



#1

与中国当代艺术共同前行的十年

——罗中立奖学金十周年采访

Walk Ten Years with Chinese Contemporary Art——Luo Zhongli Scholarship Ten Years Interview

何桂彦 鲁明军 张恩利 仇浩然 皮力 李旭 鲍栋 刘庆和 陆寻（排名不分先后）（采访录音整理稿）
He Guiyan Lu Mingjun Zhang Enli Qiu Haoran Pi Li Li Xu Bao Dong Liu Qinghe Lu Xun

摘要：2015年是罗中立奖学金重启后的第10年，这10年中罗中立奖学金一直努力探索在学院教育系统与社会艺术系统对接时，学院教育的定位与特点，优势与边界。经过10年的发展，罗中立奖学金本着教育、鼓励、策动、示范的宗旨与目标，鼓励年轻艺术家尝试突破已有的艺术观念与媒介理解。希望罗中立奖学金进入反省、归纳、整理、考量实验结果的阶段后，成为实验室、操练场与新艺术的策源地。

关键词：罗中立奖学金，学院艺术教育，艺术评选

Abstract: 2015 is the tenth year after Luo Zhongli scholarship begin, meanwhile Luo zhongli scholarship has been trying to explore the college education about Positioning, features, advantages and boundaries between college education system and social art system in this ten years. With the aim of education, inspiration, stimulation and demonstration, Luo zhongli scholarship encouraged young artists to break through the existing art concepts and understanding of media. In a word, it is hoped that Luo zhongli scholarship will become a laboratory, practice field and the birthplace of new art after reflecting, inducing, sorting and considering the section of experimental result.

Key words: Luo Zhongli Scholarship, Academic art education, Art criticize and elect

何桂彦

1992年，台湾山艺术基金会董事长林明哲先生设立了“罗中立奖学金”，其后，历时七届，共有35位获奖者，他们中的大部分艺术家已成为今天当代艺术领域的中坚力量。2006年，得到海外华人仇浩然先生的大力支持，“罗中立奖学金”重新启动，今年正好是第十年。“罗中立奖学金”旨在奖掖新人，鼓励那些勇于探索且富有创新精神的优秀学子，为他们搭建平台，致力中国艺术后备新人的推出与培养。在过去的十年中，有2186名学子踊跃的报名，先后有265名入选了年度展览，51位艺术家获得了最后的殊荣，在这个平台上，他们的艺术才华得以展示，赢得了艺术界的关注，许多艺术家已成为今天当代艺术界炙手可热的新星。

对于青年艺术家来说，“十年”并不算长，但在这个时间的维度里，它一定会被赋予诸多意义，梦想、激情、创造，以艺术之名，见证个人的成长。对于“罗中立奖学金”而言，“十年”并不算短，这意味着一份坚持，一份责任，一份执着；它所期许的是人才辈出，让艺术的血脉、传统能不断延续，以青春的名义，使其富有活力。

如果将这十年与中国当代艺术的发展联系起来，我们会发现，与1980、1990年代比较，这是一个更为开放且多元化的历史时期。20世纪80年代以来当代艺术的线性发展轨迹走向了终结。二元对立的话语模式逐渐式微，既有的当代艺术意义生成的逻辑也逐渐失效。艺术的边界不断的拓展，原有的话语模式在消解中重建，而“当代艺术”的内涵与外延均已发生了很大的变化。新的展览制度的建设、艺术资本的控制、超级画廊的形成、艺术博览会、拍卖会的扩张等，这些众多的因素不仅形成了新的艺术生态，也形成了众多的权力话语。置身于当代艺术高速发展的十年中，“罗中立奖学金”之所以能赢得艺术界同行不断的支持，众多青年学子能积极、踊跃的参与，不仅源于历届评委们表现出来的公允与专业性，而且在于它始终保持一种开放的、多元的文化立场，注重学术，强调独立，尊重个性，鼓励创新。立足于现实，但着眼于未来，以学院为依托，却关注当代，其更为内在的逻辑是，“罗中立奖学金”与四川美院1980年代以来的艺术传统与今天的办学理念是密切维系的。

