

艺术捷运 ART EXPRESS DELIVERY

“农民·农民”中国美术馆藏品展暨邀请展

2006年11月1日—11月26日，“农民·农民”藏品展暨邀请展即将在中国美术馆展出。该展是国内首次较大规模和集中展示农民形象的专题画展，通过不同历史阶段画家所描绘的农民形象，来考察中国社会的变迁与中国人的文化观念和精神境界的关系。由农民·农民藏品展及农民·农民邀请展组成的“农民·农民”画展，分别从“容貌与个性”、“土地与家园”和“社会演进与历史变迁”三个主题来进行展示。相信它对于广大观众或专门研究者而言，都将是一份有意义的视觉“文献”。



小镇新春之二 油画 潘晓东

杨千两个个展先后开幕

2006年6月21日—7月28日，及6月24日—7月16日，杨千的两个个展先后在意大利米兰玛蕊拉画廊和台湾冥古艺术画廊开幕，两个展览均展出了他2005、06年的浴室及水珠的系列新作。杨千的油画新作大都是人物，而且女性居多。他站在一个角落里，在一个很小的位置上去体会和把握只属于他眼中的现实世界。为了使幽微诡秘又复杂多变的内心世界和艺术家的人本之思维化和具象化，他调动了唯美的写实才情。可以说，杨千凭借敏锐的感觉和丰富的想像力，建构起了自己的话语、自己的符号和自己的镜像世界。



bathroom-beijing 油画 杨千



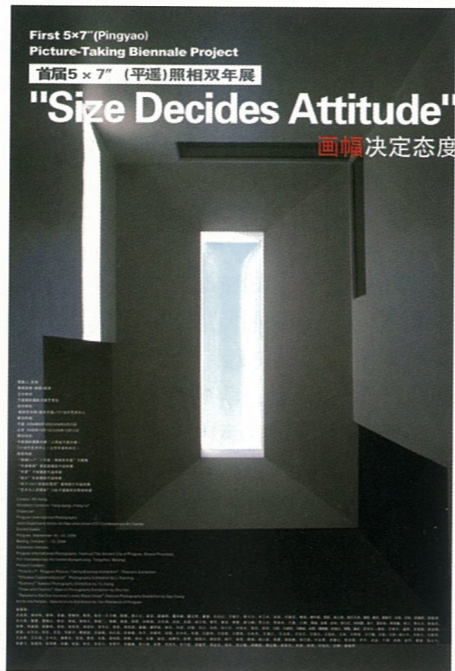
行为图片 David Campbell, Mark Duerden

全国外国美术研究与教学发展战略研讨会

由美术观察杂志社、山东艺术学院主办的“全国外国美术研究与教学发展战略研讨会”，将于2006年11月18日—19日举行。会议以21世纪中国之外国美术研究的战略目标和学术立场、外国美术翻译研究的方法、以及外国美术史教学和学科建设为议题。该研讨会是中国近百年来首次外国美术研究领域的全国性研讨会，会议拟汇集全国专业领域的精英力量，针对中国外国美术研究在新世纪的战略定位、学术建设和实践对策等重大问题集思广益、谋求共识，共同推动中国之外国美术研究、教育事业的发展。

“2006·中国当代艺术文献展”

2006年12月21日至26日，由贾方舟、殷双喜、邹跃进、杨卫策划的“2006·中国当代艺术文献展”将在北京中华世纪坛艺术馆举办。该展规模宏大，共展出120位艺术家的240件作品，参展作品形式涉及绘画、雕塑、摄影、行为图片、装置和视频艺术。展览宗旨是希望发挥批评家对当代艺术独到的洞察力和判断力，并对当代艺术发展过程中最具价值的作品做出学术认定。从而沟通创作、评判、欣赏与收藏各方，为收藏家提供有价值的收藏线索，并树立批评在当代艺术市场中的威信，以学术引领市场，建构当代艺术良好的生长和发展环境。



