

## 开放的六月·别样的风景

Open days in June, Here is the Particular Scenery

● 本刊编辑部  
Our Editorial Board

编者按 六月，火毒的太阳让我们见识了重庆的热辣，但相形之下，毕业展似乎热力更盛。这些出生在70、80年代的后起之秀，用他们新鲜的图示语言赢得了满堂喝彩，可谓叫好又叫座。在艺术市场一片大好的形势下，是哪些因素在左右他们的表达方式？又是哪些因素在影响他们的风格发展？几年的高校学习，他们收获、得到了什么呢？……就此，本刊专门访问了多位今年毕业的本科生及研究生，希望借助此次访谈与他们展开深度地交流。就让我们带着诸多疑问来一窥作品背后的他们。

### 本科生访谈 Interview with Undergraduates

#### 1、你对自己的作品评价如何？能阐释一下自己的作品吗？

廖文超：我的作品是基于对数字化的思考，以黑白的方式影射二元对立以及0和1作为电子数字最基本的符号对视觉世界的置换，语言的而不是数字的“零——拾”为语言与数字的相遇建立起语音相似性，同时相似性之外的语言的意义以及语言被赋予的意义作为复数结构的起点对复制的超越，一个消解版的概念和活性的重建版的概念诞生，呈现出个体在当下与网络的互动中被迫体验和经历的事实。这仅仅是我思考自己作品的一个基点，其实它也不单单是把问题停留在语言的或者数字的思考上，由于版画这种特殊画种的局限性，它同时派出图形化的手工感与复数性的对立。当然，我仅仅是提供一个释读的线索，它同时存在很多其他解读的可能性。当然，文本一旦产生便和作者脱离了关系，它独立于作者之外，我更愿意观众凭借自身的感受而不是依靠阐释或者借助理论去解读，因为这样会很容易让作品变得片面，使作品成为理论的附庸。

王世龙：总的来说很满意，能够比较准确地传达我的所思所想。创作《来来去去》，有来就有去，有生就有死。作品中碑体上的两段篆字铭文表现方式不同。左碑体上的铭文显示为庄子《大宗师》里的一段话组成连贯可读的文本，是生者之碑。右碑体上的铭文则是反书铭文，是死者之碑。需要看懂铭文则需从它的“背面”——也就是从碑体的

另一面——来阅读。厚重的碑体已经不知不觉地变成了一块“透明”之碑。碑体间的两块磨光的黑色大理石板作为生者与死者的两面镜子。碑体上的人物形象既不属于过去也不属于现在，它们代表的是从历史和人类中抽象出来的、不受时间限制的人物形象。

欧阳阳光：创作者本人对自己的作品做出一种评价，就好比是一种角色的急剧转换，更好比是“可怜的”一道菜，一些觉得很开胃地，而另一些人却“难以下咽”。

倘若真要自己评价自己的作品，也只能说是与自己的感受和情趣基本相符吧。

《印象集锦NO.5》这一组作品，是以摄影的方式呈现的，大学这几年我的作品多数都是依靠摄影这种形式表达自己的“欲望”，（因为我一直对绘画这种平面的艺术语言十分着迷，绘画和摄影有很多的相似。在明明白白的沉寂中蕴含着巨大的磁力，就像一些喜欢沉寂的人，并不意味着他们不会说话，他们在沉寂中蕴含着巨大的智慧。）这组作品我一共拍摄了75张，（由于场地的限制只能选出其中16张展现）我的作品很多人看了都会觉得有一种很强的悲凉感，其实我自己倒没有如此强的感觉，也许是现在的物质都太“甜”，毕竟我们都不喜欢“苦”味。

对自己的作品的阐释，一句话就能表达我个人的感受和意图。“我喜欢从朦朦胧胧的雾中看别人所熟悉的风景。”

刘菲：在这次的毕业作品中，我投入了很多的时间和精力。作为我的毕业创作，同时也是我在新的领域的探索，最后的画面效果我还是比较满意的。很多人看了我的画都说不是女生的画，冷冰冰的机器正是我画中的主角，那些我们经常看到的机械、零件，它们一样是可以有生命的。

王笑 汤劲夫 陆睿懋：作评价也就是作阶段性的一个总结吧，现在我的作品仍处在探索阶段。我想，在今后很长的一段时间内这种探索还将继续下去。无论是作品材质的探索，还是对媒介的探索，都将持续下去。直到本身有了足够的积淀，同时也找到了和自己最契合的表现手法。动画是一个很大的方向，而且也是我今后必然发展的一个方向。在我以往的作品里，作品的材质没有固定，叙事的方式也不会固定，但一些内在的特质却在其中。我想，随着探索的不断继续，必然简化一些形式上多余的东西，而作品的特质也就会慢慢显现变得越来越清晰。在学校里的最后一个作品中，我仍然在进行探索。在这个作品中，我想找一个比较有趣的叙事方式来编排一个发生在我生活了七、八年的地方的故事。这个作品并不是大学四年的学习总结，而是一个我对生活过多年的地方的告别仪式。我借了毕业创作的时间将我所有的关于这个地方的生活细节——划上句号。

杨纳：还算比较满意吧！花了很多精力做作品，还是很有感情、很喜欢啦。近期作品《恋爱季节》、《浮华年代》与《热带鱼》，表达了80后女生的生活状态：娇生惯养的她们渴望被宠爱，渴望奢华生活，对奢侈生活充满幻想，面对物欲横流的世界，她们的欲望蔓延着……面对时尚，她们的鼻子异常灵敏。像猫一样慵懒的表面背后，却又深深懂得如何计算爱情、生活、捕捉她们的猎物……

韦维：这次的作品，说实话自己还不是太满意。因为经历的时间太长反而没有了一种灵气。（许多喜欢我作品的网友也这么认为）。不过因为画的是儿童插图，可爱风格的那种，所以很多老师同学还是比较喜欢的。

我的作品取材于泰戈尔的《飞鸟集》，属于史诗类插图。其中新思想就是：神等待着人在智慧中重新获得童年。每个大人的心中都住着一个小孩，我也是，我的作品也是。当然了，在创作的过程中有很多想法是不能用言语表达的，我在创作的每一天都做了记录，像日记一样的涂鸦。这些在我的博客中可以看到。

彭博：我对作品比较满意。她基本上符合我的心性。我是想在一个抽象的空间当中通过清洗的方式梳理我的大脑，因清洗而建立一种凭空臆造或挪用的球状联体物，以此为基本元素充盈我的画面，构成一些有码或无码实体，但最终总有一些打不开的门。通过有来表现无。但在荒芜的纯净空间中总带有一些成长的苦涩……

郭兴：我的作品是在传统花鸟画基础上的创新，是对传统花鸟画的继承和发展。首先，在构图上采用全景式构图以增加画面张力，在形式上采取联屏形式以增加形式感；其次，尝试工笔和写意的结合，让画面更加丰富；同时，运用传统的银箔贴制方法，为画面的需要而进行烧制，让画面呈现出更为整体的效果。

郝量：我的毕业作品在这次展览中荣获了一等奖，这可以说是老师和同学们给予我的肯定，但对我个人而言，这张画的色彩构成还是不太理想的。今后我将尽最大努力提升画面效果。这张画是反映青年人生活的，我着重于表现这些青年人的孤独与彷徨。

王春黎：现在的这一批作品《物是·人非》虽然有一定的主题性

和视觉效果，但我觉得还有可挖掘的内容和延续性。我的这批作品是通过看似冲突和不可能出现在一起的事物，例如士兵、武器、瓷器来隐喻两种不同文化的冲突和西方文明对我们民族、地域文明的一种侵略。

高超：如果给自己的作品打分，满分制的话，我就打75分。对这次的作品算是基本满意吧！创作期间，我与导师交流得较少。因为我并不算很优秀，所以从一开始我就想给导师一个惊喜，这一点我还算是基本做到了。这次的作品可算是我的一个小里程碑，因为它是我一个风格的起点，刚开始都会有不足，以后会逐渐趋于完善。

徐欣：我的毕业创作基本上表达了我的内心感受。但在技法和思想上还需要进步和完善。特别是在作品思想上还需要更深的挖掘。作品通过舞蹈来表现年轻人对生活的乐观态度，对内心的展示，对激情的释放。

阳旭东：这次创作是我几个想法的开始，主要是在尝试材质改变带来给观众的感受，以达到我、作品、观众的互动。我想表达的是一种稍纵即逝的感觉，把它升华并表现出来。这种稍纵即逝的感觉，或许是我们看到的、印象中的、远去的，抑或是没有发生的。

魏久捷：对于自己的作品，我还是比较满意。最后出来的效果和我正式创作前的构思是吻合的，而且感觉比自己构思时大脑里的画面要系

- 1、灰色的记忆No.16 油画 夏晓红
- 2、纯净空间 油画 彭博
- 3、情人节 油画 易国





统和完善得多。这次创作的《Smile·微笑》系列,很可能成为我自己的绘画创作道路上的一个标志性符号。通过对此系列的创作,我找到了我以后绘画创作的大致方向,即在自己的创作过程中,将中国画的古典美和西方油画的古典美相融合,开创出属于自己的独特画风。