倘若以单一的视角，或者拿既有的批

评标准来评价此次展览的作品，显然会有失偏颇，毕竟，这批年轻艺术家的视角与创作方法与上一代艺术家已有了较大的区别。从外部的社会情景讲，由于置身于全球化的语境，以及文化消费、图像泛滥、信息大爆炸的时代，他们完全可以用不同的媒介，不同的艺术形式进行表达。而不同的个人兴趣、学科背景、生活经历，使得他们在普遍的、多样的艺术情景中能展开独立的言说：既有在艺术、风格、修辞等艺术本体领域的探索，也有在方法论方面的推进；既有对现实、社会境遇的解读与诠释，也有对个人的、微观的、肉身经验的反思与剖析；有的艺术家重视个人创作的推进轨迹，力图在既有的学院语言体系中寻求突破，有的则尝试去消解既有的艺术边界。他们的作品有丰富的信息，不同的切入点，不同的文化诉求，因此无法在单一的视角和理论话语下予以归纳。但总体来说，他们的创作鲜明而富有个性，其形态也是多元而具有当代性的。

鲁明军

中国其实长期以来缺乏基金会制度，特别是对于青年艺术家培养这方面的东西特别缺乏。罗中立奖学金作为基金会其中的一个，而且已经坚持了十年，培养了一批艺术家，并且其中的一部分已经成为了中坚力量的一部分，这一点罗中立奖学金是功不可没的。更重要的是这样一种评选制度又反过来促进我们关于艺术教育、艺术学院体制的思考。罗中立奖学金的评选制度在不断完善，通过评选，我们也能看到这十年艺术的变化，这样的变化又反馈到我们今天的艺术教育中。我是第一次参与罗中立奖学金的评选，我个人的感触还是很深的。入选作品都是从几百件作品里挑出来的，我们又从中挑出五件。通过这些作品能够看出学生在美术学院所受的教育，也可以从中看到一些问题。我觉得罗中立奖学金的评选是全方位的，它不仅仅为了推出一些艺术家，而更像一个教育奖，重要的是我们通过罗中立奖学金的评审重新思考我们的教育方式、教育制度，特别是对于当代艺术的教育，这是最重要的。在评选的过程中会形成一些新的问题，这些问题是这个奖带给我们的更重要的东西。

1
曾露林
“茫—7”
雕塑
300×200×30cm
2014



张恩利

罗中立奖学金帮助学生，也是对艺术教育的支持。这个活动对于扩大艺术家的社会影响力是非常好的事情。这次参与评委工作，同时看到目前艺术学院学生所创作的作品，特别高兴。艺术家做奖学金是非常好的事情，我们需要更多的参与者，希望优秀的艺术家对艺术学院给予更多的支持。

仇浩然

罗中立奖学金是应届毕业生进入真正的艺术世界，跨入艺术门槛的第一步。当他们进去之后，往前如何走，要靠他们自己的创作，罗中立奖学金只是给他们提供一个机会。但同时罗中立奖学金也收集了过去十年艺术教育中所呈现的比较好的现象。第一，从油画的发展角度来看，油画每年入围的比例在逐渐降低。西方很多人说“油画已经死了”，这个现象是否能说明这个问题？第二，新媒体影像作品的入选比例在逐渐增加，近几年比较精彩的获奖作品都是从多媒

体、影像的作品中往前发展出来的。但这只是中国当代艺术学院生态的表现，还是中国当代艺术在今天发展的生态？这些我们都还需要再继续往下看，但至少罗中立奖学金这十年对这些都有一定的记录。从记录和文献的角度来看，这些都有一段历史。

