



#1



#2

泰特收藏

Tate Collection

编译: 胡莉 Compiled by: Hu Li

摘要: 本文介绍了泰特美术馆收藏品的广泛范围、丰富种类、多元化的展现形式和重要影响力, 并追溯它们的历史来源, 包括艺术家、收藏家馈赠, 英国政府、基金会和艺术机构支持, 为读者系统呈现泰特收藏品的全貌。

关键词: 收藏, 现当代艺术, 泰特

Abstract: This article introduces the Tate collection's scope, a wide range of types, different ways of demonstration and significant influences as well. Artists, collectors, British government and artistic institute all contributed to Tate's collection. From this article, readers would obtain a whole picture of Tate's collection.

Key words: Collection, Modern and contemporary art, Tate

泰特拥有 1500 至今的英国艺术, 以及国际现当代艺术收藏品。收藏品涵盖绘画、素描、雕塑、版画、摄影、影像、电影、装置和行为艺术。

收藏品范围

泰特致力于最大程度, 呈现所有领域杰出、重要艺术品的进步。

选择呈现的这些英国艺术的艺术家, 是按他们对历史和艺术发展的贡献而定的, 而不只看他们的国籍。

从传统上看, 艺术作品多是来自西欧和北美, 但是近期, 其收藏的范围已经扩大到了非洲、亚太、东欧、拉丁美洲、中东和南亚。

展示的收藏品

这些收藏品展示在泰特英国美术馆、泰特现代美术馆、泰特利物浦、泰特圣艾夫斯美术馆, 以及世界范围内的临时性和长期展览, 泰特在这些场馆滚动展出收藏品, 让尽可能多的人能够看到这些作品。

在线收藏

在泰特的艺术家和艺术页面也可以看到这些收藏。收藏中的每一个作品都有自己独立的页面, 绝大多数都以高品质图像呈现给大众, 观看幻灯片, 浏览网页, 跟随主题展览、学习艺术作品和艺术活动, 同时, 也出版泰特美术馆建筑的部分信息。

- 1
小学生和安吉拉·布洛奇的《铝合金》
- 2
正在观看草间弥生雕塑作品《逝去的冬天》的小学生



#1

泰特藏品的数字化得到了遗产彩票基金和大彩票基金支持。

应要收藏

通过预约，可以在泰特英国美术馆绘画室看到纸上作品，那里同样也收藏了透纳奖的相关作品和资料。

任何人都可以进入泰特的档案馆，那里保存着泰特美术馆的机构档案和与收藏相关的丰富资料，像笔记本、素描、版画以及剪报。泰特图书馆独具特色的藏品范围涵盖，从 1500 年至今的英国艺术，1900 年至今的国际艺术，包括艺术家书籍、展览、收藏目录册、期刊在内的各种出版物。以上资料均可在泰特英国美术馆阅览室取阅。

礼物和遗赠

泰特的收藏品中还包括赠与的礼物和遗赠物。这些藏品大到透纳遗赠，小到高度集中的藏品。

泰特艺术天使收藏

泰特的艺术天使收藏由国际著名艺术家和制片人发起，拥有开创性的移动图像项目。20 多年前，这些作品就正式委托

艺术天使制作，而作为泰特藏品的一部分，这些作品可供借用。该倡议使得一些重要的电影和视频装置得以呈现在整个英国的美术馆和博物馆，以及美术馆之外的空间里。泰特的艺术天使收藏拥有弗朗西斯·埃利斯、凯瑟琳·雅思、杰里米·戴勒、艾腾·伊格言、保罗·法伊弗、托尼·奥斯勒的作品。

艺术家工作室

艺术家工作室是国际当代艺术的收藏，是为在英国的博物馆创造、最大、最富想象力的艺术大礼之一。这份礼物是由安东尼·奥法利于 2008 年所定制，并得到来自英国国家遗产纪念基金、艺术基金会，以及苏格兰和大不列颠政府的支持。苏格兰国家美术馆和泰特，代表国家，共同拥有和管理艺术家工作室。