中国人物画发展到近代时,在徐悲鸿,蒋兆和等老一辈艺术家的探索下,开始吸收西方绘画的很多元素,如解剖、光影等,将其融入到中国画之中,赋予了中国画新的生命力和绘画形式。而这种绘画形式在当代更是得到了广泛地运用,特别是写实人物画。我的作品,同样也融入了结构、光影等元素,但不仅仅于此,更多的是从整体形式上进行一种中西方古典美的融合。更注重整体上的审美,即在表现中国画的同时,也要表现出西方古典油画的味道。

徐术珂:萨特说过,“其实作者严格的说,对作品产生的意义也是陌生的,他只是制造这个东西,但是制造后放在另一个场景中发生的另一些意义就不是作者能控制的了”。所以在画面中出现的造型颜色,也是大家共识的一个方向,具体体验的内容,观众就见仁见智了。当代艺术并不是教会观众什么东西,而是让观众在现场有所感悟。但具体到我的画上,是表现一种时间和生命。往事如烟,白驹过隙,昨天、今天、明天、成功、失败、欢乐、悲伤、精神或物质的失落,在时间的长河中,都是过眼云烟,短暂一瞬。就拿时尚来说吧,去年你可能喜欢F4,今年就可能是超女,但是时尚是一种速朽的东西,存在的时候可能很绚烂,但是消失得也很快。

裴莹:我的画不追求严禁的结构和比例,不玩儿那些华而不实的技法,但求真、言之有物。《小黑之死》画的是一个美丽世界的无奈,



看上去美丽的世界其实没你想象中的那么美。要么吃掉别人,要么被别人吃掉,适者生存。《木偶森林》画的是我内心深处的一片宁静的森林,在那里可以找到好多儿时的玩具,还有许多记忆的碎片。那是一块被人遗弃的纯净的世界。

张丽:我对我目前的作品满意度还不高,主要是图式还有待进一步升华。我在试图寻找一种美丽与死亡的关系。

## 2、你在进行毕业创作的时候,是如何选取创作主题和表现手法的?你认为自己的毕业创作能够反映出这几年的学习水平吗?

廖文超:在进行毕业创作的时候我画了大量的稿子,大概有五个互不相关的系列,其中也有一些是比较平淡的。但是我最想做的其实并不是这个系列,是因为其他系列在制作上工作量太大,可能存在时间上不足以涉及一些其他方面的原因而没有实现。其实对这个系列的选择有它的必然性,因为我的毕业论文《扩展的版概念》,是对当前版画具体问题的思考。论文从本体论的角度针对维也纳对版画的定义,版、印、复数性等并不构成版画,之所以成为版画的必然因素、语言的复制性,以及语言在复制过程中对原来意义的改写和超越等角度谈问题。而我的毕业创作《与复制无关系系列》恰恰从作品的角度反映这类问题,两者达成了共识,因此它成为我最后选择的依据。

至于手法问题我觉得,手法和主题就像磁铁的南极和北极,两者在作品中相遇,那么作品便形成磁场,外力根本无法冲破。正如汉字中的“悟”字,由形旁的“心”和声旁的“吾”共同凝缩成一个对认识、启迪和理解一系列认知过程的符号。如果左和右的组合发生了变

化,就会产生另外一个意义。从当代绘画也可以看出这个问题,现代艺术已经穷尽了对语言的演练,当代绘画中的所有语法方式都来自于现代艺术的探索,但由于组合方式不同所以它并不是在重复过去。而且不同的组合方式形成不同的表意,例如,四个数字“壹”、“贰”、“叁”、“肆”,可以组合出“肆叁贰壹”、“叁贰壹肆”、“壹肆叁贰”……,但意义已经存在很大的差别了,这仅仅是一个手法的问题。如果现代艺术史的手法可以被编程,可以被任意嫁接,岂不是手法成为一个很科学、很简单的问题了?所以手法离不开对感觉的负载。感觉受各个时代、各个不同文化背景、教育背景、成长经历等各方面因素的影响,所以感觉在某种程度上说具有个体经验的独一无二性,也就是一个“经历”的问题。只有当这种体验和语法能够彼此咬住对方,才能产生磁场,也才能构成新的表达方式。

在我看来,我的毕业创作基本上反映了这几年的学习水平,但也不完全。因为它仅仅体现了自己思考的某一个方面而已,这个问题不好谈。因为像毕业作品这种展览它还是属于群展的概念,还是需要有一些展览上的策略,空间、尺寸、作品之间的相互关系等都需要考虑。有些作品适合群展,而有些作品适合个展。而展览是否成功我认为并不是某一、两个人的作品好,就能说明问题的,而是依靠一种群体力量。只有群体的强大才能更快的促成个体的强大,就像交流一样,只有在一个平台上才谈得上交流。所以物以类聚、人以群分,我们是通过物去判断类,作品就像一个代表。

王世龙:一个是“新”,再一个就是“奇”。我觉得生死问题是每一个人都必须面临的。人死后有没有另一个生存空间存在呢?这是我做《来来去去》的原始冲动,而选择以碑的形式更贴切不过了。另外,在我看来,一两件毕业创作不能全部反映出五年的学习水平吧,最多能够体现一部分学习水平。

欧阳阳光:我觉得艺术作品都是从最原始的感受出发的,我从来都不认为艺术作品是通过人反复思考得出的结果,或追随某个敏感的话题去寻找自己所谓的“语言”。我不否认这是一种“潮流”,而且这种“潮流”也养活了很多所谓的“艺术家”,但我知道“潮流”是不能赶的,你只能等待。随波逐流只有“死亡”。

对于创作主题的选择我觉得艺术家分为两种:一种是以自己为一个中心点向周围的事物拓展;另外一种是以周围的世界为参照物,向事物的中心靠近。我创作的本质,主题都是以我自己的视野为中心,向周围的事物扩展。至于表现手法,上面的问题说了,因为我一直对绘画这种平面的艺术语言十分着迷,绘画和摄影有很多的相似。所以我选择了摄影作为我创作思想的承载。

我觉得大学四年的学习只是我漫长艺术创作道路中的一小段经历,要说是否能够反映出这几年的学习水平,应该说是“这道品了四年的佳肴,感觉还不错,让自己回味无穷。”

刘菲:在选取创作主题方面,我觉得自己感兴趣是一个方面,导师的指导作用也是很重要的环节。我们的导师在带我们的毕业创作的期间,对我们思想有很大启发,我想这也是班上能有这么多优秀作品的一个重要原因吧。另外,我认为毕业创作是我们四年学习成果的结晶。

王笑 汤劲夫 陆睿:对于我来说,无论是主题还是表现手法,都不会刻意选取,这些都是自然而然发生的。我比较关注自己和一些同自己发生关系的事物,任何创作的想法都是不期而遇的。这次这个作

品主题的选取是早在两三年前,我已经在黄桷桫生活了四五年的时候,就开始谋划的。至于表现手法会选择动画的这种形式,是因为我一直在做这个,对它有很大的热情。还有就是动画有太多的可能性在里面,而且具有很强的感染力。在这个作品中也能看到我们四年学习的积累和沉淀。

杨纳:主题在一开始没有太刻意去想,用笔随时乱画小稿改着改着就成了,但在表现手法上下了很多功夫。有很多人看了我的毕业创作后很惊讶,为什么我的变化那么快?!一年前还在画写实的人物,从不看漫画,却一下就变得很前卫。其实,这个转变是漫长而郁闷的,几乎是从传统的人物写实油画一张张渐变到现在的形象的。只是在自己不认可前都羞于拿出手,最后在大胆请教老师同学后,才将其搬上了毕业创作的画布。作品还是基本能反映这几年的学习水平吧,从附中到大学八年基本功训练肯定还是有用的。

郭玲莉:我从小就对科幻的东西感兴趣,大量地吸收了很多这方面的资讯。导致的结果就是认为“幻”有时候不一定是“幻”,“幻”在某个合适的时机就会变成“真”。《黑客帝国》电影系列对我的创作有很大的影响,也许有些人会对它嗤之以鼻,但是它与其他的科幻电影不同之处就在于,你看其他的电影后,你能很明确地说,这个是假的;但是看完《黑客帝国》后,你可能会有点心虚和后怕地说,说不定世界就是这样的。进入美院后,长时间地接触电脑、网络,更能切实地体会到人们在虚幻与真实之间游走沉浮。虚虚实实,真真假假,什

- 1、欲望之三 油画 杨智全
- 2、COOL 浪系列之一 油画 牛柯
- 3、天空下的宠物 油画 刘菲



么才是你能真正相信的，谁也不知道。在大四上学期的主修创作中，我就已经初步将我这个想法运用到了创作中，而毕业创作就是在这个基础上的延续和丰富。

四年的学习，仅仅一个毕业创作是不可能全部反应出来的，我认为这只是这个阶段的一个产物而已，一个时间的积累。

韦维：对于自己的作品，刚开始想的本来不是这个样子的。我一直从事儿童插画，画了有几年了吧。但是到了今年春天，突然想老是这样画（画风比较稚拙）没有太大的意思。当然是针对我个人而言。我突然想画那种比较见造型功底的画（虽然也不见得写实）。然后中间经过了老师很多次指导，都不太满意。后来有一天我在家里读泰戈尔的《飞鸟集》突然想到什么，就画了一些涂鸦。老师看了之后非常喜欢，毕业创作的思路便有了。

如果说单凭几件毕业创作就能反映自己几年的学习水平，那我觉得这几年就过得太笼统了。我上了大学之后大多数时间都泡在图书馆，从印象派到表现派，从考古美学到现代艺术等等。看到的、学到的东西也比较多，感兴趣的东西也比较多。毕业创作只是其中一方面的一个表现。

