

历史与创新

——“时代质感”四川美术学院作品展

History and Innovation

盛葳 Sheng Wei



摘要：四川美术学院未来的发展，不仅需要创新，更需要回溯悠久的历史传统，在当代现实和丰富历史的交叉轴中，寻求灵感和资源。

关键词：创新，历史传统，当代

Abstract: The future development of SCFAI requires not only innovation, but also the reviewing of historic tradition. In the intersection of contemporary reality and abundant historic materials, inspiration and resources can be sought.

Keywords: innovation, historic tradition, contemporary

重庆位于中国西南腹地，地势绵延多山、江河交错，冬季阴冷多雾，夏季酷热潮湿。虽前为计划单列城市，后荣升直辖市行列，但小农经济与重工业生产两极性严重，其发展一直相对滞后，信息闭塞，交流缺乏。在这种先天条件下，产生“乡土绘画”和“伤痕绘画”乃在情理之中，但新千年的到来却为四川美院师生的艺术创作带来了深深的焦虑和巨大的挑战。这种焦虑继而又转变为艺术思考和创作实践的潜力。也许这一时期四川美院出现的艺术现象和作品未必都令人满意，但不可否认的是，正是在寻找新道路的焦虑和创作推进的喜悦中，活跃的氛围和多元的取向让人倍感欣喜。

20世纪90年代中期以后，互联网的全面普及、中国加入WTO等重要事件使得全球化在中国的进程大大加速，也使得重庆本地艺术有了越来越多的直接参照系，并感受到前所未有的巨大压力。码头城市的文脉与地域文化如何应对席卷而来的全球化？自成一统的本土艺术如何应对全国乃至全球当代艺术创作纷繁复杂的更迭？四川美院的艺术家，尤其是年轻艺术家和学生对此做出了比较积极的反应，同时也产生了相应的多元化

创作走向。

实验性艺术的兴起是20世纪90年代末21世纪初四川美院教学和创作的重要生长点，这种“井喷”式的现象至少延续到2005年。从总体上看，虽然气氛热烈，创作踊跃，而且大多数作品都有着比较积极的思考，并主动向国际化的创作观念和形式靠近，但是，一种急切的希望摆脱本地艺术传统和创作模式，从而走向更为新颖创作道路的心理在某种程度上又导致了这些创作难以持续深入和系统化，这使得该时期大多数作品徒具其表，而无法生根落地，真正形成一种“在地化”的实感作品。稍晚于实验性艺术兴起的另一代表性风格是“新卡通”。新卡通绘画分享着与实验性艺术探索同样的社会文化语境。如何超越乡土绘画和生活流的本地传统，从而快速地实现自我更新，这成为四川美院青年学生该时期常常为之焦虑的话题。与实验性艺术不同，新卡通绘画采取了另一种模式，这种模式一方面维护了绘画本体的存在，另一方面又实现了风格和题材上的更新。

不同方向的探索在新世纪前十年末期重新开始被人认知，伴随对其重视的同时，前

有实验性艺术的边缘化，后有新卡通绘画的衰落。实验性艺术的边缘化几乎与新卡通绘画的崛起同时发生。新卡通绘画除了产生社会影响外，在艺术市场方面博得了巨大的成功，两方面的因素使得四川美院油画系的创作在2004年至2007年间产生了一定程度上的趋同倾向，大量的青年学子都分享了这种创作观念方法和题材形式，而其他的探索路向则被忽视和隐匿起来。但随着2008年全球经济危机的出现，宏观经济下行，艺术品交易和收藏首当其冲，新卡通绘画遇到了巨大的阻力。艰难的处境使得一些四川美院的教师和青年画家开始了自省。在“离开”艺术市场的日子里，包括实验艺术在内的所有探索倾向又被重新拉回到同一起跑线，充满活力和希望的多重价值取向与道路探索再次轮回川美。

当代艺术家



首届全国美术教育教师作品展览

National Art Education Teacher Exhibition

2017 | 四川美术学院美术馆
9.22—10.12 | (重庆市沙坪坝区大学城)

主办单位：中国美术家协会美术教育委员会 中国教育学会美术教育专业委员会 四川美术学院
承办单位：四川美术学院美术教育系 四川美术学院美术馆
媒体支持：中国美术报 视觉传达 当代艺术家 视觉传达 Artforum 东方艺术