“画幅决定态度”首届5×7”（平遥）照相双年展

2006年9月16日—9月23日，由吴鸿策划的“画幅决定态度”首届5×7”（平遥）照相双年展在山西平遥古城举办。照相双年展把展出作品画幅限定在5×7”范围之内，因为它是一种最具有“平民化”特点的视觉图像经验；此外，“照相”式的态度也将是展览持续下去的基本特征，而展出地点则体现出“流动性”的特点，它将是世界上第一个流动性的双年展。该展包含“首届5×7”（平遥）照相双年展”主题展、“中国香烟”栗宪庭摄影作品特展、“艺术为人民服务”10位平遥居民的照相特展等展览在内。展览还将于10月1日—10月15日在北京继续展出。

耿翔油画作品展

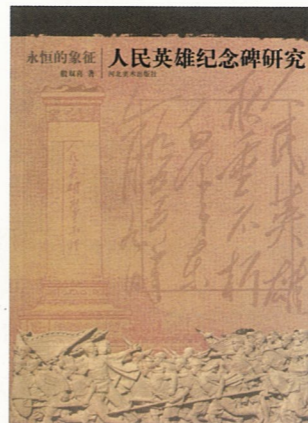
2006年9月8日，“耿翔油画作品展”在贵阳美术馆举办。近些年，耿翔偏爱上如同“磁砖”大小的小幅画，他把这样的小幅画并置在一起构成一幅幅适合于各种空间展示的作品。至于画面的情感表达，艺术家一直在努力追寻一种适合反映自我心灵的形式，这种形式能反映和承载他的所思所想，因而越来越关注画面的布局、节奏的变化以及画面相互制约之间的平衡。中国文化中混沌浑厚的美学观念，正是耿翔追求自己画面内在张力的意识源泉。



耿翔油画作品

殷双喜著《永恒的象征——人民英雄纪念碑研究》一书出版

日前，由殷双喜撰述的《永恒的象征——人民英雄纪念碑研究》一书，由河北美术出版社出版发行。作者希望通过本书拓宽我们对纪念碑艺术的认识，拓展对纪念碑建筑和雕塑以及城市公共艺术的学科研究，以具体的艺术史案例研究作为基础，展开中外艺术的比较与分析，研究20世纪西方艺术对中国艺术的影响，为新中国建筑史特别是20世纪中国雕塑史的研究提供一个较为可靠而详备的个案，进而对当代中国的城市公共艺术发展提供历史借鉴和经验。



ART EXPRESS DELIVERY 艺术捷运



龙泉山 油画 周春芽

眼睛——林笑初作品展

2006年7月29日—8月11日，“眼睛——林笑初作品展”在北京玉兰堂举行。本次展览由伍劲担任艺术顾问，展览展出了林笑初名为“眼睛”的系列油画作品及石版作品，具有平面构成的特征和魔幻现实主义的风格。在林笑初的作品中，人物往往是孤独和静止的，其丰富的内心世界往往体现为一个冥想的片刻，有时也不经意的泄漏在画面的背景中。“眼睛”系列作品在语言上有一些初步的摸索，是一个有潜力的发展方向。

西望——四川画派名家八人展

2006年9月5日—9月10日，“西望——四川画派名家八人展”在重庆三峡博物馆举行，展览邀请到何多苓、周春芽等艺术家参展。由王林撰写的展览前言中提出：20世纪80年代初期，由于程丛林、何多苓、罗中立、朱毅勇等一大批乡土画家的创作，在全国引起了对四川油画的极大关注，一时声名大振，被誉为“四川画派”；在80年代中的新潮美术时期，以“生命流绘画”蜚声于史；90年代以后四川美院油画创作一源多流，此时则呈现出几番风雨后的个体心态。



望 油画 林笑初

曾梵志绘画作品展

2006年9月2日至9月30日，香格里拉画廊H空间推出曾梵志的最新个展，即继他面具系列作品之后的又一新题材——风景系列。曾经的夸张的人物形象、暧昧的面具表情被一副副精心绘制的风景所替代，曾经的孤独或神经质被一片宁静和温柔所取代。这次曾梵志的改变是彻底的，无论是绘画技法、题材或是所要表达的内涵。