彭博：其实这种说法对我似乎有些失效，我头脑中并没有毕业创作的概念。因为我大学四年一直在坚持实验创作。我通过对自己的不断认知，已经作了无数次的带有关联性的深入调整。所谓的毕业创作其实是在我一大堆相对成熟的画里让老师挑几张，然后挂在美术馆展

一下。仅此而已。自己选择一切的原则：即为一选择自己。当然这套作品还是基本能够反映我四年的学习水平的。

郭兴：我对中国画中的花鸟画感兴趣，所以这次毕业创作就选择了花鸟画，但如何表现出花鸟画的现代形态，不可能再去重复“一笔寥寥”的折枝花卉。而应从整体出发，讲求画面的完整性。在表现手法上尽量打破工写的界线，同时配以金属材料组织贯穿画面，尽量找到这几者相结合的最佳契合点。因此，这次毕业创作还是比较能反映这几年的学习水平。

郝量：我的这张作品是四年来所尝试的工笔写实人物画的一种延续。我国传统工笔人物画都注重工整性，我的视角转到了对工笔画中写意性的研究。运用大面积的墨块与水之间相互交融的关系，体现出画面的松动感。在我以往的创作中都着重关注现代都市青年，表达在现代都市中传统文化与现代文化的冲突，我的作品着力点便是这些青年们的孤独感与彷徨感。

王春黎：关于所谓的西方文明对我们目前这个时代和生活环境的影响一直都是我比较感兴趣的话题，所以也将这种兴趣带到了创作当中。至于表现手法并没有刻意的追求特别的，觉得写实而又不拘谨的手法能更突出画面效果。此次的作品能反映这几年一部分的学习水平，但主要是能反映自己目前所关注的东西。

高超：我个人爱好书法，也从小学时就开始进行这方面的训练，所以我的创作主题是以书法为主体，书中带画，以画衬书。中国自古以



1



2

来的作品都是画为主体，以书衬画的。所以这个主题也算是反传统的。我的作品表现手法是上边大部分篇幅写小楷，下边小部分加上工笔花卉衬托，以表现出清新雅致的画面。

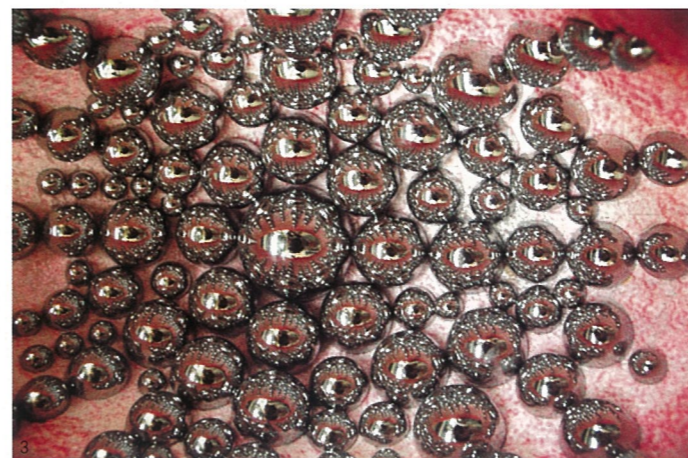
我认为这次的毕业创作很真实地反映了我这几年的学习水平，不光是技法上，还有精神上的情况。我以前主攻隶书，我的小楷就是在大学期间练出来的。大学以自学为主，这样能使每个学生有广阔的发展空间，走出自己的路子。我在国画系是少有的走书法路线的。

徐欣：在毕业创作期间，我从我之前的试验摄影《光影山水》中找到灵感。《光影山水》——采用荧光棒有意晃动时，用相机抓住光的轨迹来表现中国画中的山水意境。在毕业创作中，我把这种感觉转移到画布中，以街舞这种年轻人的娱乐作为创作主题。用光来表现舞蹈的运动规律，而光的轨迹又是以线的形式出现，这与中国画以线造形的理念相似。在整个创作中充满中国工笔画有用意线来表现的方式。结合丙烯荧光材料来赋予线的光感。画面中有多少条线，就有多少条光迹。在色调上采用了对比色。通过这样的用色达到了我所追求的画面激情的效果。

阳旭东：尊重自己把心中的大师请出来，尊重自己当时的每一个想法，并把它认真做出来。让这种新鲜感保持到作品完成，我觉得这是一种能力。作品的视觉冲击力，是我最想追求的。另外，我不喜欢用水平来界定自己，我认为那要让别人来评价。

魏久捷：对于《Smile·微笑》系列的创作，我画了大量的功夫，从开始构思，到创作完成，间间断断地花了两三年的时间，大二时，我开始对此创作进行构思，之所以会想到这样一种表现手法，是因为我的“蒙娜丽莎情节”在心中已经根深蒂固。我在很小的时候，就在一些美术类图书中看到过达芬奇的这幅名作。在我读小学的时候，我就用素描的形式完整地临摹过这幅作品。上了大学之后，我最初有个想法是用油画的形式把《蒙娜丽莎》临摹一遍，但一直没有行动。到了大二的时候，由于自己对中国画已经有了一些基本的认识 and 了解，并掌握了一些作画的基本技法，于是头脑里面就有了一个念头，我要将蒙娜丽莎中国化！这个构思在我脑海里确定之后，一直在不断地调整和更新。到了大三，

1、输液 雕塑 姚艳玲  
2、你等着……沙发系列之女孩 雕塑 阳旭东  
3、真实的假像之迷失的自我 装置 蒲锐  
4、热带鱼 油画 杨纳



3



我开始进行第一次素描稿创作。上了大四之后，我在第一次素描稿的基础上进行第二次创作。在创作的过程中，我又产生了一些新的想法：既然我是试图将中国画的古典美和西方油画的古典美相融合，那我何不将这种新的审美以一个系列的形式来表现呢？这样可以更强烈地将它的艺术性和趣味性完整地表达出来，于是就有了接下来的两个人物：凯瑟琳和金喜善。至此，我的创作主题和表现手法终于可以完整地表达出来，即以中西方古典美的融合为主要表现手法，贯穿于三个不同的女性人物，从而突出中西方古典绘画的共融性。

我认为此次创作真实地反映出了我这几年的学习水平，通过这次创作，可以看出我在想什么、我的审美倾向、我的思维活动能力，这些都是与我这几年的学习和思考分不开的。

徐术珂：首先，我们这代人出生于国泰民安无忧无虑的环境中，没必要装模作样地对历史政治进行宏大叙事，我觉得这是不合时宜的。我们的创作会和我们的个人经验、文化问题、个人生命有关，它是虚拟时代的一个片断，但虚拟的东西绚丽得总能迷惑众生，而虚拟的东西也总是破灭的最快。艺术在现实面前总是很渺小，我们解决不了什么问题，只能尊重自己的感受和现实，所以我觉得艺术还是和人的生命有关系，没有生命的艺术总显得特别假。在表现手法上，我选择喷枪这一工业时代的工具。针对传统绘画的写意性，不在我的画上表现个性情绪，只是利用当前的社会背景，把这些问题作为一个对象冷静地阐释。我一直觉得艺术家应该把最想表达的意图利用最直接的办法呈现出来就好。

裴莹：创作主题，其实就是平时无意识中在速写本上记录下来的一些好玩儿的画面，选你觉得比较有趣、比较可能出效果的添枝加叶就完了。这里我要特别感谢我的导师还有小杨，他们在创作中给了我很大的帮助。平时记录下来的东西，才是你最真实最鲜活的感觉表现手法。我个人是比较喜欢纯粹简练的东西的，所以我觉得平面的东西比立体的更有表现力一些。我个人认为我的毕业创作并不能完全地反映几年的学习水平。



张丽：毕业创作主要还是延续我以前的主题。在表现手法上，我更进一步地强调了色彩在画面的作用，并试图通过更加感性、更加自由的方法来表达自己的主题。通过几张画面来反应四年的学习，这或许并不是我的目的地，当我画画时只是希望我这一张一定要比上一张好，就算它只是好一点点。在我个人看来，比起以前的作品，我还是更喜欢这一组画。在这一组画中，我达到了预期的目的，我觉得对于我来说就已经足够了。

3、你觉得艺术创作中最重要的是什么？你在进行创作的时候秉承了这一原则或者说理念了吗？

廖文超：我认为艺术创作中最重要的是尊重自己的体验。体验是个体的感性经验，感性经验只是艺术创作的原点，而不是全部。可能最后所呈现的作品与原来的想法大相径庭，但都是从最原初的体验中过来的，正如我们通过种子去得到果实一样，最后果实到底是什么样子就很难预料了。同时要把这种个体的经验转化为一种群体经验还需要一些过滤和排除，把那些无价值的和可能撞车的想法丢掉，玩思考者的游戏。如果艺术创作离开思考的愉悦就会显得很单薄，毕竟艺术需要穷尽智慧。

我很早开始尝试创作，至今有很多垃圾作品放在家里，从无知状态开始，通过学习和交流得到一些方法。做任何东西都有自己的方法，艺术从来都不是超“玄”的。我一直认为我在严格要求自己，但由于自身知识储备和经验上的缺乏难免存在很多方面的不足。

