

論靈活可變的室內空間

劉蔓

住宅對於人們生活的重要性是不言而喻的。建立一個愉快、美觀、舒適、健康而又道德的生活環境是絕大多數人所期望的。隨著生產力的發展，人們對居住條件的要求越來越高。現在人們已不滿足標準化定型化的格局，要求室內環境向多樣化、靈活化和個性化方面發展。

靈活可變的時代性

房屋的最早出現，只是作為人類避風遮雨、躲避自然界和其它獸類侵害、求得庇護的場所。當人類文明逐步建立以後，對居住環境的條件才提出更高、更完善的要求。住宅環境總是隨著人類文明的進步而不斷變化發展。也總是隨著不同歷史時期科學技術有了重大突破，生產力有了重大發展而不斷地完善和提高。

古代建築經歷了幾千年的歷史，從十八世紀四十年代到十九世紀初，由於紡織機械和蒸汽機的發明而導致的產業革命，使人們的雙手從繁重的體力勞動中解放出來。工業生產從手工工場轉到大機器生產，由十九世紀初開始的內燃機和電機的發明而引起的電力革命，生產技術發生了根本變革，生產力的急劇發展促使了人們對生活的高層次要求，於是民用建築也隨著科學技術與工業生產的發展而提出了新的要求。這時，在建築材料、結構、施工技術等方面都有了突飛猛進的發展。特別是輕質高強材料的出現，以及混凝土、鋼板、玻璃、塑料的大量運用，使建築面貌大為改觀。為適應工業大生產的要求。古代建築迅速向近代建築發展。這個時期建築的顯著特點是構件標準化、建築工業化、施工機械化。反映這個時期對住宅的要求也與這些特點相吻合，就是住宅的標準化和定型化。

然而，時間已過去兩百多年，從本世紀五十年代開始，人類進入了信息革命時期，即新技術革命時期。隨著生產力的迅猛發展，物質生產的不斷豐富，文化水平的不斷提高，人們不再是只求溫飽和單調的物質享受，而是對文化生活和精神享受的要求越來越高。不少人對住宅環境的要求已由標準化、定型化開始向多樣化、靈活化、個性化的有機空間轉化。對那種標準化的住宅所帶來的封閉式、籠籠式的空間人們已開始厭倦。對那種缺少人情味的無個性特征的建築已漸漸不感興趣。那種標準化住宅不但不能滿足人們多樣化的要求和室內功能的發揮，也不適應當前社會的新潮流和人們豐富多彩的心理變化，這就給建築和室內環境提出了“人性化”的任務。

人既是物質財富和精神財富的創造者，也是物質財富和精神財富的享受者。只有一切從“人”這個主體出發，從我們這個時代的人去考慮一切問題，包括建築、環境設計，我們從事的事業才有意義。我們的事業才能發展。

當今世界，發達國家的人們對精神生活的要求較之物質生活的要求更加迫切，花費在精神生活方面的金錢的比例越來越大。我們國家雖然還處在溫飽階段，但到本世紀中葉將達到中等發展國家水平。我們的建築和室內設計應適應這個發展。有一個長遠打算。一個建築往往要管幾十年，上百年，有的甚至幾百上千，不能只顧眼前，不顧長遠，今天修建了到時推倒重來，何況今天我國人民的生活水平參差不齊，有的已先富起來。十一屆三中全會以來，我國生產力的發展已加快步伐，人們日益從求生的勞動中解放出來，有更多時間從事文化藝術活動。對外開放使人們大開眼界，文化藝術對人們的影響如此繁多、浩瀚，現代生活的豐富多變在人們眼前展現了一個五彩繽紛的生活世界，同時也給人們帶來了審美觀念和生活情趣的變化。人們已經開始不願意被束縛在固定不變的空間裡，向往新穎活潑、靈活多變、充滿活力和生機的現代空間。