艺术基金会

艺术基金会创立于 1903 年，从那以后，它就成为英国领先、为国家收藏购买艺术作品的慈善事业。在艺术基金会的帮助下，泰特获得了逾 400 件艺术作品。

C. 弗兰克·斯杜普

C. 弗兰克·斯杜普创立了 19 世纪 20

年代，重要的现代绘画收藏。作为泰特长期的支持者，他于 1933 年，慷慨地将自己的所有收藏，当做遗赠和礼物赠予了泰特。

钱特里遗赠

雕塑家弗朗西斯·钱特里先生（1781-1841）遗赠了一大笔财富，并将资金的收益用于购买在英国创作的画作和雕塑作品，以此鼓励英国艺术的国家公共收藏。基金是由皇家艺术学院管理，1877 年，在钱特里夫人去世后，为泰特收藏购买了第一件作品，泰特美术馆于 1897 年创立后，遗赠的资金也用于支持泰特的收购。直到 19 世纪 20 年代，这都是泰特美术馆最主要的资金来源之一。

当代艺术协会

当代艺术协会成立于 1910 年，致力于推动现代艺术的发展，让其在公共博物馆和美术馆得以更好地呈现。迄今为止，它已向在英国的成员馆展示了逾 5000 件作品。该社团邀请批评家，以及私人收藏者在内的个体，来鉴别有利于博物馆的永久藏品，并以此为参照购置当代艺术作品。用于购买作品的经费主要来源如下：向博物馆和个人收取的会员费、政府拨款，还有来自个人的慷慨



#2

1
观看玛威·瑞奇作品《黑色橡皮贝鲁奇》的学生

2
学生和里卡多·巴斯鲍姆的《太空舱》（NBP x 我-你）

馈赠。

柯温工作室

柯温工作室和罗斯以及克里斯·普拉特的赠予都是 19 世纪 70 年代中期，泰特现代印刷收到的捐赠，其中包含亨利·摩尔、芭芭拉·赫普沃斯、格雷厄姆·萨瑟兰，以及约翰·派柏等艺术家的石版画。柯温出版社于 1863 年建立，致力于印刷插画书籍。在 19 世纪 50 年代晚期，柯温工作室成立，用以生产艺术家们的原创版画。在专家斯坦利·琼斯的指导下，它专攻石版画技术，至今仍然如此。

E.J. 鲍尔

E.J. 鲍尔（1899-1993）是现当代艺术的领军人物，也是泰特最慷慨最持久的支持者。在 1968 和 1975 年间，他捐赠了英国本土以及国外艺术家的作品，旨在增加新艺术在美术馆的展出。1980 年，泰特从他那里得到了一批作品，包括巴尼特·纽曼和让·杜布非画作在内的作品。他的礼物一共包含 23 件作品，其中有约瑟夫·博伊斯的一件早期重要作品。在鲍尔去世后，国家遗产部以他名下的另外 6 件作品代替赋税，分配给了泰特。

古斯塔夫和艾利·怀勒

古斯塔夫和艾利·怀勒是 19 世纪 50 年代和 60 年代英国最重要的收藏家之一。古



斯塔夫哥哥的品味和活动极大影响了他们的收藏，这位巴黎的商人丹尼尔·亨利·怀勒（1884-1979），作为20世纪艺术的关键人物，他的收藏代表了最著名的立体派艺术家的风格，尤其是帕布罗·毕加索、乔治·布拉克、胡安·格里斯和费尔南德·莱热。怀勒把他的收藏留给了泰特，他认为可以卖了普通作品去买更贵重的作品。2003年，泰特获得了布拉克的《台球桌 1945》，这是对怀勒以及对立体主义之爱的颂词。

亨利·泰特的收藏

亨利·泰特（1819—1899），在1832年，还是兰开夏郡一家食品杂货店的学徒，也是在那里，他开始了自己的职业生涯。

在18世纪70年代，他依靠持有的制造方糖的专利权积攒了财富，并成为有名的方糖提炼商。在18世纪80年代，他开始购买居住在英国的艺术家的画作，并于1889年，第一次把这些画作作为礼物，捐献给国家。1892年，亨利泰特先生自出经费，将这些捐赠礼物和其他的礼物合在一起，于1897年，在米尔班克的废墟上建成了一座英国艺术的美术馆，这就是后来被世人所知的泰特美术馆。

