

## 明日之星的秀场

A Stage for Rising Stars

◎羊烈  
Yang Lie

很难说清楚今天的中国油画市场为什么如此火爆,尽管绘画死亡论仿佛言犹在耳,但我们分明能感受到眼下的艺术生态是前所未有的繁荣繁盛。川美这一届毕业展可谓繁荣繁盛的一方缩影。仅就油画而言,题材上五花八门应有尽有,画面上要图式有图式,要语言有语言,各有榜样可追,绝无滥觞之嫌,真是八仙过海各显神通。俗话说,外行看热闹,内行看门道。在“一切都有可能”的后现代口号下,评画也需要勇气更需要技巧,我只能勉为其难,试着从热闹和门道来聊聊这届本科毕业展中的油画作品。

都说重庆的夏天是火炉,我看川美毕业展油画展区的热度更盛。在国内油画市场一派大好的背景下,画商和画坛“星探”开始关注川美在校生的毕业展,不少学生的毕业创作以成千上万的不菲价格成交。皆大欢喜的结果成为展场内外的焦点话题,这是好事。想想以前,画家们一样饥饿,见面就问“吃了没有”,现在如雨后春笋般的画家们也可理直气壮地问声“卖了没有”。从“吃了没有”到“卖了没有”是社会的进步,虽说不一定是艺术的福音,却肯定是艺术家的福音。比“卖了没有”更吸引人的当数“签了没有”,毫无疑问,当不分配工作以后,能与画廊签约而衣食无忧差不多成了铁饭碗的代名词。于是在展览中或者其后不久,总能听到某人被签、某人卖了几幅画等振奋人心的消息,我也提醒学生们在作品标签上注明联系电话以免坐失良机。没有办法,学生也要吃饭穿衣,看看我们的毕业生怎么生活的,就能感受到毕业展的热闹是多么重要。少数画得较好的同学签约或卖了画能



1. 高处的静 油画 杜文雯

保一时无忧,还有一部分以画养画同时考研,有些成了画家的助手,另外的或带考生或做行画,剩下的找到工作或干脆回家。很多学生滞留在学院周边,人称“黄漂”。能够长期坚持的都是黄桷坪艺术生态中的活跃份子,同时也是市场上趟出路子的幸运儿。可以说,市场才是这一茬茬学生们真正的衣食父母,展览是他们的成人典礼。这样的典礼,无论是他们自己,还是受邀光临的画商们,无不希望它既学术又好卖,既隆重又热闹。看样子这希望很有可能成为现实,起码有越来越多的学生在展览成功后体会到什么是“没事偷着乐”。

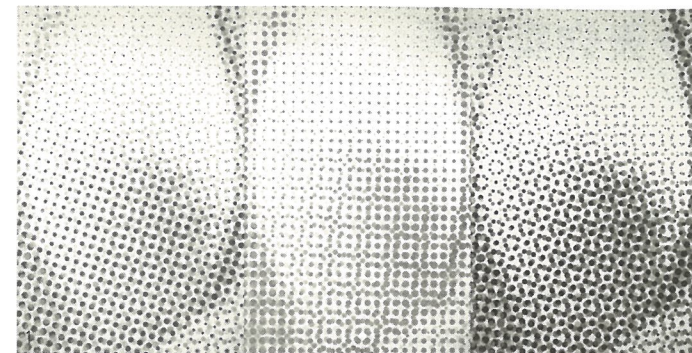
既是衣食父母,市场也就当仁不让地以它的无形之手拨弄着与他们有关的方方面面。市场先是与流行图式合作导演了展览的多元化效果,差不多在市场标高和流行图式中有些地位的风格样式都依稀可寻,特别是同辈成功者的影响更大。展出作品中较多的是以照相写实手法绘制的卡通一派,也属学院一大特色。这类作品里既有前几届获得市场成功的学长们的影子,也有一些属于他们自己的新鲜东西。卡通一派画得好的作品往往在图式之外更注意语言的考究和“品相”的修饰,他们中的佼佼者杨纳。与前些年来的卡通一派相比,杨纳的画融入了更多的个人体验,特别是其细腻入微的色彩所营造出的秘境探幽的心理氛围相当引人入胜,她无疑在语言的难度和表现力上为川美卡通一派树起了新标尺,如果不是造型上的局限妨碍了表达,她应该有理由获得更好的奖项。同样在语言的难度和表现力上颇有成效的是陈永茂绚丽灿烂的《娱乐中国》,这幅画整整折磨了他三个多月,电脑集成的样稿本身就很有趣,但如何避开时下流行的平涂式照相写实语言成了他首当其冲的拦路虎。最终,他所选用的厚涂语言恰如其分地烘托出超女们、明星们欢聚一堂的八卦,这幅画以其鲜明的特色和别致的品相吸引了众多眼球,成为坦克仓库展区的“头牌小生”。杨纳和陈永茂们应该属于市场前景看好的毕业生,因为他们既有语言优势,也有敏锐的感受力。而展览中的有些优秀作品就叫好不叫座了,比如王强的《病人系列》就很有激情、很有绘画味、很有表现力,黑压压挂满一壁的四幅大画洋溢着惊心动魄的生之苦难。这样的画往大了说有些人文关怀,往小了说也把他画室旁边铁路医院的气息传达出来了。但是,没办法的事,这么沉重的题材又画得这般淋漓尖锐,自然与时下画商们、藏家们的审美有些距离。市场暂时不需要这类作品,它的调节能力有时比大浪淘沙还要残酷。市场暗示着指引着学生们怎么画,我们就能看到这个时代各领风骚的语言技巧一次次回锅出炉;市场鼓舞着激励着学生们画什么,我们也能看到这个时代独具特色的题材内容一遍遍粉墨登场。展览中不少作品在题材上呈现出鲜明的当代性,包成香以女性贴身衣物为题材的系列作品与方兴未艾的女性艺术遥相呼应,刘跃源自网络截屏的车祸系列与冯晓刚似的黑色幽默异曲同工,黄鸣丝丝入扣的风景画也似乎暗合细节就是力量的潮流。当然,我们不必苛求这些青年,他们能在市场和流行的夹缝中从容起步已属难能可贵,唯愿他们才情不息,走红市场。

