

# 无意义状态

## Nonsense Situation

郑青 Zheng Jing

当作品被观众问及创作的意图是什么，或者换种方式继续问你作品里包含了什么意义，我停顿了。我觉得每个人都在用自己的方式了解、感受着它们。这是我愿意看到的。我们抛开这些可读的，文字描述以外的部分，我认为余下的才是可贵的，或者说是我目前愿意在思考中的缝隙里去寻找的可能性范围。个体如何在世界中寻找属于自己的位置？每个艺术家都是一个个案，会有很多创作方式来触及各个时间段上各自的思考，在创作《呼吸》前，我在问自己：自我的内心与作品的实际呈现“距离”有多远？我仿佛看到了一扇门，有围墙，我试图想正面于它，无需翻墙，无需绕道，直面。在拥有那份真实时，整整一年里，一直写下去的“1”拖着我的右手，经过的地方显现出“自然”相关的画面。“1”是最简单的符号，我试图让每一个“1”规范化，使它尽量精确，整齐地重复。在写的过程里，会出现一种“无我”的状态，很享受这个过程，给我带来了新的体验。同时，拿起笔的一刻“我”又无处不在。这种清晰、直接的表达方式里面有一种宿命和偶然的味道，一直连续、极端重复，单调地操作把我带到了极限，每一个“1”都是它自己，也是自己内心的再现，嘴里一直数着它的过程：1、2、3……？无法停止。我会有一种“进入作品”的状态，我试图让自己的呼吸声和手里笔的划过保持在一个频率，我想这是我和作品的真正关系。在过往的过程里面，那宛若畅游地底的幽静的长河，我不知道位置，但确知它的存在。此时‘1’变得越来越坚定，另一端是自己平静的内心，这种规范化淡化了个人的非理性和表现欲，也没有任何意义诉求，如同修行，我留下了我的痕迹。并无刻意拿捏的“1”在2010年就出现在作品《1之发》里，而后在十二年再拾就自然而然地陪伴了我一年。

在《-97311》这个作品中，头发在九天（135 hours）剪下，纸张切成3mm×5mm的纸片若干张，开始在纸片上从-1写起，再用胶粘上一根头发于纸面贴到灯箱表面，继续-2，-3……直到最后一根头发数完-97311。整个过程里，是一种无“意义”的状态，（写·粘·贴）这一串简单动作的重复，（蹲下·起身·垫脚）粘贴时身体的介入，形成生命的经历轨迹，但又是一种不可言明的。在这一过程中，我的存在变得如此突出，仿佛一个人终于回到了自己。同时，我感觉到有一个模糊的东西去坚持，一个不断成形又不出现的东西，一个过程中的东西，有点盲目性，我在坚持什么？当《-97311》诞生的一刹那，我看到了我，也看到了你和他，也是那一瞬间，我才能略微接近“真实”的含义。



无题 装置 郑青

当代美术家

# 2012艺术奖项

## 2012 Art Awards

牟艾莉 Mou Aili

### 第一部分：2012透纳奖

透纳奖奖金四万英镑，其中两万五千英镑奖给获奖者，其他入围艺术家也将每人获得五千英镑的奖励。这个设立于1984年的奖项，奖励了一名五十岁以下的英国艺术家，用于他举办一个杰出的展览或在十二个月之内在2012年4月24日之前完成他的作品的各种展示。该奖项旨在促进关于英国当代艺术新发展的公共讨论，并且已经成为公认的欧洲最重要和最具权威性的奖项之一。

### 本届透纳奖获得者——伊丽莎白·普莱斯（Elizabeth Price）

享有盛名的透纳奖是授予五十岁以下，健在的，工作或出生于英国的艺术家，今年的透纳奖颁给了伊丽莎白·普莱斯（Elizabeth Price）。她凭借其时长二十分钟的影像作品《1979年的沃尔沃斯唱诗班》（The Woolworth's Choir of 1979）摘得这一奖项。乍看起来这部作品里的三个元素非常不同：教会建筑，一场六十年代的女子乐队表演，发生在家具店的一场严重的火灾——这场火灾促进了英国消防法规的更改。但似乎正是这三种元素强力的融合紧紧抓住了观众和评委的心。在伦敦的一场香槟宴上，英国著名演员Jude Law给这位布拉德福德出生的艺术家颁发了两万五千英镑的奖金。