夜 油画 曾梵志

艺术捷运 ART EXPRESS DELIVERY



视觉漂变——第二届中国青年版画家提名展

2006年8月23日至9月12日，深圳关山月美术馆举办了“视觉漂变——第二届中国青年版画家提名展”。此次参展的十位版画家代表着当代版画发展的一种趋势，即对原有版画概念、版画属性的坚持和对当代文化语境的切入、对版画文化身份和社会问题的思考。他们的作品也深刻地反映出艺术家在原有的版画语系内寻求变异、寻求超越、寻求当代版画表述方式的艺术追求。这无疑也是一种漂变——版画视觉语言的漂变。正是在这一漂变过程中，版画的传承与发展达到了和谐统一，而版画也借此获得了前进和发展的动力。



“迷乱之城”展

2006年8月26日至10月10日，由皮力策划的“迷乱之城”展在北京U空间举行，展览邀请到贾璋柯、邱黯雄、仇晓飞、阳江小组等十二位艺术家参展。城市是中国社会的新现象和现实，也是造就今日艺术的基本动因。和以往那些建筑与规划的都市展览不同，“迷乱之城”关注的是城市的生活方式、景观等一系列新的现实，对正在崛起的年轻艺术家在心理和语言上的影响。



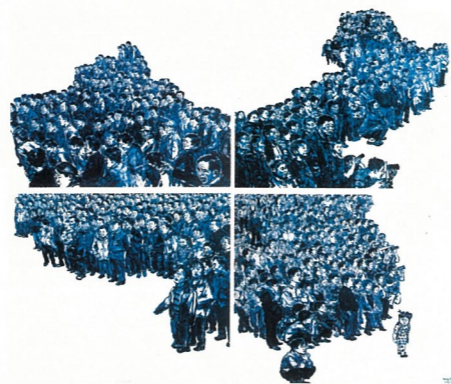
“谈话十+十”艺术展

2006年9月4日—9月15日，上海证大现代艺术馆举办“谈话十+十”艺术展。该展的核心主题是“关涉绘画的多维表达”，展览邀请到20位艺术家，其中10位艺术家提供绘画作品，另10位艺术家将围绕“关涉绘画”的概念分别创作作品，形式囊括了绘画之外的所有媒介，展览希望“关涉绘画”的多样表达，可以丰富或重构绘画的崭新概念。20位不同趋向的艺术家，独立创作，同时又互为关系，在艺术理念交叉点的附近展览可以成为一个艺术表达的综合体，这也正是“多维表达”的初衷。



瓷变——马军、黄敏作品展

2006年7月29日至8月29日，“瓷变——马军、黄敏作品展”在北京紫禁轩画廊举办。在马军的作品中，瓷器作为中国传统审美器物被现实商业化物品表现出来，而黄敏的关注点则在人本身，普通大众成为她描绘的对象。马军与黄敏两位艺术家以相同的载体——瓷器来表达他们不同的审美需求和价值判断，这为当代艺术多媒介的创作探寻出了新的道路，并且通过这一变体，为观者提供了一个自我认知以及建构当今社会个体认同的机会。



人民系列之一（组图）青花瓷板 黄敏

学术状态·中国当代艺术家邀请展

2006年9月12日—9月18日，由《画刊》杂志社策划的“学术状态·中国当代艺术家邀请展”在南京博物院举办。本次展览分为两个主体：中国画和油画，邀请到靳卫红、张正民、陈丹青、俞晓夫等一百余位艺术家参展，展览期间同时举办以“市场背景下的学术关照”为主题的学术研讨活动。真正的艺术家应该严肃、认真地面对艺术，增强社会责任感，这就是展览要展现“学术状态”的意义所在。



无题
纸本水墨
靳卫红

ART EXPRESS DELIVERY 艺术捷运

“城市零件—味道空间”作品联展

2006年8月5日—15日，由城市零件当代艺术工作室和味道空间联合策划的“城市零件—味道空间”作品联展在贵阳举行。参展艺术家包括熊鹤、谷旭、杨毓磷、夏炎、白雪、邹晖、石黑、李剑锋、王荣植、董重，这些艺术家的作品见证了贵州的当代艺术，也使得我们重新去审视艺术的创作。