英国彩票文化遗产基金

随着1992年英国国家彩票的建立，英国彩票文化遗产基金随之成立，为各项文化事业募集资金。泰特做了很多申请，为国家

保存了许多重要艺术作品，其范围涉及各领域，包括欧泊的水彩收藏、雅各布·爱泼斯坦的雕塑，以及弗朗西斯·培根的素描。

珍妮特·沃夫森·德·波顿

1996年，珍妮特·沃夫森·德·波顿赠送了60件当代艺术作品给泰特，并于1998年在泰特展出。这些作品涵盖30位艺术家的绘画、素描、雕塑以及照片。有了这份赠予，泰特能够更好地向观众呈现卡尔·安德烈、理查德·阿茨切瓦格、吉尔伯特 & 乔治、理查德·朗和辛迪·谢尔曼等艺术家及其作品。第一次进入收藏的艺术家包括：罗尼·霍恩、加里·休姆、莱因哈特·穆哈、南溪·夏皮罗。另外一些重要作品包括：安迪·瓦霍尔的早期作品《电椅》（1964）以及比尔·伍德罗的《大象》（1984）。在很长一段时间里，珍妮特·沃夫森·德·波顿与泰特都保持着紧密联系，并于1992年被任命为泰特理事。她是当代艺术的拥护者和收藏者，她的赠予被视为对泰特现代美术馆和泰特英国美术馆创立的极大支持。

麦卡尔平

埃利斯戴·麦卡尔平（后称格林庄园的麦卡尔平勋爵），于1970年，从其私人收藏中，拿出60件近期雕塑，赠与泰特美术馆。这份大礼包含戴维·安妮丝丽、迈克·卜鲁斯、飞利浦·金、蒂姆·司各特、威廉·塔克、威廉·特恩布尔和艾萨克·维特金的作品。这些作品的获得，极大丰富了泰特19世纪60年代抽象雕塑的馆藏，这些作品的主要特点是明亮的色彩，以及非传统材料的运用，如钢、纤维玻璃、铝合金、佩斯有机玻璃。

A·F·凯斯勒夫人

安妮·凯斯勒于19世纪30年代开始收藏艺术品，这得益于她叔叔C·弗兰克·斯杜普的影响。她委托帕布罗·毕加索、亨利·马蒂斯、阿米迪奥·莫迪利亚尼和劳尔·杜飞，为她绘制家族画像，并收藏了他们的画作。

英国国家遗产纪念基金

英国国家遗产纪念基金（NHMF）成立于1980年，纪念为国家献出生命的人，并保护国家遗产最重要的方面，1992年，它成为了遗产彩票基金的发行人。泰特向NHMF提交了许多申请，为国家杰出艺术作

品的保护做出了重要贡献。虽然主要是英国的艺术作品，但其范围涵盖泰特收藏的各领域，从1832年展出的约翰·康斯特布尔的《滑铁卢大桥的开放怀（特霍尔的阶梯，1817年6月18日）》到帕布罗·毕加索的《哭泣的女人》。

欧波的收藏

保罗·欧波（1878—1957）于1904年开始收藏英国水彩作品。到他去世的时候，他的收藏已经囊括了许多知名或不知名的英国艺术家的绘画、油画速写和版画，作品数量逾3000件，时间跨度从17世纪到20世纪早期，是最重要的英国艺术私人收藏之一，并且为欧波在这个领域的先锋奖学金奠定了基础。1996年，在国家彩票的帮助下，通过国家遗产彩票基金，泰特获得了这些收藏。国家艺术收藏基金也帮助泰特取得了两件作品。18世纪的收藏品是这些收藏中最著名的，其中包括亚历山大和约翰·罗伯特·科曾斯、约翰·道曼、弗朗西斯·汤的水彩作品，以及托马斯·琼斯的油画，另外，还有19世纪，约翰·康斯特波尔、J·S·特曼、乔治·里士满、J.M.W.透纳和J.W.英奇博德的作品。

开端 / 弗里兹艺术博览会基金受益泰特收藏：2003年——2012年的十年

从2003年起，开端 / 弗里兹艺术博览会基金，使泰特能够从弗里兹艺术博览会取得一些著名国际新锐艺术家的重要作品。每年，杰出的国际策展人受邀与泰特策展人一起为收藏挑选作品。基金为泰特的持续发展战略做出了巨大贡献，在过去的10年，它出资100万英镑收购了56位艺术家的86件作品。

