

1、循环的祈祷 影像 诺兰德·伏尔曼 德国  
2、靴子 油画 格里特·希米特 & 布斯 德国  
3-5、比瓦伦西亚码 装置 汀娜·多尔 德国

# The Olympics of Vision Art

## 视觉艺术的奥林匹克

◎ 盛威



视觉艺术的奥林匹克——阿提亚 (ARTIADE) 画展, 于1996年在亚特兰大运动会, 同时也是纪念奥林匹克运动100周年成功之即首次举办。展览总是与运动会同步进行。今年, 它理所当然的来到了雅典。

“阿提亚”英文的名称也就是它最简洁明了的解释: 来源于“ART”(艺术)与“OLYMPIADE”(奥林匹亚)的组合。这与它每届都与奥林匹克运动会同期、同地举办一样, 意指艺术与体育精神的完美结合。事实上, “阿提亚”(ARTIADE)是一个文化基金会, 总部设在德国的柏林。作为一个学术和文化机构, “阿提亚”的每一次艺术展示, 都会邀请来自世界各地的艺术家, 通过他们的艺术创作和艺术理念, 来展示其不同的地域文化和独特的艺术风格。

在2004年8月的雅典, 炎热的不止是八月的气候, 更是无数观众高涨的热情! 在迎来奥林匹克圣火的希腊, 当全球都通过卫星电视接收来自这里的体育赛事时, 这座古老的文明发源地也迎接了来自世界各地数百位艺术家和他们的艺术作品。

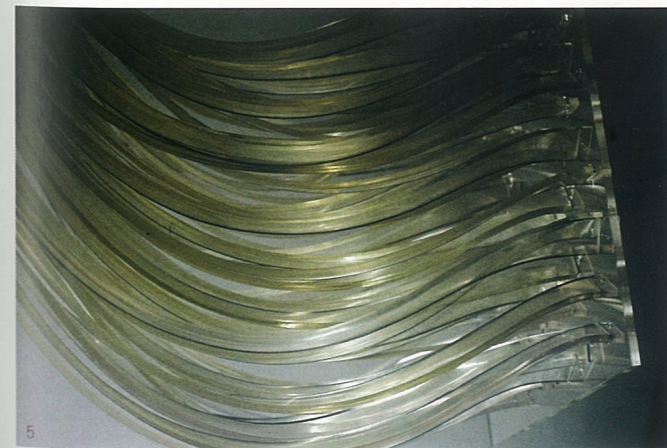
艺术家的到来与运动明星一样, 吸引了世界各地的人群蜂拥而至, 宾馆、酒店、餐厅、娱乐会所……几乎所有的场合都充满了激动的情绪和关注的眼光。因此, 这场艺术展览在献上艺术品的同时, 符合了日益增长的奥运经济的消费需求。但更重要的是, 不同文化、不同种族、不同知识背景的人相聚在这里, 通过艺术展览和艺术创作, 反映了各自对今天这个世界的不同理解和认知, 互动的交流使阿提亚更像是一个文化的盛会, 再一次证明这里所上演的是一场国际和睦的欢庆, 而竞技不是唯一的目的。就像本届艺术大展的评委、科威特艺术家哈马德·卡拉夫 (HAMADKHALAF) 所说的: “ARTiade 作为与现代奥林匹克同等重要的活动, 是

古代希腊传统的复兴。ARTiade的美源自于来自世界各地的艺术家, 他们带来了比运动更有价值的东西。他们为竞赛带来了文化, 带来了和平。但所有这些有价值的东西, 已经几乎要被越来越被商业利用和被恐怖主义遮蔽了。”但是, 本届“阿提亚”却将竞赛、平等、创造、分享、和平……这些人类最优秀品质反复倡扬和重申, 这是古代奥运精神的复兴, 更是现代艺术理念的延伸。

基于这种理想化的理念, 阿提亚视觉艺术展的所有参展作品都采取开放的征集方式, 而不以艺术家的已有的成绩和个人名气作为选择的唯一标准。阿提亚唯一的要求是: 艺术家的作品必须明确的反映出地域文化特色和当代性, 而这些本来就是真正的艺术所兼备的内在追求。

本届阿提亚艺术展的国际评审团, 有阿提亚基金会主席何娜·卫斯霍夫和来自美国的卡罗尔·贝可、俄罗斯的伊卡特琳娜·德果、巴西的特雷萨·德·阿鲁达、西班牙德尔文·科隆美、希腊的斯拜罗斯·墨丘利斯, 以及中国的王璜生等。评审团在雅典的德国歌德学院内对世界各地的4500余件艺术作品进行了激烈的讨论和选拔, 最后选定来自世界78个国家的172件艺术作品参加本次雅典的视觉当代艺术展。所展示的作品包括绘画、雕塑、摄影、装置及录像艺术等各类当代视觉艺术。作品都在当代语境下对本土人文历史、空间环境、政治社会问题等进行思考和对话交流, 在不同程度上展示了多元化世界格局。

也许, 与其它已经成熟的大型国际艺术展示, 如威尼斯双年展、卡塞尔文献展、光州双年展等相比, 阿提亚展览组织的规模、媒体宣传的影响力、展出作品的专业性和权威性等诸多方面



还显得不完善, 但是, 由基金会等赞助艺术文化事业却是值得继续的。而将艺术活动置于体育盛事或其它更广泛的社会领域中去, 进一步贴近人们的生活和兴奋点, 也是令人期待的。

“阿提亚·视觉艺术的奥林匹克”将于2008年第29届奥林匹克运动会期间来到中国北京。届时, 当全世界的媒体聚焦东方这片古老的土地时, 也将同时对今天的中国当代艺术和当代文化, 有一个更深入、更全面的认识。在2008年, 奥林匹克人文精神将延伸到视觉艺术领域, 并带来各国家和地区间进一步的互动交流——以艺术和运动的双重力量! 