事实上，帮助伊丽莎白·普莱斯获得今年透纳奖提名的是她在盖茨黑德波罗的海当代艺术中心展出的三部同系列的影像作品，不过后来在泰特英国美术馆展出的作品《1979年的沃尔沃斯唱诗班》（The Woolworth's Choir of 1979）从中脱颖而出，并且获得了大部分评论家的青睐。

伊丽莎白·普莱斯也许是本届透纳奖提名的四位艺术家中名气最小的一位（另外三位是斯巴达克·切特温德、卢克·富勒、保罗·诺贝尔），并且她于四年前才开始这种沉浸式的影像作品创作。

该作品以唱诗班为主题，融合了几乎像是以PPT方式呈现的教堂建筑，以及上世纪六十年代的女子乐队香格里拉在大街上表演的富有感染力的声音元素。通过使用归档录像，以及以上所有元素模拟出一个富有移动感的火灾实验，这场火灾在1979年造成了十人死亡，强调了家具中泡沫填充物的高度危险性。

影片中三个元素看上去完全相异，普莱斯却将它们融为一体，值得称赞。妇女们从沃尔沃斯超市的窗户挥手，应和着六十年代街头表演者挥手的浪潮，它们反过来又连接呼应着教堂中的人挥



- #1 1979年的沃尔沃斯唱诗班 影像 伊丽莎白·普莱斯
- #2 所有被分割的自我 影像 卢克·富勒
- #3 怪人出行 行为艺术 斯巴达克·切特温德

手的姿势。

在被众多评论家认为竞争尤其激烈的今年，伊丽莎白·普莱斯赢得了大奖。英国泰特美术馆馆长Penelope Curtis（他也担任本次评委委员会主席）表示，他们“非常欣赏伊丽莎白·普莱斯影像三部曲的诱惑性和沉浸性”。《每日电讯报》（Daily Telegraph）的理查德·多蒙特（Richard Dorment）则称它为“视觉之旅的力量”和“我在美术馆里度过的最令人振奋的二十分钟”。

普莱斯的影像作品因其三部曲的体量将以多种方式在透纳奖展览上主力呈现。观众在游走整个美术馆时都会听到拍手声和歌唱声。

另外三名获得透纳奖提名的艺术家是：

斯巴达克·切特温德获得提名的是她在伦敦赛迪·科尔斯的HQ个展，她广泛地结合了历史和文化资源，切特温德创作架上绘画，运用手工的服装和道具创作节日般的行为艺术和雕塑装置。切特温德的作品模糊了表演者和观众的界限，创造出一种快乐的即席创作的氛围。

卢克·富勒获得提名的是他在爱丁堡Inverleith House所做的个展，这个展览陈列了他新近创作的表现苏格兰精神病医生R.D.Laing工作和生活的影像作品。富勒混合使用旧胶片风格和新材料去创造一种完善的和沉浸式的影像作品，以营造出一种特殊时代的氛围来展现个人与社会变迁之间的关系。

最后，是保罗·诺贝尔，他耗时十五年创作了细节极其丰富、巨大尺幅的绘画作品——一个名叫“罗卜森新城”梦幻大都会。作品绘制精美，画面上人口众多，细节丰富。画面风格看上去好像追溯到过去，呈现为一种富于幻想的、文艺复兴时期的巨大的建筑图纸的样貌。

### 第二部分：2012阿奇博肖像奖

阿奇博肖像奖是澳大利亚最古老和最权威的艺术奖项之一，旨在奖励那些最好的肖像画作品。每年的阿奇博肖像奖都会吸引众多知名艺术家和广大澳洲群众的目光。比赛的作品题材一般是在艺