怎樣才能為人們提供一個理想的室內空間？那無非是：一、加大住宅的絕對使用面積；二、對不變的住宅面積進行各種合理、巧妙的劃分和組織安排，以求得相對空間的擴大。

我們是一人口眾多的國家，生產力水平尚不高，經濟還不發達，住宅問題歷來都都很緊張，在一個相當長的時期內，要滿足人們住房面積的需求是不現實的。

我國現行住宅建築的特點是整個建築物由低層次向高層次發展，而房屋的層高則由高空間轉化為低空間，居室面積亦比傳統的建築更為緊縮了，室外環境也不象居住平房那樣可以自由伸展，加以我國住宅的特點又往往把居住單元劃分成幾個固定的封閉空間，每個房間的功能及其大小又都被限定在特定的固定空間形式內，沒有很好地利用新材料、新結構所提供的自由靈活的、可變條件來改變和豐富現有的空間形式。在住房的開闢上只注意了標準化、定型化，忽視了多樣化和靈活可變的特點。解放以來，尤其是近十年來，黨和政府以及建築師們為解決我國廣大人民的住宅問題在工

作中進行了不懈的努力，致使一批又一批的高大建築從許多城市拔地而起。許多職工從低矮潮濕的陋室裡搬入了新居。這應該說是解決住宅的一大發展；但從建造居室的科學性、合理性來講，是值得探索的一個問題。國家花同樣多的錢，如果設計更合理的住宅，必然使人們更加滿意。

怎樣才能補救和改變這一不理想的現狀？我們只有尋找一條適合我們去走的路，我認為那就是把著眼點放在對不變的空間和面積進行巧妙的安排和合理的組織上，建立一個不同于傳統那種靜態的平面布局，創造具有靈活、開放和可變的現代居住空間。本世紀五十年代初，美國建築大師賴特就提出了住宅空間靈活多變的主張。

由此可見，靈活可變的室內環境，是我們這個時代的特點，是廣大人民的要求，是由標準化、定型化向靈活多變的方向發展的必然趨勢。

靈活可變的合理性

“功能主義”的代表美國著名建築師勒·柯布西埃曾說：“住宅是居住的機器。”而美國現代建築大師賴特最厭惡把建築弄成機器般的東西。他說：“現在椅子成了坐的機器，住宅是住的機器，人體意志是控制的工作機器，植物是開花結果的機器，我還可以說，人心是個血泵。這不叫人駭怪嗎？”由此可見。“功能主義”把科學、數學、邏輯學應用在建築上，把建築的標準化模式機械地理解為一種固定的、無可置疑不變的真理，否定了人的能動作用。要發展靈活可變的室內空間，必須打破“機器論”，在建築和室內環境設計中首先應該看到人類是有尊嚴、有個性、有精神意圖的，從而認識到室內住宅環境和物體造型要適合使用者在生理和心理機能上的要求。現代建築和室內環境不僅僅是一種時尚或一種反“功能主義”呆板的體積空間，而是尋求創造一種不但本身美觀，而且能表現居住在其中的人們有機的活動方式的空間。人們生活在這樣一個充滿生命力的有機空間裡，會感到生活內容是豐富的，精神是愉快的，從而達到人們生活圓滿和身心正常的目的。這就給設計者提出了一個任務，就是要為居住者創造一個合理的、靈活可變的自由空間。

靈活可變的室內環境其合理性在於：第一、可以發揮設計者和使用者的積極性，以滿足廣大人民群眾多樣化的要求。試想，社會如此廣大，社會成員如此複雜，建築和室內環境設計是有限的，人們的要求卻是無限的。怎樣解決有限和無限這一對矛盾。只有發揮設計者和使用者兩方面的積極性，才能解決這個問題。人們由於經濟地位、經歷年齡、職業特點、文化素養、審美情趣不同，決定了人們對室內環境的不同要求。再聰明的設計師，設計再多再好的住宅和室內環境，如不叫使用者參與設計，無論如何也滿足不了人們多樣化、靈活化的要求。第二、可以充分發揮內空間的作用。靈活的室內環境，由房屋空間組合與室內傢俱組合兩大部分構成。住宅又由骨架結構和可拆裝構件兩部分組成。住宅骨架結構由建築設計師決定；作為可拆裝構件的隔墻，因為已不再起力學上的承重作用，可以採用薄的、曲面的、可隨意移位的隔墻板，按一定的模數進行設計，由使用者靈活裝拆。這就相對地解決了建築師的有限設計和廣大用戶無限要求的矛盾，使用戶由被動變主動，使人們真正地成了生活的主人，充分發揮人們的聰明才智與建築師一道共同參與美化生活的設計。