市场以价格引导人们,也能在若干年后以价值教育人们。但我们没有理由对眼前的热闹视而不见,当在市场上初露头角的学生们欢呼之余,满心喜悦的同时却多少有些尴尬。毫无疑问,市场的反作用力已经开始对学院的教学“触及灵魂”,顺应什么和坚持什么必将会在很长时间里困扰美术学院的教学,而这一切的前提,就是说不清道不明却正成燎原之势的中国油画市场。

## 又见六月

June Again

◎李仲  
Li Zhong



川美每年的六月都会显得格外热闹。时值学子四年修齐学业圆满之日,各系的毕业作品汇报展览,连带七七八八的各种展览,纷纷隆重登场。今年造型类的毕业作品展览,比以往提前了半个月,学院利用六月的展览资源,推出一个“开放的六月——四川美术学院艺术游”的艺术月活动,这一来给市民提供了亲近艺术的机会,二来众人也由此对学校有更多的了解。就在展览尚未布置妥当,毕业生和他们的指导教师手忙脚乱之际,呼朋唤友拖家带口的观众,打算“整几张”的买家,就兴冲冲地奔来看热闹了。

版画系2006届的毕业作品摆满了六间教室,外加走廊门厅,二百多件作品显得相当拥挤。作品除了木版、铜版、石版、丝网这几种类型,也有几件装置、影像之类的“新媒体”。版画作品向来受媒材和制作方式的限制,作品尺幅不大,但廖文超的黑白木刻《与复制无关》,在版画中应算作“巨制”。他的作品是将山水形态进行解码,然后换用另一套语言符号,重构了山水的形态。他的作品标题《与复制无关》,其实另有一层含义,也就是意在打破以往关于“复制”的概念。他的作品不是原版的重复印刷,而是将印版分解为模块元素,然后以模块为单位进行重构,由此不断地变化、生成出不同的画面。

傅于洪的《无穷大》也是尺幅较大的作品,她用数以百计的人体,构成了两个硕大的圆,多态的人形在其间飞翔、流转,仿佛预示着这个星体莫测的未来。

铜版石版都是在尺幅上很受限的版种,制作的技术难度又相当大。郭玲莉的铜版《无边无际乌有岛》由六块版组合为一个整体,也就解决了画幅太小的问题。她的作品以虚拟的网络、BIT为题材,借此表达一个亦真亦幻、缥缈浮游的幻界。她在作品的装潢上,也动了一些脑筋,有机玻璃汽车配件将作品的内涵和外形式贴切地融合在一起,在视觉上显得非常的“现代”。

李小玢的铜版系列《如是我闻》,由佛家的手印与文字的残片组成。她运用铜版的深腐蚀和飞尘技法,将画面的层次、肌理处理得非常的丰富。虽然在形式上未见得怎样地“新潮”,但观众对作品的反映却出奇地好。接二连三地订购,让小姑娘发了平生第一笔小财。其实反映比较好的作品,都在制作上有上佳的效果。由此也可以看出,艺术观念固然要紧,但技术性在作品中仍然是一个相当重要的环节,特别是作为学院教育,技术学院的传递仍是重点之一,否则就靠一手歪活,想糊弄别人,没准儿只糊弄了自己。

做丝网的女孩儿不少,韦维、张晗、邹焯她们几个的作品都显示出一个特点:纯真浪漫、童心未泯。韦维的《飞鸟与鱼》,有着强烈的童话色彩,造型些许怪异,画面构图活泼生动,色彩雅致,有一种类似北欧民间艺术的趣味。张晗的《海魂之憧憬》同样以一种儿童的视角来结构画面,而不同的是在宁静的画面中,传递出一丝惆怅的感觉,像是在表达成长时期的迷惑,或是对莫测将来的诘问。

石版工作室马银川的一些作品因其内容关涉情色,在同班同学的

作品中显得“出格”,但被一家画廊看好,成了“签约画家”。他展出的作品《人在江湖》是一组“美术大腕”的变形肖像,他的制作采用了传统的石版和数码烫印技术,并将两种手段很好地统一到画面中。

整个展览在总体上体现了版画系学生特有的专业素质、活跃的艺术思维以及适应面较广的实践能力,限于篇幅作品不可一一述说。近几届版画系毕业作品在外界的反映还很不错,年年展出的作品也都卖出不少。现在的学生对绘画市场很有兴趣,好几个学生的毕业论文都表达了这种关注,但是他们在创作的时候,倒还不至于惦记着市场。毕竟在作品中表达出自己的想法,做出有质量的作品更重要也更有兴趣。

1、四分之三 03 丙烯 杨勇  
2、故园[1].条形码之二 铜版 肖娟