开端 / 弗里兹艺术博览会基金受益泰特收藏是由开端当代艺术基金出资组建，自2008年起，一直得到艾美酒店 & 度假村的支持。

英国艺术赞助人

英国艺术赞助人成立于1986年，致力于帮助泰特收藏英国艺术作品。会员费用来收购从16世纪至今的英国艺术，自1986年以来，英国艺术赞助人的捐赠有：威廉·布莱克、斯宾塞·高尔、托马斯·劳伦斯、C·R·W·内文森的画作，以及托马斯·沃尔纳和保罗·韦兹莱的雕塑。

新艺术赞助人

新艺术赞助人成立于1982年，它获取许多享有国际声誉的艺术家作品，充实了泰特的当代艺术收藏。其捐赠的很多作品都运用了新媒体和新技术。

罗伯特·弗能

罗伯特·弗能于18世纪20年代开始收藏现代英国艺术。1847年，他从自己的大量收藏中选取了166件画作和雕塑捐赠给国家美术馆。1897年，作为英国艺术的国家美术馆，泰特美术馆开馆，弗能的礼物逐渐从国家美术馆转移过来。

罗斯和克里斯·普拉特

普拉特之礼的捐赠大部分始于1975年，与柯温工作室之礼一起，是泰特现代版画收藏的创始礼物之一。在19世纪50年代，罗斯和克里斯·普拉特建立了科尔普拉工作室，致力于研究相对来说更加现代的丝网印刷技术。普拉特将他们生产的所有版画的复制品，慷慨捐赠给泰特。

泰特美国基金

泰特美国基金成立于1988年，并收到了600万美元的匿名捐赠。这份厚礼让泰特美国基金，足以购买在美国工作的艺术家们的艺术作品。同时，泰特美国基金也致力于从美国纳税人手中，获取艺术家的作品捐赠、遗赠，以及现金捐赠。1999年9月，泰特美国基金会在纽约开设发展办公室，帮助泰特取得更多的支持和更大的知名度，在其不断扩大的收藏、项目和建筑空间中，增加更多的美国元素。

泰特成员

泰特成员成立于1958年，作为泰特美术馆的盟友，它为泰特艺术品的收集筹募资金，为泰特赢得更广泛的支持，更好地服务于普通大众。

透纳遗赠

1856年，在J·M·W透纳去世大约5年的时候，按照法令，在他工作室发现，并鉴定为出自透纳之手的作品，被国家定为透纳遗赠。其中包含300件油画，大约30,000件素描和水彩作品（包括300本素描册），经鉴定，其中只有少部分作品，是与

其他艺术家合作完成，或出自他人之手。

瓦茨的捐赠

1897年，乔治·弗雷德里克·瓦茨捐赠了18件象征主义画作给刚刚成立的泰特美术馆；他是唯一一位做出如此捐赠的艺术家，而后，他又捐赠了另外3件作品。目前，泰特收藏中有44件作品是由瓦茨馈赠。

英国政府分配代扣税艺术品

战后，与遗产税相关的法律调整，允许收藏者用艺术品抵消遗产税。这些画作和雕塑便有效地转移到了国库，然后政府再把这些作品合理分配给博物馆和美术馆。在近20年的时间里，泰特收藏从中获益颇丰。

藏品影响力

正如1992年博物馆和美术馆法令中的表述，泰特的使命是：“增长公众知识，理解欣赏艺术”，作为1500年至今的英国国家艺术收藏，和1900年至今的现当代艺术收藏，泰特的艺术收藏涵盖所有媒介，包括油画、雕塑、素描、版画、摄影、电影、视频、装置和行为艺术。

同时，泰特也是1900年至今的英国艺术档案馆，收藏了与英国艺术家、艺术界知名人物、美术馆、艺术社团和机构的相关材料，包括手稿、通讯信件、日记、笔记本、素描本，以及其他艺术作品、照片、剪报、印刷的及时刊物、海报、电影、有声记录和管理记录。档案馆选择性地收藏，与泰特艺术收藏紧密相联的早期英国艺术、现代国际艺术家的相关材料。另外，档案馆还珍藏了泰特自己的记录和档案。

1
希尔杜·梅勒莱斯
通天塔
模拟收音机和金属
2001