我觉得一个画家，当他进入罗中立奖学金，入围也好、获奖也好，我最希望的是艺术家与艺术家之间能够形成一个团体。现在每一届罗中立奖学金都会为他们建立一个朋友圈，从而在他们互相扶持互相支持的前提下把中国当代艺术往前发展。这也可能是罗中立奖学金与其他奖学金的一个区别。我希望未来十年罗中立奖学金能够把这个家庭扩大，在过去十年、未来十年所产生的大家庭，在未来的发展中，应该会比77、78级，或者星星画会、无名画会等产生更大的影响。

隋建国

以艺术家名义筹办奖学金是不是有局限

1
龚辰宇
未眠NO.6-迷路
布面油画
310×200cm
2015

2
游迪文
矩系列NO.3
布面油画
170×205cm
2015

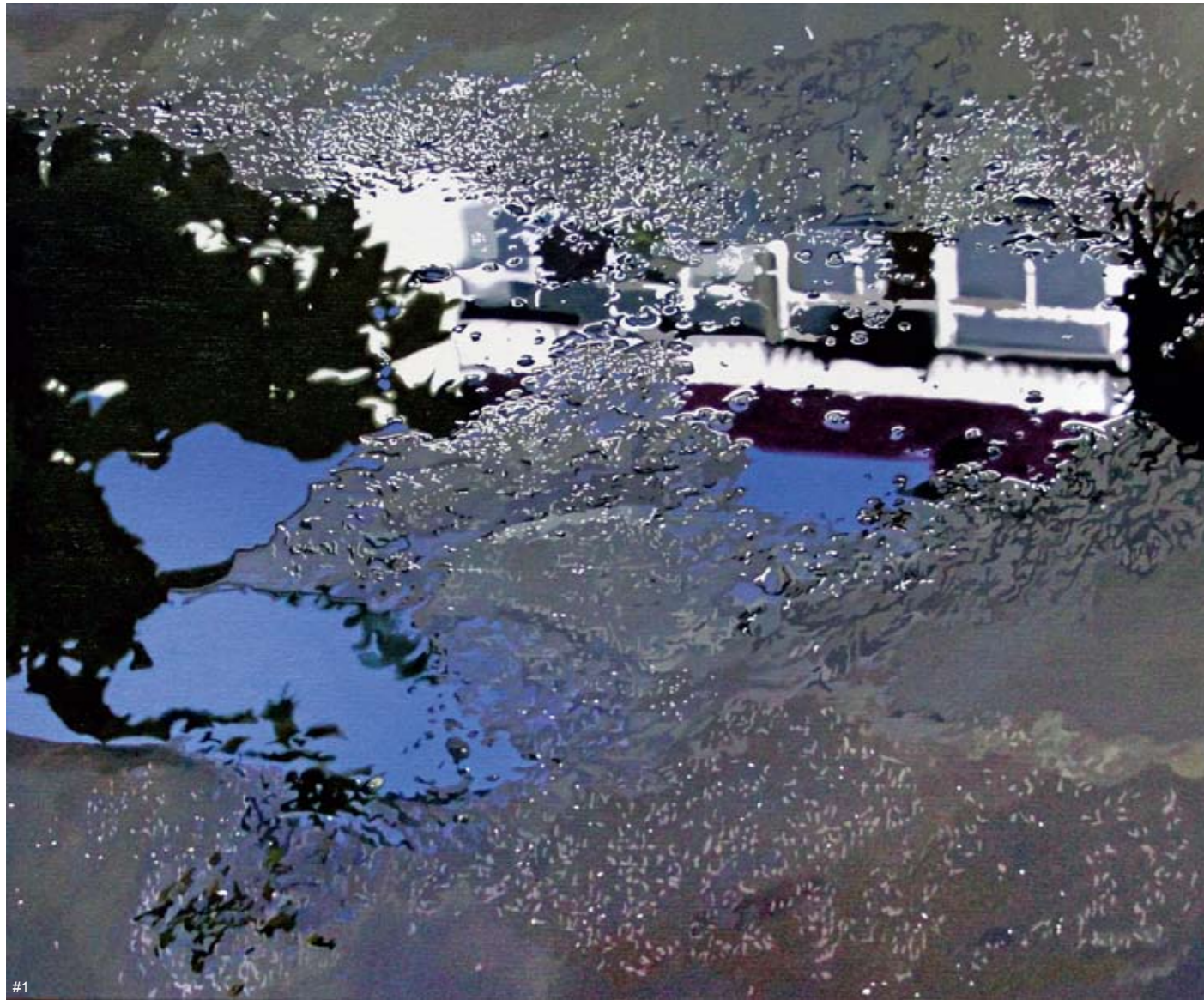


性，是不是个人的趣味能决定，这就在于来推动这个事情的人。我2006年和今年两次来参与罗中立奖学金评选，算是有始有终。我觉得罗中立奖学金是一个平台，也是一个渠道。所谓的渠道就是说通过这个奖学金把全国、亚洲甚至世界的美术馆、艺术机构带到川美来，携带了一些信息。作为一个平台来说，这里不光是川美的毕业生，甚至是全国十大美院的毕业生，其他艺术学院的学生都可以在这个平台进行交流。重庆这个地方还是相对偏僻一些，所以这些信息就显得特别有价值。在我2006年来的时候，从参与的学生和作品来看其实还是以川美的学生为主，其他院校的学生没那么多。今年我作为初评的评委，看到了所有参赛的作品，我发现它作为一个奖学金已经非常广泛。我评完以后有一个概念，我想要是中国的年轻画家就这样画下去，这样做下去，中国的艺术要是不好都难。因为每个人都找到自己的点，进行深入的研究和探索，这是不得了的。

皮力