印度当代艺术大展参展作品

艺术组合“Unmask”个展

2006年8月1日—9月3日，798的帝门艺术中心展厅变成了一个由各种色彩的玩偶、雕塑、服装、海报构成的奇幻空间。“Unmask”是国内首个艺术组合，由刘展、匡峻、谭天韩三位年轻艺术家组成。本次展览是这个组合的“个展”，同时也是庆祝帝门艺术中心在北京成立一周年的展览。策展人认为，如何将自我的人格力量凸显在虚构的纬度上，并带到社会现实之中，已经成为年轻一代艺术家选择，而这种选择本身显示了他们对未来的自信和憧憬。



“Unmask”参展作品

第二届上海多伦青年美术大展

2006年9月5日至10月20日，“第二届上海多伦青年美术大展”在上海多伦现代美术馆举行。取名为“青年美术大展”这样一个带有传统背景的名称主要是为了反讽这种旧的展览模式，同时也是针对“双年展”这种时尚的模式。展览邀请到北京、上海、广州、武汉、成都等城市的艺术家参展，呈现出国内年轻艺术家的最新创作面貌，试图追求他们多样化的艺术创作表现。此外，艺术家与批评家、策划人、观众等多方位的互动讨论也是展览中的重要组成部分。



上海抽象艺术大展陈墙作品

2006 上海抽象艺术大展

2006年9月1日，由高士明担任学术主持的“2006 上海抽象艺术大展”在上海明圆文化艺术中心开幕。该展邀请到近30位活跃在上海抽象艺术创作领域的抽象艺术家参展，其中包括周长江、查国钧、丁乙、王勃音等。“2006 上海抽象艺术大展”是明圆文化艺术中心具有前瞻性、远见性的抽象艺术系列展的第二次尝试，是以双年展的形式推出的致力于在上海建立一个研究、探讨、交流抽象艺术的平台的又一举措，为构建上海品牌文化形象做出的又一努力。

Hungry God—印度当代艺术大展

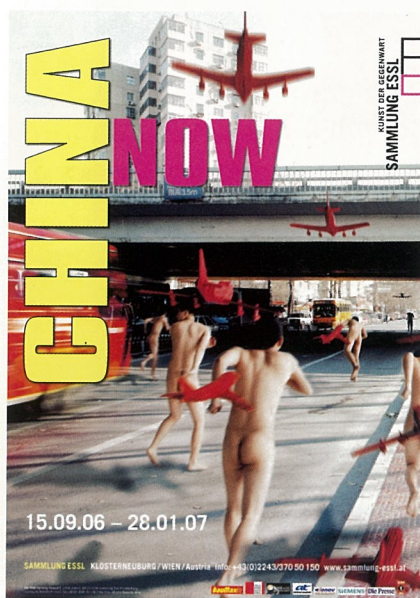
2006年9月3日—10月15日，北京阿拉里奥画廊举办“Hungry God—印度当代艺术大展”。展览邀请到十二位著名印度艺术家参展，参展作品包括绘画、雕刻、装置、摄影、录像等。本次展览给我们提供了一个机会，在世界化、后殖民主义、离散、混合等环境下，深入思考世界化和地域化、国家和超国家、离散和归宿以及印度亚洲性等问题。该展是中国和印度美术的第一次接触，希望本次展览更加敞开两国之间文化交流的大门，进而带动其他亚洲国家进行更频繁的对话和交流，继而创造出更多的连接。



艺术捷运ART EXPRESS DELIVERY

“今日中国——中国当代艺术的转世魅影”

2006年9月14日在奥地利维也纳，由冯博一策划的“今日中国——中国当代艺术的转世魅影”展在“SAMMLUNG ESSL/ESSL COLLECTION”开幕。该展邀请到尹秀珍、艾未未、马六明、徐冰、李占洋、钟飙、王广义、张晓刚、方力均、岳敏君等44位中国艺术家参展。展览共展出一百多件油画、图片、装置、影像作品。

