

国内新闻 Domestic News

“穿越死亡”WR小组回顾展

由温普林策划的“穿越死亡”WR小组回顾展于2009年1月1日至2009年1月22日在北京墙美术馆举办。参展艺术家是大同大张、朱雁光、任小颖。WR小组是八五新潮时期山西最重要的艺术群体。他们最后一次联合展出是在1993年，由于开展前被封，小组事实上从此解散。1989年，WR小组曾在中国现代艺术展上实施行为“吊丧”。本次展览展出WR小组成员的油画、行为摄影、素描及装置艺术作品方案手稿，还将展示根据大张手稿



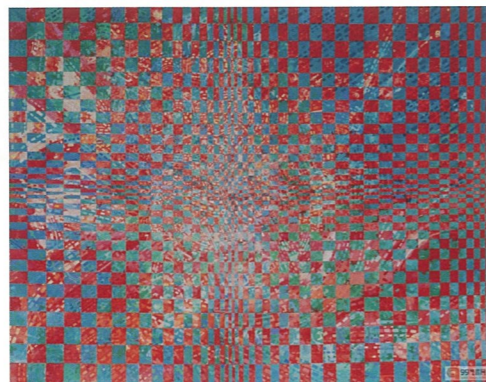
张盛泉(大张) 作品

“互动”2008中国当代油画邀请展

由鲁虹、刘宇策划的“互动”2008中国当代油画邀请展于2008年12月26日至2009年2月26日在武汉美术馆举行。此次展览由武汉籍以及曾经生活工作在武汉的41位艺术家组成。“互动——2008中国油画邀请展”是这次四个开馆展的重点展，策展时间达一年多。展览之所以被命名为“互动”，因其明确强调了参展艺术家之间的良性互动关系。这次展览的艺术家，无论从地域上还是从年龄的跨度上来讲都是相当大的，也正是基于这一点，艺术家们的交流和互动才更具意义。



物语-水空气和身体 布面油画 石冲



参展艺术家陆净作品

细说红妆

2008年12月13日至2月15日在升艺术空间举办“细说红妆”展览，参展艺术家由熊莉钧、林海容、陆净、陈薇薇四位女性艺术家组成，她们用自己的作品表达当今社会关于女性的话题，以艺术语言表达及解读现今社会的女性主义。中国女性的形象由传统的温婉娴熟演变成坚强且独立。不可避免的历史、文化和环境的影响，塑造出当今女性所具有的特质与思想。

混合动力 I

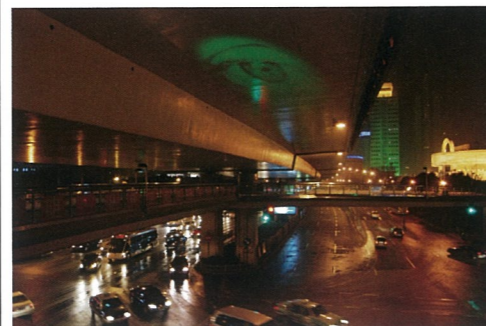
2009年1月10日至2009年3月1日，由策展人程谨策划的“混合动力 I”在上海奥沙艺术空间举行。参展艺术家有曹昊、刘丽杰、孟阳阳、潘英国、王玺、徐勤。“混合动力”是奥沙画廊推出的一个关注新锐艺术家的持续性的展览项目，希望通过这个项目推出那些勇于尝试与挑战，并为艺术世界带来新视角、新观念以及新风格的年轻艺术家。展览强调年轻艺术家在当下所进行的巧妙睿智的综合性创作为当代艺术注入的活力。在年轻艺术家的创作中越来越表现出了多元化的创作途径以及新颖的思维体系，他们打破各种界限，随心所欲地混合不同的媒介、视觉经验，以此实现自我情绪和观念体系的表现张力。