王世龙：在艺术创作中最重要的是自己的想法通过什么样的形式和材料表达得更准确。我的这次毕业创作基本上附合这一原则。

欧阳阳光：我一直崇拜女性和有着女性般气质地艺术家，她们有着一股“哲学般的精神”——因为爱所以爱，爱你没有别的理由。芸芸众生的我们，生就凡人的眼睛，常常会被多彩和绚丽的世界所捕获，或许是我们自己跳了进去。无法看见那朴实和纯真的一面，其实它就在你的后脑；只不过人都是不会关注自己的后脑——因为后面没有张扬自己“美貌”的五官。

我想用自己的眼睛去观看每一个人的后脑，用自己的方式，把可



爱的相机作为我与另一个世界的桥梁，去凝固那不为人知的地方——那才是我自己的艺术语言。

王笑 汤劲夫 陆睿懋：艺术创作中，最重要的就是把握自己内心世界对于被关注事物的真实感受，再将其融入到你的创作对象之中，把最初的关注与被关注关系变成一个平等的关系。在创作中，一个平和的心态也很重要。这种平和的心态不是说要压制在创作过程中的激情，而是不要受到外界因素的干扰。因为现在的咨询变得简单而且繁多，所以心态一定要平和。我觉得艺术创作中最重要的还是保持一颗激情而敏感的心，然后用你最适合的手法将内心世界无法用其它方法诉说的感情恰到好处地呈现在观者面前。这是我的作品一直遵循的方法。

杨纳：可能有些人不同意，但我一直觉得平面的东西画面效果是最重要的，当今的艺术表达手段太多：雕塑、装置、影像、行为……再加上现代科技和材料，每种方式都有适合的应用，各有所长。作为画面不可能承载太多的东西，当有太多东西想表达时不如换种方式。当然，意义和作者的体会也不可少，但太多了总让人觉得有点玄，因为当观众观看的同时他们也会展开想象的翅膀。从创作的开始到结束，我都在努力这样做。

郭玲莉：在看其他同学的毕业创作的时候，就能很明显的感觉到，创作的主题都是自己喜欢的东西或者是感兴趣的东西。所以在创作中能有一个点，能够让自己有足够的热情去一直坚持和喜爱它。不管你用什么样的形式来表现它，只要你是用“心”在做，那么这样创作出来的东西才会有生命力。触动了自己，也能打动别人。

韦维：我认为最重要的是自由和快乐（当然也有痛苦的快乐），这样足够了。秉承，怎么说呢？也许有也许没有吧，但是请相信我是以这个为目标画画的。

彭博：重归于心，尊重自我。当一个艺术家身份自我确立之后，就决定了他拥有个性张扬的权利和心灵自我尊重的义务。权利和义务两方面的结合构成了心灵之物的基础。至于其作品（作品是艺术家心灵之物的体现）在文化中介笔下的形象、艺术市场中的价位以及美术史上的地位，都只是艺术家心灵之物的附属效应。然而这些附属效应并不为艺术家本人自由掌控，但是对艺术家而言重要的是艺术创作过程及



现场。对于即将进入艺术圈和艺术市场的年轻艺术家来讲，以出世的心态做入世的事可能会更好，不要被艺术圈和艺术市场的表象所迷惑，失魂于市场神话和舆论神话。回答是肯定的。只不过个人意识也许会与大众意识（其中包括市场倾向性）有不谋而合之处，但这并不会削弱艺术家对自我心灵的尊重和艺术的纯粹性。

郭兴：艺术创作中最重要的还是尽一切可能让自己作品呈现出最好效果，并能在其中感受快乐。大多数艺术作品展示的都是结果，所以应该在创作过程中调动一切手段为所需要的画面服务。我在进行创作时尽可能按这一理念进行，但分寸的把握需要大量创作的累积。

郝量：我认为作为一名国画系的学生，在艺术创作中应当对传统中国画有深入的了解。但最重要的还是自己应当深刻认识到我们身处在现代社会，古人那些逸笔草草的文人画是在当时特定社会环境下产生的，它已经不适应现代社会。我们所从事的绘画创造应反映现代社会特征，不能拘泥于传统。我在创作中一直坚持着这一理念，不停地打破自己在创作过程中的条条框框，希望今后能够画出更具当代特征的中国画。

王春黎：要有一种开放与接纳的心理，但更要有一个自己的审美标准。轻松的心态、对当下文化和人的生存状态的关注也是创作中必不可少的。

高超：现在艺术创作中重要的是技法，其次是追求画面的美感，然后是观念和创新。我们处在这个时代，这个环境。一条线、一片树叶，古人们也已积累了成百上千年，这样的千锤百炼是在手上的功夫无论如何也比不上的，因此我们只能从技法制作上入手。一些日本的大师在画面的制作上就很精到。我的一个同学在回答央美一教授的问题时说现在的学院派只重观念不重技法，被当场叫好。不过凡事都要适可而止，不然就成匠人了。而像倪瓒、龚贤这样的人为了不为外族贵族服务，可以寄情于山水，徜徉于天地间，哪怕是穷困潦倒，但求心之所安。这样的心境也是现代人难以达到的。还有，创新不是乱来，必须是合理的东西，要有明确的观念为指导。不过我的画倒是没有什么复杂的技法，只是普通的洗和染。只要画面效果到位就行了，也不必刻意为了追求技法而去制作。

徐欣：我觉得艺术创作中最重要的是自己对艺术感兴趣。兴趣就

是动力，在创作中才能找到绘画中的快乐。

魏久捷：我个人觉得艺术创作中最重要的是想法和技法。一个是灵魂，一个是肉体。我自己在进行创作的时候正是秉承这一原则进行的。

徐术珂：有很多方面都很重要，我觉得缺一不可，包括对传统的了解，对自己趣味、气质的理解，对当代艺术综合的把握，对重要敏感事情结合自己的表达，以及作品的完整性。但最重要的是艺术家要有倾述的东西，要有表达的内容，他的表达是我们这个时代所共识的东西，而且能够判断这个时代什么是你真正需要表达的东西，我认为这个非常重要的。

裴莹：我觉得艺术创作中最重要的是要对得起自己，要真诚，不要对自己撒谎，大胆的说出你想要说的。我在创作中应该是遵循了这一原则的。

张丽：我认为艺术创作中最重要的是寻找到艺术家自身与社会产生的碰撞关系，再将这种关系用一种有效而巧妙的方式视觉化。简单地说，就是其创作的视觉本身要具有当下意义，同时体现出艺术家的个性。我一直在尝试着这么做，并能更好的去做，但这是一个艺术家永远的事，不是想做就马上能做好。

4、你的作品出售没有？成交价格是多少？

廖文超：到目前为止我的作品没有出售。

王世龙：作品没有出售。

刘菲：目前展出的四张都已经售出，价格在3000左右。

杨纳：有卖，5000到10000不等。画室太小，得为新的创作让空间，也怕自己保护不好它们，所以依依惜别。

韦维：问这个其实是没有多大意义的，你说呢？画画只要开心就好。至于出售那是附带的。

彭博：作品没有出售，但有两张被系上永久收藏了。

王春黎：有出售，但不便透露。

1、鱼之三四五 油画 张丽  
2、空降 丙烯 刘也  
3、1月1日No.3 丙烯 胡鸿雁  
4、桃 丙烯 何艳





高超：目前还没有。

魏久捷：暂未出售，因为自己觉得没必要这么急着就卖出去。卖画也讲究缘分，缘分对了，送你都行；缘分不对，不管多少钱都不会售出。所以价格自然就定不了。

徐术珂：有部分已经出售。

张丽：出售了一些，价格不算太高。

5、目前为止，有无画廊签约？有的话，你认为自己的作品是在哪方面赢得了画商的青睐；若没有，你觉得原因在哪里，签约对于即将直面社会的我们重要吗？

廖文超：没有签约。因为我没有想到专门要签约，所以也没有深究过没有被签的原因，至于是否重要看个人而定了。

王世龙：没有画廊签约，不说也能猜到。我作品中的碑，我觉得放在墓地或神道两侧还比较适合。

欧阳阳光：没有作品出售，也没有画廊与我签约，也没有受到画商的青睐。我十分酷爱艺术，在我看来，艺术犹如时间和生命一样珍贵，仿佛睡觉和吃饭一般不可或缺。我觉得我自己是一个过于执着的人，我无法把金钱和艺术联系在一起，我甚至觉得原来很多我自己崇拜的艺术家，在最后去世的时候都该把自己的作品全部毁坏掉，但现实是不具有人道主义色彩的。社会的构造太具魔幻色彩，我不配当愤青，因为现在的学生已经没有了“指点江山”般的气魄和胸襟，更没有诗人般的气质和魂魄——视一滴水为江河，望一缕江河为大海。也许，我也只剩下点诗人的气质！

刘菲：目前还没有签约。

杨纳：有一些画廊主动找我，但没签，因为时间太短，大都电话

联系，没有太多的交流。我希望能稳定，在创作上不断充电，这样也多了些时间互相了解。

郭玲莉：没有画廊签约。对于画廊签约这个问题，我从来没有想过，所以没有画廊找我，我也觉得正常，没有什么原因不原因的。然而对于坚持艺术梦想的同学，能够签约就意味着他能在这条道路上继续走下去，能说不重要吗？