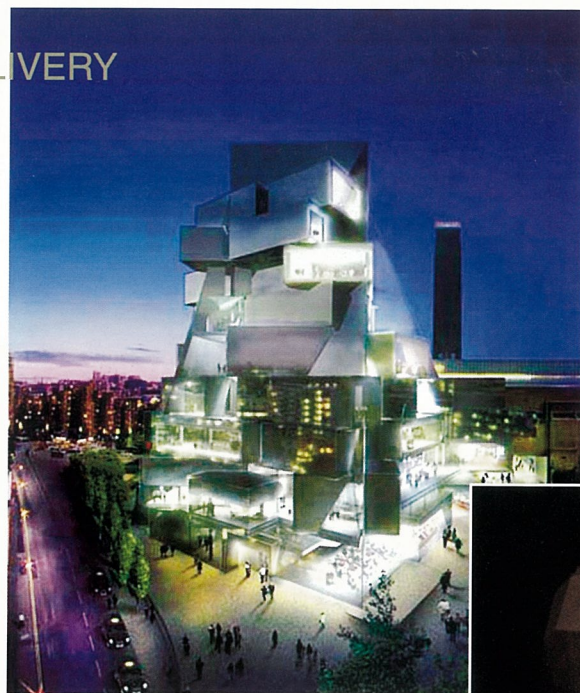


威尼斯双年展建筑展将首次展出中国国家馆

自20世纪70年代以来，威尼斯双年展特别关注世界建筑艺术的发展，设立国际建筑展，与艺术双年展隔年举办。2006年9月8日，中国国家馆首次亮相威尼斯双年展第10届国际建筑展，由范迪安、王明贤、蔡国强组成执行小组。范迪安任中国国家馆总策展人，王明贤任中国国家馆策展人。中国馆策展团队基于对当代城市和建筑的现状及其演变方向的人文深思和学术判断，最终选择了建筑师王澍和艺术家许江以建筑与艺术的当代对话形式参展。



王澍作品
《宁波美术馆》（美术馆室外沿江长廊）



特纳现代美术馆效果图

特纳现代美术馆即将新建

著名的英国特纳现代美术馆即将重建，这个据说将耗资近1500万英镑的新建筑由国际知名建筑师大卫·奇普菲尔德担任设计师，届时将成为英国乃至欧洲的一个令人振奋的新文化符号。而新的美术馆建筑将会为现代艺术作品提供足够的展示空间。该工程计划于2009年前完成并交付。

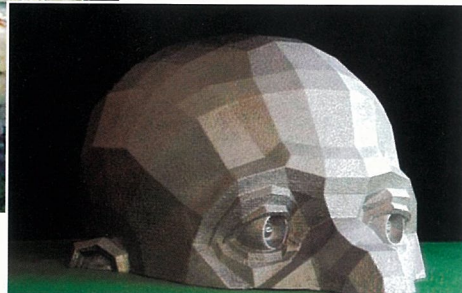
两个城市的艺术

主题为“柏林东京·东京柏林——两个城市的艺术”展览日前在柏林新国家美术馆举行。展品中包括20世纪初期的表现主义绘画，70、80年代的主观摄影，激进派作品，装置艺术，以及90年代以来的摄影、录像、电影、数码等新媒体艺术。展览将在日本建筑设计师伊东丰雄设计的山坡型展览大厅中举行，展期将延续至10月3日。



第8届苏黎世国际艺术博览会

第8届苏黎世国际艺术博览会(8th Art International Zurich Art Fair)将于10月19日至22日在苏黎世的Kongresshaus举行。今年博览会把关注的目光投向了欧洲之外的现代视觉艺术，在众多参展的画廊和艺术作品中，年轻的韩国艺术将成为此次苏黎世国际艺术博览会隆重介绍的焦点之一。



桃丽丝·布勒 雕塑 Der Beobacher

乔治娅·奥基夫个展

从20世纪20年代开始，乔治娅·奥基夫开始在美国艺术界占据重要的位置。奥基夫的花卉特写绘画总是带给观者强烈的感官享受而备受好评。现在，谢尔波恩美术馆正举办乔治娅·奥基夫个展，展出作品包括花卉、抽象画、静物画，还有一些较少与观众见面的城市市场和乡村风光。展期将至2006年10月31日。



