范围, 而成为越来越多的人可以用来抒情表意的一种方式。因此, DV摄像机就如同乐器、画笔、钢笔一样, 人们可以记录所见所闻, 表达所思所想。

DV影像的本质, 具有大众文化的通俗性, 和大众之间有天然的和力。它首先满足了大众娱乐的需求, 成为当代大众文化的重要形式。如同八十年代伴随改革开放的热潮掀起的摄影热一样。从上个世纪末, 人们开始用DV自我娱乐, 拍摄家庭生活, 朋友聚会, 旅游观光。大众有一种满足在镜头前展示自我的欲望。简单的画面剪辑, 配上优美的流行音乐, 有时还有解说词, 一个“中央台”制作的节目完成了。它的播出率也极高, 在亲朋好友面前, 在节假日里反复地播放。

DV的商业性也是极为突出的, 从它一出现, 就是商家齐心推动的一个广阔的市场。摄像机、电脑、投影仪、因特网, 数字技术将多个产业连接成一个紧密的链条。商家们搭建起展示的平台, 组织各种比赛、展映, 在商业终极目的的过程中, 为DV影像的传播与交流提供了多种空间。

DV影像在中国艺术界的兴起, 至少也有十年的历史。从电影人打破电影高端制作的神话, 用DV摄像机拍摄纪录片和独立制作的电影开始; 也从录像艺术家用DV创作三分钟, 或者六小时观念影像作品; 从装置作品中加入了动态影像的部分, 甚至由动态影像获得观众与作品之间的互动。

当代文化领域, 各种艺术形式利用DV影像的通俗性、大众性, 在与自身的结合过程中, 也开拓了原有艺术类型的内涵。因此, DV作品



的性质极为广泛, 电影作品, 实验影像作品, 装置录像作品, 音乐多媒体作品, 等等, 所有这些都无法用一种形式、一个称谓来命名。可以说, DV是一艘航空母舰, 它提供了一个平台, 在当代艺术的范畴内, 艺术形态的多样性达到了前所未有的丰富。

2005年第五届平遥国际摄影大展首次举办了“DV影像艺术展”。在一个静态影像为主的大型展览中, DV动态影像的展映格外突出。在二十一世纪的今天, 影像概念的内涵已经越来越丰富和多义。当艺术创作的媒介被打破, 艺术家的思维也不再被材料和形式所局限。静态影像和动态影像之间密切的关联和本质的区别吸引了越来越多的探索和实践。模糊界限, 打破界限, 不同艺术手法的挪用和转意, 大量的作品已经展示出当代影像的无限活力和激情。此次DV影像艺术展, 旨在展现录像艺术的各种可能性, 特别是数字技术的参与, 使原来类型概念鲜明的剧情片、纪录片、实验片、动画片都产生了巨大的变化。一方面在自身类型上手法与内涵的拓展, 另一方面在类型上的综合, FLASH、装置录像等新形式的出现。

本次DV影像艺术展展映的73部DV短片, 总片长为863分钟; 10部长片, 总片长为990分钟, 影片的类型已经不再重要, 多样的影像语言运用, 实验性的探索, 人性的探索, 将使我们感受到DV的活力, 更可以预知DV影像广阔自由的艺术空间。

数字录像艺术与传统电影的区别还在于放映的手段, 不再局限于影院的封闭性空间。本次影像艺术展共分三个放映空间: 露天放映, 展厅多屏幕投影放映, 影院放映。

首先是9月15日夜, 在平遥西大街上, 以古老的城墙为背景, 沿街延伸100米, 露天设立十块4×3米大型屏幕, 循环播放13部北京

电影学院新媒体实验影像作品, 以此拉开平遥国际摄影大展的序幕。夜幕中风格各异的实验影像在大街上闪动, 当代艺术的互动性, 就体现在古城、百姓、观众、艺术家和屏幕之间。

平遥棉纺厂A厅, 是DV影像艺术展的主展场。在280平米的展区, 设立7块银幕, 分多个单元放映短片, 包括国内、国际短片展映, 珠三角独立影像展映, 大众DV特别展映, 韩亚国际短片特别展映, 北京电影学院新媒体展映、实验影像展映。根据作品展示需要, 展厅内设有封闭的“黑匣子”空间, 还包括了装置录像作品。展厅放映DV影片, 使展厅本身成为了一个艺术空间。

传统的影院仍然充满魅力。本次影展在二针礼堂安排了十部中国独立DV电影长片, 十部国际DV中片。特别是中国独立电影, 包括剧情、纪录、实验片, 展现了中国当代最活跃、最具创造力的影像。

DV影像艺术展还设置“影像对话”单元, 《影像的虚构与外延》由艺术委员会成员, 当代艺术家汪建伟、北京电影学院副教授朱炯主持, 《纪录与剧情的交叉》由著名导演谢飞、著名纪录片评论家林旭东主持。五百人座、挤得满满的平遥八十年代风格电影院里, 作者、观众与主持人进行了深入、实质的交流。汪建伟旁征博引, 结合国内外的实验影像作品, 介绍和分析了当代艺术中影像的创作理念。在纪录片与剧情片创作手法的讨论中, 谢飞和林旭东、电影学院教授张献民重点探讨了现实生活中尖锐的冲突给予纪录片饱满的戏剧情节和故事片中朴素的纪实美学的创作手法。这些问题都是当今影像创作的核心问题。

总而言之, DV的精神, 是自由的精神, 是在于提供一个自由的空间来畅所欲言, 用影像作品, 用观看, 用交谈, 用文字, 用所有一切的可能, 来表达和沟通。

- |                         |                     |
|-------------------------|---------------------|
| 1、生之爱段 flash 卜桦         | 7、娃娃 DV 石燕          |
| 2、她是自动的 DV 彭磊 / 卢悦 / 李纲 | 8、在我怀中 DV 菲比安妮·德香姆斯 |
| 3、EAUTRE DV 威娜·莱特克      | 9、卡雅 数码照片 奥赛乌·巴普迪斯陶 |
| 4、声滴 综合材料 费德瑞克·缪莱斯      | 10、几厘米 flash 迢迢     |
| 5、隔夜饭 flash 迢迢          | 11、遗忘的瞬间 DV 杨恒      |
| 6、Eleonore DV 弗雷德·瑞克    |                     |