韦维：没有，我不打算靠画画养活自己。因为在我看来一旦爱好变得现实了，那只能带来痛苦。

彭博：没有，原因是多方面的。首先还是从自己说起，一方面自己的市场意识还不够强烈，缺乏应有的市场自觉性；另一方面本人为人低调，不善言谈，在自我包装方面缺乏经验；另外，本人涉世太浅，作品与大众审美尚有些距离。其次，当今的中国艺术市场在承认发展的前提下，泡沫与不规范操作同时并存；中国没有真正的收藏家，只有靠倒卖获利的中转商；这些中国的一流画廊在西方顶多为二流或三流画廊。美国的著名经纪人古尔·约翰斯在中国的一次演讲中说过：“一流的商业画廊在目标上与二流商业画廊通常也不一致。二流的画商只对以最高价卖出艺术品而获取利润感兴趣，一流画商首先想到的是怎样扶持最优秀的艺术家。”当然利润的考虑并不排斥对艺术家的实际支持，但这里的确存在有侧重点和自觉性的差别。那么他们选择艺术家多是通过名人的推荐，对艺术和艺术市场缺乏独到的判断力。他们不会也不能将一批优秀的无名年轻艺术家培养成一个时代的神话，引领一个时代而不是跟从一个时代，从而主导艺术市场进入美术史。这



需要画廊经纪人英明果断的长期风险投资。因此，我觉得是否签约画廊并不是很重要。当然毕业之后确实需要一笔钱来维持一段时间的创作，但也可以通过其他渠道来获得这笔资金。如果过早的被“束缚”很可能会影响艺术家的创作，随之系列的高产模式化的粗糙之作进入市场，最终只会损害艺术家的市场形象和收藏家的利益。

郭兴：没有。国画与其它画种在运作体系上不同，它更为讲究厚积薄发，市场上较为看好风格相对成熟的名家作品，在画廊签约上也是如此。签约应该一分为二地看，一方面解决了一些经济上的问题，让自己有更好的创作空间；但另一方面，容易让人陷入复制自己之中，无暇尝试创新和改变风格。所以我觉得在签约的事情上应该放平心态，不追风、不强求，把握住自己。

那量：没有。我认为这主要有两方面的因素：首先，自己的作品还不够成熟，没有呈现出独特的个人面貌；其次，在中国社会中从古至今中国画市场一直都是名家市场，收藏家关注的还是那些功成名就的画家。对我个人而言，签约画廊不是唯一选择。现今社会许多画家签约后都被市场画商牵着鼻子走，自己不断复制自我，再创新已被抛之脑后。我还是希望自己的画风成熟后再签画廊，这样对于自己的艺术创作有更大的自主性。

王春黎：没有。由于我还是初出茅庐，有很大的变数，作品也还未成形，还有待完善。另外，自己对画廊的运作模式还不清楚，所以不想盲目地签约。其实签约对我们的影响是两面的：一方面，经济上有回报，作品有交流、展览的机会；另一方面，由于签约画廊对你这个主题的作品感兴趣，你的作品就有可能呈现出一种图式的简单复制，这对自身的创作的发展是不利的。是否重要就要看自己如何看了。

高超：没有。原因吧，可能是我的画太单一了，并不能满足画廊要面对广大不同客户的需要。况且这种事要有机遇，不是想签就签得到的。很惭愧，我是个很懒的人，我的同学们在忙着找工作时我连自荐书都没有做，当然更不可能主动去找画廊签约了。

我认为签约不是唯一的出路，这毕竟不是像高考一样千军万马过独木桥，出路有很多种，比如说有的人要考研，就会专心学习；有的人已考上研，就没必要签约了；而有的人会去当老师。总之，我们可以选择自己喜欢的，适合自己的道路。

徐欣：目前，还没有和画廊合作。还需要进一步的完善，需要把自己的作品深入下去，这样我的艺术之路才能走得更远。从经济上来说，签约对于即将面临社会的我们还是比较重要。

魏久捷：到目前为止，还没有画廊签约。在重庆，油画市场比国画市场火得多，所以油画系的毕业生签约的较多，而国画则很少。这里面因素很多，包括市场上的审美倾向，人们对每个画种了解的深度等等。

徐术珂：可能是由于画太少、没定型，也可能是由于其他原因。我觉得签约可以从两方面看：一方面，市场价值可以反映出艺术作品的艺术价值，艺术家也可以有保障的继续创作，这是好事；另一方面，签约可能会导致一味追求作品数量而降低艺术品质，陷入僵化的思维模式。

裴莹：没有签约。签约对于有志成为职业画家的人重要，因为它给你一个继续画画的机会，对于其他的人而言就不重要了。

张丽：目前还没有签约。这个问题应该从两个方面来讲，如果是对于刚毕业的大学生来讲能够签约已经很不错了，有一份稳定的收入，更安心的搞创作。但我认为签的太早了未必就是好事，因为会有很多

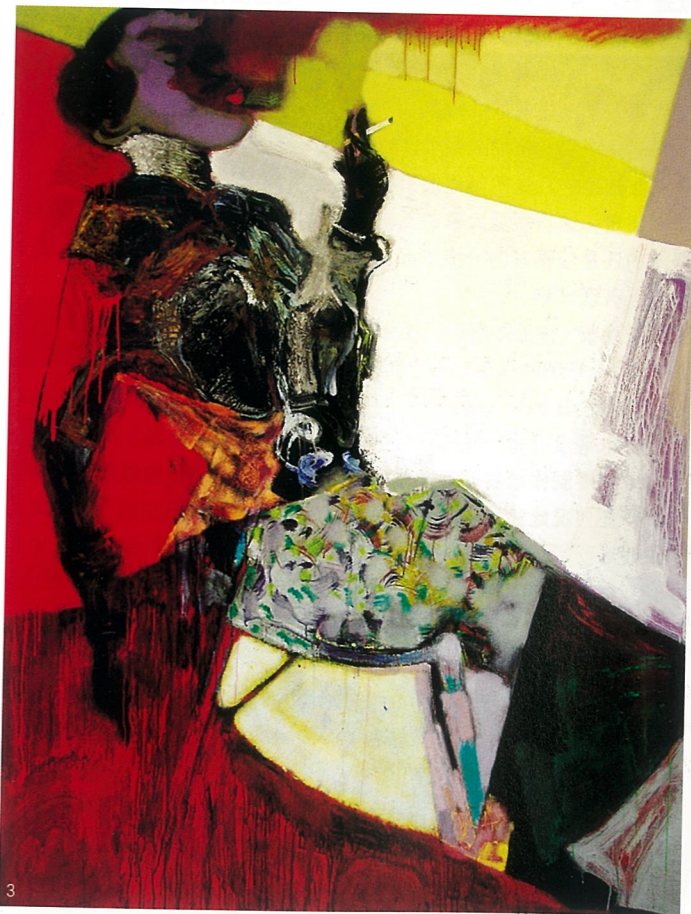
的局限性，比如画商们为了便于包装运作，会限制艺术家们的创作风格或形式，这样并不好，因为艺术本来就是自由的。

6、今年的毕业生作品，给你感触最深的是什么？哪些作品给你留下了深刻的印象？

廖文超：感触最深的可能还是有一种熟悉感。杨勇和熊喜秋的二入展给我印象最深，尤其是杨勇的作品。他的作品首先是消解了原来意义上的版的概念，而且他把每一个东西都符号化。原来版画中的元素在他的手里被置换为一个一个符号，至于是什么、像什么都无关紧要了。正如“通过尿液检查病症”一样，看似不相关的东西其实联系紧密。尿液成为病症的符号，它可以带出一个庞大的系统。而这又跟一个路标不同，路标是一个符号，但它指向右就是右，更像是一个标识。杨勇的作品正是通过符号化，使得他的作品背后有一个庞大的系统在支撑他均匀排布的点。同时他的作品具有当代的审美特征。版画具备绘画和设计两个方面的特点，而丝网版画更是与科技联系密切，他作品中透明的有机玻璃的选择、简洁的几何形的外观以及激光切割术的参与，使得他的作品呈现出一种脆弱而精致的美丽。

王世龙：全身心投入到毕业创作中，所遇到的挫折与困难，都会被解决掉。

1. 夜行系列 油画 刘瑞昭
2. 飞毯之旅 油画 罗罗
3. 吸烟者之二 油画 刘岩





王笑 汤劲夫 陆睿懋：今年的毕业创作没有给我太大的惊喜，虽然是新一届的学生毕业作品展，但我还是有故地重游的感觉。不过这次我对一位雕塑系研究生的陶瓷作品《打点滴》有较深的印象。

郭玲莉：给你感触最深的是国画系研究生马媛媛的作品，和油画系一个同学的作品，名字记不住了，画面是几个女孩子的大特写，好像是关于失学儿童的主题，很适合做“春蕾”计划的宣传。还有一个就是《娱乐中国》，选材很贴近生活，构图也很有意思。

彭博：一、卖得好，很多不错的作品；二、画画的人越来越多，作装置和行为的越来越少。翟亮的《严肃的决议》和孟阳阳的《Litter girl》给我留下了比较深刻的印象。