乔治娅·奥基夫绘画作品



展出的蔡国强雕塑作品

眺望纽约：蔡国强作品展

纽约著名的大都会博物馆自1987年开放屋顶花园以来，每年都会在这个眺望纽约市景的绝佳之地举办艺术展览，今年被邀请的主角是中国当代艺术家蔡国强，他也是首位站在这个屋顶的华人艺术家。展出的作品主要包括《明净的天空，黑色的云》、《透明的纪念碑》、《不透明的纪念碑》和《往前走，这里什么也看不见》。展出时间将持续至2006年10月29日。

乔治·布雷希特：事件

巴塞罗那当代艺术馆正举办“事件：乔治·布雷希特”个人作品展，展出乔治·布雷希特自1957年至今的重要作品。这是三十年来乔治·布雷希特的第一次个人回顾展。乔治·布雷希特的作品是他对个人经历本性和实质进行的探究，他追求的往往不是物体本身，而是涉及到机缘、时间、空间的事件的物化过程。展期从2006年7月5日至10月12日。

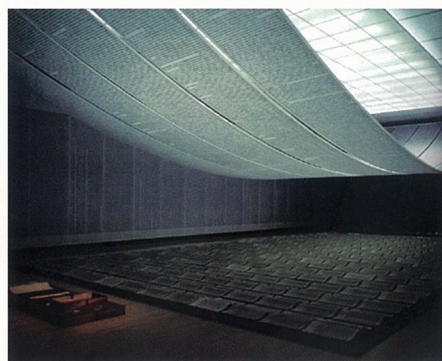


幸运牌香烟 综合材料 乔治·布雷希特

ART EXPRESS DELIVERY 艺术捷运

“文化之间的行旅”

2006年9月8日—11月26日，“文化之间的行旅”展在美国新泽西州的视觉艺术中心举行，展览邀请到艺术家徐冰、谷文达、张宏图、林延、林一林参展。如今，当代艺术家们作为行旅者在美国文化和中国文化之间频繁穿越，这种全球化的现象十分显著，该展对此作出了一定程度的探索。



徐冰作品

“视觉’06：希洪国际影像艺术节”

2006年11月11日—17日，“视觉’06：希洪国际影像艺术节”即将在西班牙阿斯图里亚斯的希洪市开幕，这是西班牙首次举办此类艺术节。影像艺术冲破了传统规则的樊篱，将光、声以及移动等元素融合一致，富于视觉冲击力。届时，希洪国际影像艺术节还将开设论坛，为影像艺术的交流与发展构筑平台，以激励国际化水平的视觉实验的展开。

Optica 2006, International festival of video art
the world of video art in your suitcase
from November 11th to the 17th come to gijón, spain



Ron Mueck的雕塑作品展

Ron Mueck被看作澳大利亚当代最才华横溢的雕塑家，他那些皮肤、毛发、表情和动态都生动惟妙的雕塑作品，描述着出生、青春期、怀孕生产、中年、老年一直到死亡的个人人生循环轮转过程，常常给观者强有力的触动。现在，苏格兰国家画廊正举办Ron Mueck的雕塑作品展，展期将一直持续到10月8日。



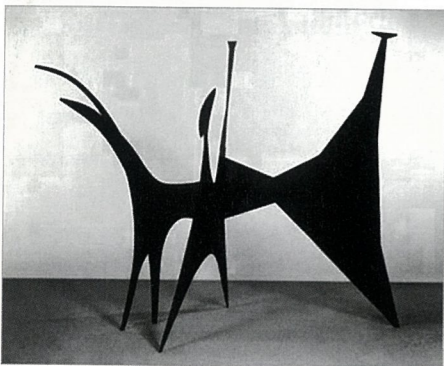
Ron Mueck的雕塑作品



艺术捷运 ART EXPRESS DELIVERY

亚历山大·考尔德作品展

美国雕塑家亚历山大·考尔德是西方现代雕塑史上伟大的革新者，正是他将运动引入雕塑，同时也把第四维空间——时间，带进了雕塑，改变了传统的雕塑无论是抽象或是具象都是静止的状态。这位精力充沛、勤奋劳作的艺术家一生创作了数以千计的艺术作品。目前，明尼阿波利斯美术馆举办了展览“超现实主义的考尔德”，展期至2006年9月10日。



