



#1

1
赵宇
悬置物-碎片
布面综合材料
喷漆
200cm × 150cm
四川美术学院油画系第26届学生作品年展
二等奖作品

2
黄子鹤
A=lgT系列
亚克力综合材料绘画
200cm × 200cm
四川美术学院油画系第26届学生作品年展
二等奖作品

3
万香
2.4之二
绘画装置
1.2m × 1.6m
2019
四川美术学院油画系第26届学生作品年展
二等奖作品

寻找“刺点” Looking for Punctum

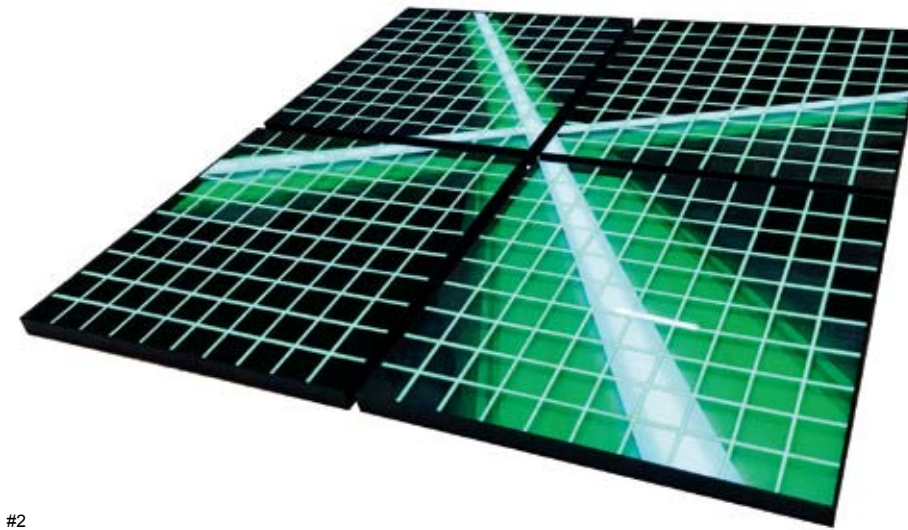
王鹏杰 Wang Pengjie

摘要：四川美术学院油画系第26届学生作品年展将主题确定为“刺点?!”，旨在做出一些提醒或暗示，今天的艺术更渴望划破时空的创造性突围，而不是在平庸基础上的完善与精致，艺术家需要主动游离开“安全”和“正确”区域，更彻底地探究未知的美学和思想。

关键词：变化，突破，探索

Abstract: With the theme of “Punctum?!”, this exhibition aims to point out some hints. Nowadays, art eagers for the creative breakthrough instead of perfection or refinement with the basis of mediocrity, while the artists need to move away from the “safe” or “correct” zones to explore the unknown aesthetic and ideology.

Keywords: change, breakthrough, exploration



#2



#3

当今是一个难以准确把握与领悟的时代，急速的变化是当下的显著特征。社会的复杂、文化的剧烈变动，使现实呈现出不可名状的多面性和易变性，一向以新锐著称的当代艺术实践也越来越难以准确回应时代的问候。当获取资讯变得便捷，当艺术史上的原创神话遭到瓦解，当进化论的历史进路被多元路径替代，当艺术的创新速度落后于时代思潮，艺术家的创作无疑越来越艰难，在无限自由的选择焦虑中又遭遇形式乏力的表达焦虑，这一切常使青年学子在创作之初便充满困惑，在探索中难以获得坚定的信念，语言探索也呈现出彷徨、犹疑和寻求安全的状态。川美油画系的教学与创作，从来不回避时代的挑战，我们也将新历史情境中的问题引入课堂，并以自身的方式试图做出积极回应，这无疑是在追问中求生路的实践。

年展是对油画系同学们一年创作成果的呈现，体现出的敏感才情固然可喜，但暴露出的问题或许更值得我们反思与探讨。针对青年学子们在创作中出现的较为普遍的温吞和困顿，因此，本次展览将主题确定为“刺点?!”。我们希望做出一些提醒或暗示；今天的艺术更渴望划破时空的创造性的突围，而不是在平庸基础上的完善与精致，需要主动游离开“安全”和“正确”区域，更彻底地探究未知的美学和思想。罗兰·巴特在研究摄影时用了“刺点”这个词，意指能唤起感受力的、充满偶然性的独特细节，它具有刺痛并激活人感觉的力量。我们所理解的“刺点”更加宽泛，它是艺术家自我更新的明证，是拥抱冲击力和生命力的创作态度，是打破经验惯性和观念教条的利器，是自我否定和批判的思想能力。我们希望同学们勇敢实验，切勿忘掉艺术的价值就在于提供自我更生的动力。

围绕寻找“刺点”这一意愿，我们在此后的教学和创作实践中还要继续探索、反思和总结，展览中这种锋利的实验精神尚未昭然，我们需要更主动地探寻。出现“刺点”，是艺术家的内在渴望，也是社会对青年艺术家的期待，希望以此次展览为契机，同学们能有所省思，不懈奋进。