郭兴：图式化的东西增多，喷、涂、抹普遍，而画味浓的作品较少。版画系的几张木刻作品给我的印象比较深刻，较为新颖和大气。

郝量：这次展览大家的画幅都很大，图式化越来越强。让我印象最深的还是版画系的一些作品，其中有些黑白木刻相当不错，画面大气并且有现代感。

王春黎：作品的观念性更强了，表现手段更自由。廖文超的《与复制无关》、杨纳的作品都很不错。

高超：其实这次提前一个月交件，时间不多，很多人好像准备不充分，水平没有充分发挥。我想说说曾玉婷的水墨动画，毕业创作刚开始她说要制作水墨动画时我还吓了一跳，我觉得好像做动画是挺复杂的，更何况她还是独立完成，当时我就想她是画不完的。在后来的那段时间里看她进度缓慢，我更确定了这个想法。直到最后几天她都还在画，到6月5日毕业展开始，我在我们系的多媒体室看到了她的动画，生动有趣，尤其是最后荷花一口把那虫子吃掉的一幕，效果实在不错。

徐欣：今年的毕业创作，我感触最深的是同学们的创作状态十分好，创作的风格也比较活跃。其中，国画系大多数同学都是以创新的面貌出现。

魏久捷：今年的毕业作品，给我感触最深的是整体上更加市场化。特别是油画，我个人没发现非常出众的作品，每个人的作品都有自己的特色，都有各自的吸引力。

徐术珂：整体来说，这个展览很亲切，感觉就是发生在身边的事。我们这一代成长于中国改革开放、经济体制转轨的背景下。这一过程中，新旧观念的冲突以及对现状独特的人文关怀对于我们都特别宝贵。像朱海、李西臣、杨纳……的作品都给我留下了深刻的印象。

张丽：大部分的作品表现题材上都比较当代，都在表现自己周围的生活，而且都具有比较个性和自由的表现手法。刘玉洁、杨纳、陈姣……的作品无论是图式感还是制作性都比较好的。

7、你认为今年的毕业生作品与往年相比，在创作方面有何新因素？

欧阳阳光：今年的毕业生作品与往年相比，我觉得作品在创作样式多样化的基础上，作品的内涵更具有厚度。

刘菲：今年的毕业生作品独立感更强一点，避免了思想抄袭的作品的出现，都能反映出作者独立的构思。

王笑 汤劲夫 陆睿懋：还没有感觉出来它的变化。

杨纳：客观地说，没有相同的、相似的，但都是川美派的，和其他美院一比就知道这边的还是有共性的。至于新因素就得从每张画里去找了。

郭玲莉：往年的作品除了本系的作品，印象都不是很深了，但是大的感觉就是今年的作品涉及的面更广了，同学们关注的东西更多，往深层次的方向走的更多了，探讨的问题更成熟了。

郭兴：我没有明显感觉到有何新因素。

郝量：我认为没有什么新的因素，还是一种延续。

王春黎：作品更加完整，主体也与当下的时代背景更贴切。

高超：国画系往年的毕业生作品是百花齐放，漆画、动画、摄影、装置什么都有，今年倒是比较保守，几乎都是普通的国画。水平方面略有提高吧，油画系的水平挺高的，很多以写实为主，比较见功力。

徐欣：我认为今年的作品比往年更有新意，大家在画面中更强调中国符号化的东西，在图式和风格上都有大胆的创新。

阳旭东：在技法和想法上总体倾向当代。

魏久捷：今年的毕业生作品与往年相比，在创作方面，我觉得更加注重个性的表达，且更接近市场。

徐术珂：每一位同学都有自己的想法表达，因此没有任何一位同学的画面似曾相识，思维都很活跃，创作面貌都不一样。

张丽：在创作方面更加自由和多样。

8、如果让你来把毕业作品再做一次，你会在哪些方面继续延展或挖掘？

廖文超：如果还有机会做我的毕业创作，我想我可能会使用更多的语言，这仅仅是一种可能性，自己也没有完全想好。另外可能会花更多的时间来思考，因为我发现自己现在这个系列中有一些不尽人意的地方。有机会我可能会完善它。

王世龙：我会在细节和材料上再下些功夫。继续延展艺术创作的话，我会把碑体上的人物形象做得更具体。可以看得出人物的年龄或身份，再把他平时所说的话记录并抄在碑体上。

欧阳阳光：对于自己作品的创作，就像刚才说的那样，我一直崇拜女性和有着女性般气质的艺术家，我觉得气质是学不来的，只是我自己觉得他们和我一样有着相同的气息。随着时间的不断推移，我感

觉自己的气息就会越来越强烈——“潮流”是不能赶的，“潮流”只能等。随波逐流只有“死亡”。你是什么样的人就去做什么样的事情，很多“艺术狂热者”总是跟自己过不去，结果头破血流，何必呢？找准自己是谁，才会知道自己该做什么。现在的很多事情是不需要做“无谓的牺牲”的，除非“情非得已”。难道不是吗？

对于作品的继续延展或挖掘，我曾经拜读过一本书，作者是这样写的：“女性的眼睛揭示的是对人类精神体验的深刻理解，她们或许从一个侧面将历史蒙在上面的面纱巧妙地揭去了。”

对于我自己，我庆幸自己是个“固执”的艺术爱好者，因为这种“固执”可以避免做“无谓的牺牲”，更因为我把自己的追求看得太重，所以总爱把自己关在一个似乎“四面环墙的小屋”。人类的本质就是母性，最本质、最美丽的东西当属母性。母性包含着感性、关怀、内敛、爱、同情、敏感、专注、温柔、承受力强、愿意帮助人、易受感动、不袖手旁观种种，而且女性特质保持得越完整，透露出的本质气息就越强烈，自己的艺术道路就会走得越远。

刘菲：如果有机会在深入的话是再好不过了，在技术方面要加强，在构思上也应该更开阔一些。

王笑 汤劲夫 陆睿懋：我不会对作品重新做一遍，我认为没有必要，我会将我已完成的作品中的遗憾带到下个作品中去避免去完善和解决。

杨纳：大方向不变，会在画面效果、形象、技法、想法、想象力上再下功夫。

郭玲莉：我会让它主题更加明确，应该会把那种虚幻与真实的对



比再突出一点，残酷地表现出来，然后会做的更加细致些。

韦维：要是我有时间的话，会做一些音像装置行为方面的东西。这次因为时间关系很遗憾没有最后完成。本来做了的两个flash短片也没有放映上来。

彭博：我会延续这种风格，搞得更加怪异，打破黑白油画国画化的简单艺术倾向，使其更加纯净。

郭兴：我仍然会选择花鸟画，会在工笔和写意结合的基础上，让其更为自然；在画面的穿插上更为考究；铝箔烧制的重色与其他部分更具联系。

郝量：我还将选择工笔人物画创作，会在色彩上和松动感上继续延展和挖掘。

王春黎：这次的毕业作品我还是比满意，如果再做一次我会在表现语言上让作品的整体性更强。

高超：那我会多画几幅，弄四个屏或八条屏之类。我一直觉得我在搞毕业创作的这段时间里太懒了，只画了两张出来，毕竟以我画的题材来说，两张气势不够，如果能多画点儿，也许能取得更好的成绩。另外我还会在画面上再下点功夫，画得更精细些，这样对我来说就比较完美了。

徐欣：我会对线表现要求更加完善，让线的韵律再随意些，并且

1、麻辣小冤家 动画 王筱阳  
2、飞鸟与鱼 丝网版画 韦维  
3、游魂 版画 张晗





大量吸取中国书法的优点。把线处理得虚实得当，气运流畅，以形转变为神来表现。在色彩上，突破单一的对比色，寻找更多的色彩变化。

魏久捷：如果再做一次，大的创作方向我不会变。中西方古典绘画的共融性是我的创作主题，这一点是我长期创作的一个支撑点，在这一个大的主题下，我会不断地探索、不断地研究。一切顺其自然。

徐术珂：可能我还会抓住泡泡这一美丽来得容易消失得也快的特征和人与物的组合做一系列的表现，也可能我会另外找一些符合这个主题的图示，不一定是泡泡，我还想多尝试一些可能性。

裴莹：继续画我内心深处的那个不加掩饰的真实的美丽世界，画面继续平面化。

张丽：我还是会按我一贯的理念来做，也就是要比上一张好。

### 9、你对毕业生作品展有什么学术方面或展示方面的建议和意见吗？

廖文超：学术性当然是一个展览的核心，作品同样需要具备学术性。去年的前言换个时间今年也可以用，这就是问题。我个人认为美术学可以参与到毕业创作的前期讨论中来，一方面可以增加对彼此的了解，另一方面可以换一个角度来看问题，往往换个角度看问题容易把问题看得更全面也更清楚。如果有必要的话，可以让美术学的同学协助负责毕业创作的导师开展策展工作，不但可以让毕业创作展这种缺乏整体规划的展览变得具体，例如写策划书、时间日程安排以及展览的宣传、推广和最后的研讨会等；而且可以解决美术学系同学缺乏策展机会，没有名气和资金的先天不足，获得锻炼的机会，扩大与未来的艺术家的彼此合作，为自己以后的工作预铺一条道路，埋一笔隐

性资源。同时美术学的同学在工作的开展过程中定期将信息反馈到美术学系的相关老师，对检验教学、帮助学生梳理线索、获取展览的间接经验、发现新的艺术现象以及推介新的年轻艺术家都是有相当现实的意义。

欧阳阳光：展示方面，就这次展场而言，我们都有一个感觉，就是“太挤”。这种“挤”对于展示来说是失败的，晃眼一看，感觉都是“统一面孔”。

刘菲：我觉得每个系应该有自己的独立展厅，效果会好一些，这次我们和雕塑一起展览，雕塑在中间就会阻隔展厅视线。

杨纳：我们该早些为创造做准备，把创作思维带到习作中，同时多了解展出场地、布展与作品之间的关系。早期可与同学一起做做小展览，会得到很多锻炼和发现很多问题。最常见的可能就是作品在展览场所不够抢眼，或是与环境不相容。