今天雅昌的微信公众平台上推送的头条是“罗中立奖学金从多样性到未来性”。我参与了好几届罗中立奖学金，对这一点有很深的体会。罗中立奖学金最早的一个想法，还是一个关于毕业创作的、油画的一个奖项。但在今天能看到它已经变成一个非常多样化的奖项。所以它不是看重学生在多大程度上能完成教学任务，而是学生在完成了这些教学的基本要求之后，他们在未来的可能性。这种可能性其实遍布在各个地方，在画廊里面，也在美术馆里面，也在各种各样的艺术场合里面。我觉得这是比较重要的一点。

当罗中立奖学金刚开始有的时候，国内是很少有这方面的项目，几乎是唯一一个艺术类奖学金。我们今天环顾四周，看到有各种各样的给年轻艺术家的各种奖，有学术的奖，有商业的奖，还有传媒的奖。所以这个情况其实对罗中立奖学金来讲是一个非常大的挑战。它怎么样能保持它的独到性和特



#1

殊性？罗中立奖学金也应该有它坚持的一个东西，比如坚持在学院的体系里，坚持面对刚毕业的毕业生，这都是该坚持的东西。只有这两个东西都有了，它才能够在目前很多的奖学金的竞争中有一个很独特的面貌。

李旭

罗中立奖学金首先它在全国是一个坚持的特别长的项目，到现在是第十届了。然后每一届的学术水准，包括评选的规则不断地演化，越来越科学，越来越客观，越来越真实。而且我上一届参评，评选出了非常令人惊讶的结果。我们最后投出的结果是前五名没有一个是川美的。我心里面当然觉得有点

抱歉，后来就跟罗院长说：“抱歉，这届还没有川美的。”罗院长的反应让我很感动，他说这样其实就是反映出真实客观的情况，反映出这个奖还是公正的。我也参与过很多的评奖，罗中立奖学金就我参加的经验来说，它是非常公正客观的，而且它是铁面无私的。这样一个奖学金，我觉得才忠实客观地反映了中国当代学院艺术教育的现状，而且这是很积功德的事情。现在的青年艺术奖很多，在我看来罗中立奖学金是非常难得的能够保持的一块净土。我希望这种习惯能够传承延续下去，而且将来可以在一定的范围内扩大评委的范围，比如还有一些国际的评委加入，能够让这个奖更有完全不看作者背