怎樣去創造一個靈活可變的合理空間？這個問題涉及的范围很廣，它包括室內外空間的有機性和協調性、室內各空間之間的聯繫、室內單元空間的劃分、平面布局、功能的安排、結構建立、形式的建立、技術的運用、傢俱設計與布置、色彩格調、人工照明、光影運用、音響效果等等。在這眾多的因素裡，最重要的是靈活多變的基礎開放平面。開放平面具有相當大的靈活性和可變性。隨著時間的推移、生活方式的改變、新技術的運用以及家庭成員和每個房間在使用功能上的變化，居住者可按自己的意願加以組合。給近遠期結合帶來極大靈活性的，為將來室內各空間有機地聯繫起來提供了可能性，也就能夠把那些大房間分隔為小房間或把小房間連接為大房間，從傳統住宅那種靜態的平面布局過渡到靈活、開放和可變的現代建築平面。甚至可設計起居室加餐室；起居室加書房；起居室加私人辦公室的空間，使它們之間相互滲透，為人們提供一個較寬大的活動中心。這種開放的平面是以一個核心向各個方向延伸出各個空間而顯示出來的。這是一種具有自身美并能表現人們有機活動方式的空間。這種空間將隨著現代文明社會交往的發展而不斷地向更高的有機體發展。從長遠來看，建築物仍然是保持在地面，或向空間發展，或向地下發展，

或象水晶宮一樣向水域裡發展，甚至伸向太空，使用什麼新技術、新材料、房屋造型是一個什麼樣子，那是屬於後人研究的問題。但是不管怎麼變，充分發揮設計者和使用者的積極性都是必要的。只有這樣才能滿足億萬人民的不同要求。一九五六年荷蘭建築師哈希瑞為爭取居住空間的靈活可變性。提出了一套S.A.R住宅體係，也主張居民對自己的住宅有參與設計和決定設計的權利。

賴特說：“空間與生命同在，空間是生命的一個分子。”生活裡不能沒有空間，怎樣使有限的住宅空間充滿無限的生命活力，創造一種靈活多變的室內陳設是一個較為主要的方面。要使這些陳設可以隨功能的不同而合理的任意組合，因為每一套住宅的空間都是有限的，為了適應不同功能的需要，往往要借助種種物體的尺度因素獲取不同的尺度感來創造新的功能空間。如選擇可隨意折合的家俱，將空間進行必要的劃分，可以獲得滿意的空間環境。這種對空間進行劃分再劃分的有機形式，其伸縮性大，施展的餘地更是無限量的。下面我設想了幾種在同一空間體積裡。由于功能需要的不同而組成的不同空間形式：

(1) 純起居室的組織安排。起居室是人們進行交往待客的活動空間，它要求有較好的采光，室內陳設簡潔明了，使人們有迴旋的餘地，以一壁安放壁櫥，其餘寬廣空間可以供起居使用，採用開放式整牆玻璃窗，借以加寬空間的視野，使室外空間成為人們為自己生活而建立的物質環境的一部分，使內外空間的交聯流通，建立一種相互滲透的格局。這樣一個空間環境人們坐在室內，心境可以與外界景物相通，收到借景的效果，使室內顯得更加開闊而幽深，把室內的住宅環境與自然環境統一了起來。建築的統一性之一就是房屋與它的物質環境的不可分離性。

我認為建築應是自然的，要成為自然的部分。建築應當與自然界的有機體保持和諧一致的關係。富有生命力的建築應該伸向自然，以迎接大自然的親切姿態與自然融成有機的整體，形成人類統一的物質世界。

(2) 以起居室加餐廳的組合形式。這種形式可以採用組合家俱直接對空間進行分割。這樣不僅可以省掉現在常用的牆面，並且具有靈活方便的可變性。充分利用空間，大大減少家俱的占地面積，實際上也就等於增加了有效的使用面積。通過隔斷分割後，使室內增添曲折和變化，達到室內的相互滲透，開放平面的統一性，不僅是房屋與它的外部聯繫，同時還表現為它內部的聯繫性，這是現代建築住宅環境的兩個缺一不可的重要特征。只有把兩者結合起來，室內環境才能使人覺得完美而統一。所以創造合理的室內環境，在其設計安排上也是十分重要的。美國建築師勒·柯布西埃在《走向新建築》的綱要中提出：“平面布局是根本。”“沒有平面布局你就缺乏條理，缺乏意志。”這一論斷是他長期實踐的經驗總結。