郭玲莉：在毕业展设计展的时候，布置太过密集了，整个美术馆挤满了作品。还有B馆4楼的天光展厅，又闷又热，谁会愿意呆在里面看作品呢？

韦维：我觉得应该更热闹一些。我所说的热闹不是如何对外宣传，而是我们应该向多媒体或是更多的现代技术方面发展，让我们的作品变成立体的、动态的、有声的。

彭博：今后的毕业展可以交给美术学策划班的同学们分组来完成。学校各教学单位积极配合。展示的地点不一定要局限在校内，可以与任何空间发展关系。改变以往的单一的以美术馆作为适应对象，将艺术引入公共空间，与公众一起成长。这样既锻炼艺术家和策展人多方面的能力，又提高了艺术学院的学术水准和艺术家的市场价位。既然给我这个权利，那么游戏规则就由我来定，概念先行。所有的作品都是我的资源，必须重新整合。所有与我概念寓意有谋和之处的都在我预选范围之内。包括技术和“一般性市场前景”不好的作品在内。我会先与这些艺术家沟通，经过几次讨论，并进行文字整理，梳理出一条或几条比较有价值的策展思路，以此作为展览成果的一部分。一个展览可以是主题展也可以是非主题展，非主题展不是简单的杂乱无章的作品堆砌，而是在展览进行的方式上做文章。

郭兴：我觉得毕业作品展应该全体都在美术馆展览，而且每次展览不能安排人太多，尽量让每张作品有相对多的展示空间。对于场地少、人数多的问题可以通过缩短每场展览的时间来解决。

郝量：学术方面，我认为作品的风格应该多元化些，有画味的作品应该更多一些。

王春黎：我觉得在毕业展上可以设置一些主题性的展览，将合适的毕业作品放入其中。这样就不仅仅是一个单纯的毕业展，同时也是有学术性的主题展。

高超：毕业作品要画自己最擅长的东西，这样才能发挥出最高的水平。我觉得用不着把时间花在思考画什么题材上，因为通常好的想法都是灵光一闪。所谓艺术都是感性的，时间应用在起稿和画面处理上，画稿准确才能保证下面工序的顺利。

至于展示方面，绘画作品不一定就挂在美术馆四面墙上，像上次的年展，在馆中心空地上搭了个圆形房间来挂画，既增加了利用面积，又增加了趣味性。

魏久捷：这方面倒没什么大的建议和意见，只是觉得国画展的重视程度不是很多，应该加大其宣传力度。

徐术珂：这次展场布置略显拥挤，如果在一个更开阔的地方展示效果会更好。

裴莹：展览的方式太过陈旧。最大的问题就是地方太小，作品根本无法得到完整的展示。

### 10、最后，马上就要离开学习生活了多年的学校，你最想说什么？

廖文超：马上就要离开学校了，离开那些曾经在此地才有的记忆，离开那些朝夕相处的老师和同学，我最想说的还是谢谢。非常感谢版画系老师的谆谆教导，还要特别感谢其他非版画系的老师们的教导，在此一并致谢。正因为此，所以我感到我的大学必将有我人生中最美的回忆。如果用一句话来说，那就是——教诲铭肺腑，成才报师恩。

欧阳阳光：马上离开学习生活了多年的学校，说实话，我很舍不得，舍不得很多的好友、同学和老师。我无法用“感谢”二字来对油画系的各位老师表达作为一个学生的感情，但是希望不才阳光能够在以后可以和各位老师艺术的舞台上一起解读艺术。我或飘然而去，我或凄然离去。

刘菲：离开了学校，我们不会离开艺术。

王笑 汤劲夫 陆睿懋：离开也好，留下也好其实我都无所谓，如果真的要说什么，我想我会说：我走得没有遗憾。

杨纳：最舍不得离开同学和老师，希望母校越办越好，早日成为最“牛”的美术学院。

- 1、欢迎来到这里 丙烯 王玺
- 2、娱乐中国 油画 陈永茂
- 3、无题 油画 蔡宁亮



郭玲莉：我不后悔选择了美院，选择了版画系！命运是掌握在自己手中的，付出就会有回报！但是理想是美好的，现实是残酷的，希望学弟学妹们一颗红心，两手准备！

韦维：谢谢我的指导老师！这句话其实一直想对他说，但是因为害羞一直没说。还有，我虽然“离开”了，但我永远是版画系的学生。

彭博：路漫漫，其修远兮，吾将上下而求索。

郭兴：非常感谢母校与相处多年的同学，在这里我学到了许多，收获了许多。

郝量：我非常感谢母校对我的培养，我有幸的是又拥有了三年研究生学习。我将更加努力做出成绩回报母校。

王春黎：突然不知道说什么了。但还是要感谢给与我帮助的老师与同学，我会以自己的方式走余下的路。

高超：对于中学生活，我已淡忘，而大学生生活还历历在目，我是个怀旧的人，如果可能，我希望大学生生活能再过一遍。非常幸运走进了川美，在这样的环境里学习生活。非常幸运交到了那么多好朋友。

徐欣：感谢学校对我这几年的栽培，我之后还会更加的努力。

魏久捷：想说的太多，总之一句话：努力考研，给自己营造一个更为广阔的平台！

徐术珂：八年的黄桷坪学习生涯令我体会颇多，感谢各位老师的帮助。“热爱生活，坚持理想，不断努力”。

裴莹：感谢美术学院给了我一颗追求自由的心。感谢我亲爱的同学给了我一个多彩的大学生活。感谢美院所有的老师给了我一个无比自由的学习环境。感谢黄桷坪，特别感谢我的导师！

张丽：我在学校有工作室，我打算继续画画、考研。美院有着很浓厚的艺术氛围，黄桷坪是个很好的地方，我近期并不想离开。





## 研究生访谈 Interview with Postgraduates

1、70后、80后的艺术一直被炒得很火，他们不仅得到了学术的认可，也得到了市场的认可，那你认为，这几年的研究生学习，为你的艺术创作带来了变化吗？能结合自己的作品具体谈谈吗？

陈敬：在这个大环境下肯定是有影响的，但是我觉得，最重要的是要有自己的立场和观点。在中国画的领域里，必须掌握中国几千年的优秀传统——这是精髓，当然还必须结合当下的文化和时代的节奏。在我的作品当中有比较传统的笔墨，也有较现代的构成关系，表达人们向往的田园式的生活状态。但是城市与自然山水间充满着矛盾，我们可能只有慢慢寻找出路，改变我们的生活。

冯大康：所谓70后、80后的艺术是理论家或艺评家们人为划分的，当然，并不是完全没有道理，因为70年代出生的艺术家和80年代出生艺术家的确在取向上有很大不同。相对而言，70后艺术家内心深处始终难以完全抹去对困惑、伤感、沧桑、孤独、社会责任的思考，而80后的艺术家则没有过多的责任纠缠。

在这几年的研究生学习历程中，我的艺术创作变化非常大。对于在70年代初出生，在城乡二元背景下成长的我来说，耳闻目睹了改革开放和都市化进程，因此更加认同当代人价值观念转变过程中的迷茫和困惑。我的创作是以当代城市化建设中的拆迁现象为切入点的。当然，无论哪个时代、哪个国家都会有房屋拆迁的现象。但就目前而言，现代化建设呈现出一派旧房推倒、机器挖掘、钢架林立的景象，这种家园新旧更替的过程和人们价值观念的转换过程，无疑具有某种隐喻式的联系。

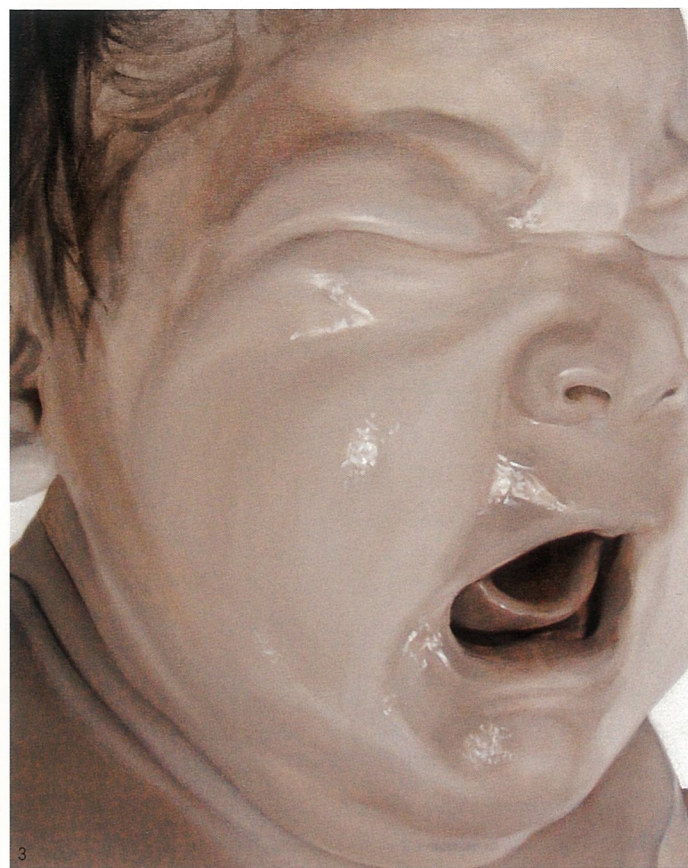
一开始我的画面是以人物为主体，城市建设改造场境为背景的，后来人物在画面上的面积越来越小，拆迁中的破房屋在画面上越变越大，最后，画面上只剩下各种造型的破房子了。在研究生二年级的时候，我和刘伟在美术馆做了个“麦田的守望”这样一个二人联展，当时我画