1
曹源
水境NO.12
布面油画
60×72cm
2015

2
李吉亮
大钢琴20150831
布面综合
200×150cm
2015

景的色彩，这样的话会特别有贡献。

鲍栋

我觉得罗中立奖学金能够有这个影响力，有各方面的原因。第一，罗中立奖学金它随着中国当代艺术，包括艺术的发展，经济的发展，甚至中国整个社会在全球政治经济地位的关系的演变，因为中国处于一个上升阶段，自然会带动大家对中国的关注，对中国的关注进而就会带动对中国当代艺术的关注、对未来的关注，又会带来对年轻艺术家的关注。这是一个整体，是一个大的时代心理。第二，从具体微观的角度来说，罗中立奖学金有它自己一套完整的评选机制。这不得不提到仇浩然先生的作用，他保证了稳定的资金，这非常重要，而且这个资金是他个人出的，绕过了我们今天体制内还有的一些弊端，罗中立奖学金就可以以一个非常独立的方式，不会有个人趣味的影响，它屏蔽了这些原因。有一个特别的细节设置我觉得非常好，每个初审评委认为哪个艺术家能够进入最终展览，你有一票可投。这样保证大家不是通过民主投票的方式把可能大家都觉得好，但是没有特点的那些人选出来，给可能不完美，但很有个性的作品一个机会，这是非常有趣的。实际上很多作品是这样被保留下来的。这个机制即保证了公平，又保留了个性。

刘庆和

我觉得以艺术家名义命名奖学金是一种隐形的力量。罗中立奖学金已经十年了，没法用一种尺度来丈量它。比如说从经济利益的角度来丈量罗中立奖学金这个项目，它所带来的影响可能是源于时代的关系。也就是说如果今天再设置这样一个奖，它可能真的没有这么大的影响力了。因为我们可以上溯到十年前，或者再早的合作阶段，加起来这20年间对中国当代艺术的影响。尤其刚刚开幕式讲的“不仅仅为了推出一个小鲜肉”，而是创造这样一个大的环境。所以我觉得，仇浩然先生和罗院长他们非常有眼光，以至于罗中立奖学金这样一个奖，它不仅仅是因为罗中立本人，也是因为在整个西南腹地、在全国带动一个非常具有建设性非常积极的影响。在今天在中央美院可能有很多艺术家要拿钱来设置这样一个奖项，在今天的经济环境下，我想设置奖项所要求的能力包括运

作都不是太大的问题。但是这么有影响的艺术家，这么有感召力的艺术家，又这么有责任感的艺术家，设置这样的奖就不同寻常了。

陆寻

罗中立奖学金有十年了，这个时间在中国当代艺术史上是非常难得的一个长度。中国的当代艺术很多时候、很多事情都是转瞬即逝的，很少有人会坚持做这么一个事情。仇浩然先生和罗中立老师一起做这个奖学金的态度是十分朴实的，因为这个奖从学院起步，本身一开始就跟现在的所谓艺术体系里面比较有光环的比如私人的美术馆、大画廊或者是出名的艺术家甩开了一定的距离，本身的态度就是非常实在的，填补了中国当代艺术领域的一个空白。在毕业生怎么去进入比较职场的环境这方面起到了很大的桥梁作用，之前是没有这样一个功能的奖学金的。之前这些毕业生可能毕业出来以后会很迷茫，不知道自己是先去做一个职业艺术家还是先去找一份可以养活自己的工作。由于罗中立老师、仇浩然先生他们用自己的个人资源，使得这些艺术家可以被很多画廊、美术馆认识。很多人，包括我作为一个收藏家的身份或是美术馆馆长的身份都是通过奖学金这么一个方式去认识艺术家的。现在大家都关心做慈善晚宴，或者做拍卖，做博览会，像仇浩然、罗中立老师他们等于是在基层做这样的事情，而且一做十年，我觉得是很了不起的。

当代美术家



#2