靈活可變的結構形式

任何一種空間都是通過一定的結構形式表現出來。我們把符合于功能要求的空間稱為適合空間；把審美要求的空間稱為視覺空間；把材料性能和符合力學規律的空間稱為結構空間。在室內空間裡，這三者應該密切結合，融為一體。結構，是作為一種手段而服務於使用功能和審美功能的，同時又受到這雙重目的制約。結構與使用功能的關係更為密切，因為任何一種結構形式的出現，都是存在一定的功能目的而創造出來的。隨著功能的發展、變化和人們審美觀的改變，結構形式自身也不斷地趨向多樣化，從而更好地適應於使用功能和審美功能的要求。

我們怎樣創造合理的結構形式來求得與使用功能和審美功能相適應呢？我認為，我們應為人們提供一個靈活多變的室內陳設，給人創造一個美好的、有想象力的結構形式。根據人們不同的愛好、情趣，由使用者自己組織所喜愛的生活環境，通過這種創造活動使人感到生活是主動的、豐富多彩的。把人們的精神注入到自己生活的環境中，相應地將感情狀態移入結構形體中，使之人性化而具有生氣。創造這種結構，可使陳設物與人之間建立一種親切感，一種互換的感覺，一種有人情的關係。過去人們為創造這種結構作過多方面的探索，如象家俱的折合式、插合式、單元組合式、架板與架腳的組合式等等。我在這次畢業設計的家俱就是採用單元式的結構，並對起居室進行了探索和製作。單元式結構在組配上有很大的靈活性和自由性，人們在組織創造中，通過幻想，能積極地行動起來，產生堅定的信念，達到預想的效果。單元式的結構組合家俱，雖然是工業化生產的產物，但通過人們的想象力，可以利用對比、漸變、交錯等許多形式美的規律，使整套室內陳設在有規律的陳列中借助於其它裝飾物，如書畫、什物、花草、工藝品等。同樣可以打破其呆板的格局，而使某一點突出於群體，在協調統一的前提下，運用加強的手法，突出其主調效果。我們常常見到在有序律韻律的沙發上，採用明度較高的鋪墊的加強手法，引起主體的如潮，人們通過其節奏感，使人與物達到一種有機的和諧。

多種功能的傢俱結構的出現，為現代室內設計提供了更大的方便。可以表現在同一的“三維空間”中。在不同時間發揮不同的功能作用，使“三維空間”轉化為更深層次的“四維空間”，即時間概念的加入。“四維空間”是德國數學家物理學家閔可夫斯基提出來的。它不僅為相對論提供了極為重要的數學工具，同時也啓迪了傢俱結構的更新，用物質材料來製造理想的空間形象。淋浴、洗衣、蹲便共在一個空間，卻可以在不同的時間裡完成不同的功能。同樣，一張兩用沙發，一件組合櫃也可以在同一空間，不同時間裡發揮坐、臥或寫字、化妝等多種功能。這種突破時空概念的表現手法，使現代傢俱產生了時空效應。

室內空間雖然可以由使用者自由組合，但如不掌握審美尺度，不是任何人都能建造一個符合審美原則的現代空間的。因為一切造型藝術，都存在著一種嚴密的尺度關係。和諧的比例可以引起人的美感。古今中外，多少人為探索構成良好的比例關係而歷盡艱辛，不惜耗費巨大的精力，從自然界、數學和醫學等等角度上去探求什麼樣的數量比例關係才能產生最美的效果。人們從創造古希臘的空間尺度關係到畢達哥拉斯的“黃金分割”都是為了求得空間的最佳比例尺度。

