



对规定性的消解 Deconstruction of Restriction

杨湧 Yang Yong

出于对“国、油、版、雕”等形态学的划分，接受其中的“版画”概念就意味着接受了这个概念背后的整套关于艺术的概念系统。然而，在当代艺术语境下，各画种间的界限日渐模糊，越来越趋于“综合”。综合应该不再仅仅是材料、技术、手段表面简单的结合，还更应该包括思想、意识、观念全面复杂的交融。其实在当下，是不是版画已经不重要，是不是纯粹的木版、铜版、石版、丝网版画更是微不足道。著名当代艺术家徐冰曾这样评述版画：“版画的魅力在于在被规定中挣扎，我喜欢版画的限制性（印痕），但是同时又在消解这种东西。其实我考虑更多的是怎样发挥‘版’画艺术的特性，因为我觉得中国的版画没有找到真正的语言，为什么版画家都觉得这种艺术费力不讨好，因为都是在用版画来复制绘画。”从借用到跨界，通过不断的添加和丰富可以不断创新，通过从传统中传承和提炼才能不断提高。

就个人的创作而言，我一直对于版画两大特性“复数性”与“间接性”的研究颇有兴趣，思考如何能较好的为己所用。例如先要有“版”，才能有“画”的“间接性”——因为不是直接得到结果，会在制作时丧失、磨灭很多灵感，毕竟由“版”到“画”有着复杂、漫长、精细、持久的过程，而我又是一个极端情绪化的人，每每创作版画，总感到一种作茧自缚的痛苦，但是在间接印制过程中产生的偶然效果让人着迷，它的存在提醒我及时的进行画面调整，随之而变，随势而变，随时而变，力图在各种偶然效果出现

后进行控制和驾驭，或直接强化印制过程中的偶然性，使得同一块版衍生出的每一幅作品皆有区别，最终形成“大同小异”的独幅版画，在复数性中达到反“复数性”的目的。

徐冰说版画的“复数性”更能体现当代趋势，它是版画在当代最有意义的特点，这种特性发挥好了，它的能量和可能性比很多画种都要大——这在他许多恢弘宏的作品里完全的被体现了。一次，我在油画系的素描创作课的教学展里见到一组作品叫《文字祭》，作者将网络上某些被网络检查机制屏蔽、和谐掉的敏感词，通过字形拆解、音义相关、解构重组，在厚卡纸上将这些新构造的词语字形复刻出来，再通过铜版机压在潮湿的白色水彩纸上，不用油墨，纸张干后即留下白色的凹凸文字痕迹，再重复并置、排列展示，那些敏感词游离出来后变得稀松平常，若隐若现，不再敏感，我甚至能从视觉的角度感受到某种恶俗语汇的美——隐约感到作者在背后讽刺地扬了扬嘴角，隐现网络草根智慧。尽管形式

上有徐冰的影子，这种对政治文化现状的批判也不新鲜，但从版画的视角，我吃惊于油画专业学生的敏感：为什么她运用版画技法创作的作品，却不会让人第一眼将它认为是件版画作品，而确定是件观念作品？去计较它是不是纯种的版画变得毫无意义，版画系学生似乎该暂时跳出版画这一小圈子，先忘掉自己是在做版画，而像这个油画系学生一样去思考一些比制造一张精美的版画更重要的事情。

由此反思我校版画系的基础教学课程安排：一二年级过长的造型基础课让学生很容易画疲，导致思想僵化，二年级下期开始，学生才能真正接触到版画专业，但由于版画的版种分类多、技法复杂、体力繁重，学生用一年半的时间进行普修，最终也只能是走马观花一遍，每个版种蜻蜓点水、浅尝辄止，把过多的时间、精力耗费在对各种版画技法的普通了解层面，学生疲于不断接受新的技法，当这个技法还没来得及消化，下一个技法已经在等着他们去“攻克”，其创作热情远没有得到充分的调动与良好的发挥，等到四年级终于能选定一个版种，本该可以对该版种进行深入的研究，时间上却又远远不够了，因为他们还要同时面对毕业论文、考研、找工作等很多现实的问题，往往心有余而力不足。由此可见，版画系当前的课程设置是值得商榷的，面对新的形势，社会的发展、生源的扩招、就业的严峻、生存的压力，如何顺应新的文化环境和社会需求，培养出具有社会责任感和创新精神，适应社会发展要求的高级专门人才，版画系的教学体制、教学现象、教学模式需要进行改变。

教学改革的目的为了使版画系教学结构、课程建设更趋规范化、合理化。虽然在教学安排、教学内容和教学方法上有所改变，但重基础、重实践、重创新是版画系一贯坚持的教学理念。提高学生的理论修养，培养学生具有扎实的基本功和较强的创作能力，培养具有较高综合素质和较强实践能力的、德艺双馨的美术专业人才是版画系的目标。

我系在实验教学中心统一的管理模式下，配备专业的版画技师不太现实，在参考借鉴了中央美术学院版画系的教学改革经验后，从实际出发，我们在基础素描、色彩课程的安排上进行分散调整，使得教师可更加紧凑的安排课程，把学生的学习积极性充分调动起来。大一上期末起即开设构图课程，并且在每个学期都安排一定课时量的创作课，以此开发学生的创造性思维，让学生及时了解当代艺术生态。将所有版种的普修课都开设为选修课，大一下期至大三上期每学期均开设几门，不强制要求每个学生必须将所有版种学完，对某一两个版种特别有兴趣的学生可一直



选修该课程，这样有助于学生对该技法进行深入的钻研，从而自然过渡到创作，顺利完成从基础到创作的衔接。大三下期开始，学生已经选完所有的版种，或至少已对他们感兴趣的某个版种有较深刻的认识，即可确定自己的主修方向，选定导师，在导师的进一步指导下，直至完成毕业创作。此阶段由于学生基本的技法已经掌握，与导师交流已上升到创作思想层面，导师的作用实际上是发现学生的长处、挖掘他们的潜能，引导他们，使他们获得一种人文的视野，进入文化思考的领域，从而扩展对版画的认知。

面对未来版画的发展，我们应该从观念上进行更新，对“规定性”进行消解，不再仅仅局限于几个版种技法的表现，而更多应该侧重于思想、观念的综合，让学生通过全方位的接触当代艺术，开拓视野，反思版画，打破版画的条条框框，大胆的进行试验，甚至可以引入装置、摄影、电脑艺术等概念，以此激发学生更早进入个人性语言表达状态。

#1 若有若无的叙述 版画 韩寒
#2 无题 黑白木刻 吴建棠

当代美术家