X-Monkey-Genesis 布面丙烯 王玺

起点：“介入艺术生活366天”——2008年1月1日——12月31日生长与变化

由沈其斌策划的“起点：介入艺术生活366天”展览于2009年1月18日至2009年4月18日在上海证大美术馆举行。此展除了再现“介入”项目当中众多精彩的影像、装置、架上作品外，文献资料也构成了此次展览的一个重要部分，近60位去年参与“介入”项目的艺术家的作品被再次精选出来参与此次集中展示。更值得一提的是此次展览场地除了艺术馆本身之外，展览范围还外扩到整个大拇指广场，在广场上的展品近10件，在为期3个月的展期里，这些作品将被分三批逐月进行展览。



夜视 影像装置 Vibeke

International News 国外新闻

罗妮·霍恩又叫罗妮·霍恩

2009年2月25日英国泰特现代美术馆将举行名为“罗妮·霍恩又叫罗妮·霍恩”的展览。美国艺术家罗妮·霍恩通常被看作是雕塑家，这次展览展示了艺术家影像、装置、大量的绘画，手稿和早期的水彩作品等力图从全面的角度展示艺术家自1975年至今对各种艺术材料的尝试，是艺术家迄今为止作品最全面的展示。从1975年开始霍恩就开始经常去冰岛旅游，冰岛的与世隔绝的环境对艺术家的创作产生了深远的影响。同时她的作品也为世人展现了冰岛在环境和地质上的变化。本次展览将于5月25日结束。



静止的水 摄影 罗妮·霍恩

合成物

2009年1月22日，美国惠特尼美术馆将举行名为合成物的展览。早在1960年艺术家就在使用新的绘画和雕塑材料，合成的绘画材料最出名的要算丙烯。本次展览试图探索这些新材料不仅是在形式上改变了绘画，同样也对战后美国艺术的创作主题产生了深远的影响。这次展览是从艺术主题与材料关系出发，去认识艺术的发展。众所周知，很多美国艺术家的创作都受到这些因素的影响，就像安迪·沃霍尔在创作丝网印刷作品时也逃脱不了合成材料对他在主题选择上的影响。



安迪·沃霍尔作品



来自代尔商店的物品 布面油画 里尤波夫·波波娃

定义构成主义：罗德琴科和波波娃作品展

2009年2月12日至5月17日英国泰特现代美术馆将举行名为“定义构成主义：罗德琴科和波波娃作品展”。如果谈到对构成主义的定义那肯定绕不过罗德琴科和波波娃1917年到1929年间创作的作品，这两位苏联重要的先锋艺术家是苏联构成主义的领军人物，他们在苏联时期积极推动构成主义运动的发展。为运动建立了完整的理论基础。这次展览展出了他们包括绘画，图形设计甚至他们设计的数量众多的海报、卡片、书籍和服装。

这两位苏联重要的先锋艺术家是苏联构成主义的领军人物，他们在苏联时期积极推动构成主义运动的发展。为运动建立了完整的理论基础。这次展览展出了他们包括绘画，图形设计甚至他们设计的数量众多的海报、卡片、书籍和服装。

葛伦·布朗

2009年2月20日至5月10日英国泰特利物浦美术馆将举行葛伦·布朗个人回顾展。葛伦·布朗是一位令他们同时代英国人敬佩的艺术家。他的作品经常用到艺术史上和大众文化中重要的人如达利，伦勃朗等都是他经常描绘的对象。他总是用一种似乎是流淌的，有点科幻插画意味的方式去描绘那些历史上的重要人物。这次展览是目前为止最全面的一次对艺术家所取得的成就的展示。包括了艺术家近60件绘画、雕塑和一部分艺术家带有实验性的作品。



像教皇的马克·M·史密斯 葛伦·布朗

修正现代：泰特三年展

2009年2月3日至4月26日2009年泰特三年展将在泰特英国美术馆举行。本次展览力图反映英国当代艺术发生的变化。主题为“修正现代”的三年展为大家提供了一个全面认识英国当代艺术发展的机会。展览选择了包括绘画，影像，图片等各种各样的艺术形式，力图真实的反映英国最新的艺术动态。来自全世界的艺术家将围绕改变现代这一主题进行创作，届时将有许多艺术家的新作品出现在展览上。本次展览将围绕艺术家怎样对全球化做出反应、后现代是否死亡和现代到底意味着什么来展开。



参展艺术家作品