亚历山大·考尔德雕塑作品

劳拉·迈克菲摄影作品展

波士顿美术馆现举办美国摄影师劳拉·迈克菲的个人摄影作品展，展览题为“不归河”，展期至2006年9月17日。劳拉·迈克菲的大尺寸的彩色摄影作品透过偏僻地区的自然和人文景象，真实地记录了人们在现代生活中对于土地的难以言喻的情感。



劳拉·迈克菲摄影作品

MoMA 现代艺术博物馆举办“83计划：Monika Sosnowska”展

2006年8月30日—11月27日，“83计划：Monika Sosnowska”展在MoMA现代艺术博物馆举办。Monika Sosnowska出生于1972年，是一位活跃在波兰华沙的艺术家。她创造了一种建筑式结构的装置作品，常常使观众对于空间的感知和经验发生戏剧性地改变。在过去五年中，Sosnowska在欧洲多次办展，这是艺术家首次在美国展示自己的艺术。



Monika Sosnowska 作品

斯宾塞·特尼克的人体雕塑

美国前卫艺术家斯宾塞·特尼克因为他的大型裸体雕塑艺术而世界闻名。之前在伦敦和圣保罗展出的裸体雕塑让他受到了热切的关注。8月6日开始在kunst palast博物馆举办的展览是作为杜塞尔多夫艺术节的一部分，也是斯宾塞·特尼克作品在德国的首次亮相。



斯宾塞·特尼克的人体雕塑作品



Howard Hodgkin 作品

泰特英国美术馆成功举办 Howard Hodgkin 个展

2006年9月10日，Howard Hodgkin 个展在泰特英国美术馆成功落下帷幕。展览首次系统展示了Howard Hodgkin的艺术作品，为我们观赏艺术家早期及近期的艺术创作提供了一个不容错过的良机。如今，Hodgkin被广泛认为是活跃在伦敦的最重要艺术家之一。

Alexandre Louis Marie Charpentier的装饰艺术

作为二十世纪初法国装饰艺术运动的重要代表人物，Alexandre Louis Marie Charpentier用青铜、银、人造革、纸张、塑料等材料制作的作品一直受到法国各博物馆和私人收藏的喜爱。今年是Charpentier诞辰150周年，国立博物馆将举办他的作品展，展期至2007年1月28日。



Charpentier 作品

马丁·艾德个展

2006年9月2日—10月28日，柏林“EIGEN + ART”画廊举办马丁·艾德的“Die Armen”个展，展览展出了艺术家的一些摄影作品。马丁·艾德是一位不寻常的画家，曾涉猎装置、雕塑以及表演等多种艺术媒介的创作，其作品显示出美好与病态紧密相连的特征。



马丁·艾德摄影作品

ART EXPRESS DELIVERY 艺术捷运

“田园诗”——杨杰昌个展

2006年8月27日—10月26日，瑞士“Grace Li”画廊举办“田园诗”杨杰昌个展，展览展出了杨杰昌的最新作品。艺术家的艺术创作容纳了众多艺术媒材，如油画、拼贴画、装置、特定作品、表演以及雕塑。该展展示了杨杰昌最近一系列的油画和着墨画，色彩细腻，如系列组画《明天那多云的天空》等。



Mickey Kerr 作品

“余波：9月14日”

为了纪念9·11事件五周年，2006年9月7日—10月14日，纽约“M.Y. ART PROSPECTS”策划空间举办Mickey Kerr的名为“余波：9月14日”的个展。该展首次展示Mickey Kerr的摄影作品，它向我们展示出世界贸易中心在遇难三天后，努力的营救工作所带来的显著成果。



杨杰昌作品



Lecia Dole-Recio 作品



“聚焦：Lecia Dole-Recio”

2006年8月3日—10月23日，洛杉矶现代艺术博物馆举办“聚焦：Lecia Dole-Recio”展。展览展出艺术家的一系列新作，以延续她在油画、素描、拼贴画以及建筑之间的探索。Lecia Dole-Recio对空间、几何元素的提取以及透视表现出浓厚的兴趣，精致的作品常常处于故意未完成的状态。