關於空間的比列關係涉及的面很廣，篇幅也較寬，以下主要從空間的尺度與人的精神感受方面進行分析。

單一空間是構成建築最基本的單位，在分析功能與空間比列關係時，往往從單一空間入手，空間的大小和室內物體的大小存在著一種很密切的尺度關係，這種尺度感往往又因為物體所處的不同空間環境而有差異，從而產生環境、物體以及人之間的尺度關係。尺度可以分為絕對尺度和相對尺度兩種。絕對尺度是室內空間實際的層高、面積等。我們可以借助尺寸來求得它的比例關係；相對尺度是指心理空間尺度。這種尺度感對生理和心理都有很大的影響。在室內的處理上可按空間的要求，分別運用相關部件的形狀、色彩、肌理、紋樣等因素能使尺度感發生變化，在心理可以比絕對尺度擴大或縮小。色彩明快的傢俱，組合櫃的簡潔線條，會造成室內空間的擁擠狹窄。由於現在人們住宅的面積不寬，所以許多人的室內環境喜歡用淺色和長線條的組合傢俱。以達到室內寬闊的效果。因此，我們可以充分地利用相對尺度，根據人們的愛好習慣以改變絕對尺度，在心理上獲得滿意的相對尺度感。室內陳設物的尺度直接影響到人們的這種心理尺度。尺度選擇要得當，尺度過大，空間就難以造成親切寧靜的氣氛，會使人感到擁擠壓抑。尺度過小則會使人感到簡陋，不可獲得大方舒適之感。為此，居室的空間只要能保證功能的合理性，即可獲得恰當的尺度感。

在室內空間的活動線上，也要安排得當，如果序列單調、重復而一目了然，會感到單調、厭煩，而致心理距離小於實際距離；相反，如果序列循序漸進，逐步深入展開，變化交替，由於感受豐富，則會使心理距離大於實際距離。所以不同的序列安排，往往使人產生不同的感受，必須把使用功能要求和精神功能要求統一起來考慮，使之既實用，又能按照一定的藝術意圖給人以某種感受，達到有機的和諧，充分利用心理空間尺度，創造和諧的尺度關係。

不同尺度的空間大小，在其分割形式上的不同，能使人產生不同的感受，甚至還影響到人們的情緒。高而窄的空間，由於豎向的方向性比較強烈，會使人產生向上的感覺，在組合上，可以加強室內的橫向序列層次，以豐富和完善室內的單調氣氛。低矮而寬大的空間，由於它的視線偏低，封閉性較強，容易給人以親切、恬靜之感，對此類房間的布置應輕松些，注意整體統一性，陳設物在其組合上也應低矮，不要過滿，在心理上加強整個房間的空間感、親切感。大而寬的空間，使人產生廣延、開闊、博大的感覺，給設計者提供了很好的條件，可以隨心所欲地進行設計，由於房間的高度和寬度為設計提供了可能，所以在布局上可採取多層次的序列布局，把縱向的序列層次與橫向的序列層次結合起來，達到層層深化，一景多變的序列布局，給人以豐富和多變性。

歷史在發展，社會在進步，作為人們重要生活條件的建築和室內環境必然要向前發展。從古代建築——標準化、定型化建築——靈活可變的現代空間，是建築和室內環境的必然發展規律。只有順應這個規律，建築和室內環境才能發展，才能滿足當代人們的要求，也才是建築師和環境設計工作者的根本出路。這就是靈活可變的時代性。古代建築經歷了幾千年的歷史，標準化、定型化也走過了兩百年的道路，靈活可變的現代空間在本紀中葉才提出，由於經濟基礎和人們在腦子裡形成的固有觀念，要從標準化向靈活可變的現代空間發展，還要作艱苦的努力。要發展必須打破，這是任何事物發展的必然規律。但是，任何科學技術和文化的發展都不是脫離歷史而從地上生長出來，而是在繼承前人的基礎上前進，在借鑒外來的前提下發展。由於靈活可變的現代空間在尊重人；在調動設計者和使用者的積極性共同美化生活。滿足廣大群眾多樣化的要求；在充分發揮室內空間作用方面都有其無可比擬的合理性。相信遲早會被設計者和使用者所接受。靈活可變的現代空間的優越性必須通過一定的結構形式體現出來，因此，創造一個合理的結構形式是實現現代空間最重要的任務。設計理想的現代空間需要很多條件。在有了物質條件之後，其中一重要條件就是使用者要掌握審美尺度。現代空間雖然可以由使用者自由組合，但是，如不掌握審美尺度，不是任何人都能建造一個符合審美原則的現代空間的。人們的文化素養在不斷提高，審美尺度會被廣大人民群眾所掌握，靈活可變的室內空間一定會廣泛應用。