的全都是红房子——突兀、破旧、孤独，却仍然雄伟和庄严。今天看来，那批画与其说是画破建筑，不如说是在画自己。其实，画画说到底，是画自己的心境。后来到了研究生三年级，构图、色彩和意味上有一些变化，但我的创作母题仍然没有变。我认为研究生这个阶段对我非常重要，它既是一种弥补和梳理，更是一种铺垫，它会让人明白自己能做什么，以后要怎么做的问题。

胡鸿雁：在读研究生的这几年中，老师不仅对我谆谆教导，同学们也给予了我巨大的帮助，这种教育和帮助不光是绘画技巧上的，也是观念和态度上的。尤其是我的老师，他对待艺术与人生的态度，让我受益匪浅，这种受益也直接体现在了我的作品上。在此，我也再次由衷感谢我的老师和同学！

林海荣：这三年的研究生学习，肯定对我的艺术创作有很大的影响。这样的环境会迫使自己不断地思考、实验，从不自信到自信，从不确定到确定。这一路走来，真是又辛苦又快乐。

一年级的時候我画了许多的写实人物，但从不敢拿出来示人，自己都觉得那种重复和模仿的图式实在是没有看点，一直努力探索能在画面中有更多的属于自己的特殊的東西。记得有一次，跟我的导师上人体写生课，只看他洋洋洒洒、涂涂擦擦的就画出了优美无比的形象，那种轻松和娴熟的技法，每每想起都叹为观止。导师跟我们说，没关系，你们想怎么画就怎么画，用不着学我这套东西。那次课结束后，我拎着东西在回去的路上，只想高歌我们这个时代，如此的宽松和自由，只要真正是你自己的东西，就会倍受呵护，而茁壮成长。我非常喜欢中国的东西，对中国文化、古典诗词、戏曲歌赋都非常感兴趣。当一个环境迫使你必须迅速确立自我时，你个人的特质就会又奇怪又自然的凸显出来，改也改不掉，学也学不来。比如，我作品的名字大都摘取于古诗辞赋，一般都很长，长的有时我都不好意思告诉别人，但是没有办法，我画某个人物的时候，就会想起读过的某首古诗的一句，或者在读诗看戏的时候就会把那意境和场面联想到我的画面上去，也许



是近来看了不少动画片，上了画面他们就自动QQ版了，我自己都觉得好笑。

马媛媛：带来变化是肯定的。具体讲有三方面：一、当代的艺术思想对传统绘画的冲击；二、创作的眼界打开了，不再局限于某个画种、材料，更注重创作思想的培养；三、艺术创作不再保守、封闭，而是趋向开放，艺术创作与艺术市场的关系更加清晰，整个艺术界也更加注重与国内外进行艺术交流。

如，我的创作《版纳印象——“风”、“雅”、“颂”》系列。第一、在技法上继承工笔花卉的传统，色彩上有很多汲取了油画、水彩等西方画种的优势，使创作更加自由，作品画面更加绚丽；第二、在创作的思想观念上融入现代人的审美习惯和审美特征，如很多微观符号语言的介入，使传统的国画更有现代感，以及当代观念的引入，使创作更加具有时代特征；三、作品《莲》采用新材料来表现微观的生命世界，是对传统工笔花鸟画的一次挑战，由于篇幅很大，也是对我自己创作观念的挑战和新的创作技法的尝试。

这一切还要感谢在学院的研究学习，以及各学科的老师、同学给予的多方面教导和帮助！

彭俊轶：这三年的研究生学习课题主要集中在对非架上作品的研究和创作，而所谓很火的市场似乎离我的课题还比较远。如果一定要说影响的话，那可能是更开放的艺术大众为我的作品带来更多的交流和沟通机会。

温科：学院的好处就在于，能够暂时避开商业冲击，给自己多点时间进行独立的思考。我目前的版画创作主要是进行一些新材料的尝

试。

肖娟：三年的研究生学习，其实给我的艺术创作带来了很大的变化，应该说是以前原有的一些知识和想法的基础上，思维更加缜密、深化和具体化。开始时只是有一些个人的想法，后来添加了一些外来的信息，并辅助材料的运用，作出了我后来的一批名为《故园系列》的铜版画。

熊喜秋：我关注当代女性的生活状态，关心那些时尚女孩的喜乐哀愁，享受流行文化带来的感观愉悦。在我的作品里，绚丽的色彩、夸张的造型、流动的线条、无拘的形式均表达着我对生活乐观的态度。

杨勇：已经炒到80后了吗？！我想起一句正流行的歌词：“我不想我不想我不想长大”……关于我的作品，还是让观者自己体会，我说的未必是我想说的。

姚艳玲：当然带来了变化，而且发生在我身上变化还比较明显。

在没有找到一个相对明确和真实的自我表达以前，总是会处于对各种各样材质样式等的尝试和摸索阶段。于是，有树脂和树叶的《秋去春来》，玻璃钢、不锈钢和汉白玉的《飞舞阳光》，玻璃钢和大理石的《阿细望月》，碳钢板材料的《开拓的空间》等——这些作品都没有一种相对明确的风格样式，尚处于寻找的过程。当《云上的玩偶》产

- 1、刘玉洁油画作品
- 2、歌舞升平庆盛世系列 油画 林海荣
- 3、芸芸众生 油画 闫沙子安
- 4、基本结构 丙烯 郑力







生之后，那个相对真实的自我似乎开始显现，但仍然模糊，不确定。于是走到了《输液》的出现。至少目前来看，《输液》已有了较为清晰的风格样式，虽然仍然有许多不稳定的因素，但它是这个走向发展脉络的一个重要的点。在今后的一段时期，我将沿着这个点走下去。

印定才：有一些影响，但我的作品更关注绘画语言本身。所以我选择的题材是一些并不具体的物象。我希望在作品中体会色彩、笔触等本身的美感。我或许在逃避目前的“艺术”现实，但我确实其中找到了乐趣。

张婕：当然产生了影响。这最大的原因在于，作为年轻一代的艺术家，必须具备一种能力，在这样一个复杂的历史背景下，对各种艺术现象持有敏锐的洞察力、判断力和感悟力。但是，对于自己的创作又不能完全受一些火热的艺术现象所左右，要有一颗清醒的头脑来面对自己的创作。

张真：变化肯定是巨大的。不管是从艺术创作的想法，还是从表现手法上都有了改变。在本科阶段我很用功地锻炼我的绘画技法，但恰恰是这个我引以为自豪的东西，约束了我在艺术之路上的进步。自以为“画”得很好，就拼命地想表现自己到底画得有多么的好，技法有多么的纯熟。直到我的研究生导师一语点醒我，“你画得很好，但你画得再好，没有创新，你就只能是第二个‘周春芽’，第二个‘某某某’，你永远不是你。”

我突然发觉我以前所做的没有收到成效，觉得很彷徨、痛苦。之后，我把目光转向了“卡通”。在研究生一年级创作了一批比较卡通的作品，例如布面丙烯作品《别说你不是一只猫》以及《清晨六点半》。也参加了几个展览，表面上得到了大家的认可。但是我自己内心还是



觉得很彷徨，因为我是觉得“卡通艺术”很流行才这么画的。“看起来很美”，但是没有内涵。因为我对我的这些画没有什么思考和感情，只是在利用现成的图式，做出很眩目的画面效果而已。

我意识到这个问题之后，创作几乎停顿了，二年级上学期这整个学期我不能画出一张完整的画。后来我慢慢的将眼光转向了自己，观察自己，审视自己。最熟悉的人，仔细观察时却发现也是最陌生的人。困惑、迷茫，我到底是谁，镜中的人是真的我，还是潜在的另一个我？我开始画自己。我深刻地观察自己。坚强的、温柔的、易碎的、可笑的自己……我和我的画开始了心灵上的交流，开始了和另一个自我的交流。这一时期，比较典型的有布面丙烯作品《舞蹈》以及《四月十四》系列组画。这一时期的画都以我的自画像为创作素材，手法是比较简单和流行的平涂，但是我在搭配色彩的时候下了很大工夫，整个画面的色彩是比较微妙耐看的，也有视觉冲击力。

朱海：这几年的研究生学习，让我在过去实验的基础上得到了拓展。在不断的探索中，拓宽了自己创作的语境。

2、你认为70后、80后的作品与之前的艺术相比，在创作主题和表现手法方面有何不同？

陈敬：创作主题上更加真实，直白。不管是对社会的认知还是自我内心的反省，表现的主题更加广阔。表现手法多种多样，综合利用各种表现手法，画种的界限越来越模糊，表现力更加强烈。

胡鸿雁：最大的不同就是创作手法和创作题材，70后、80后的作品与之前的艺术相比有了更大、更广、也更深入的发展，更为多元化。我想，这是与经济和社会环境的发展和变化息息相关的，当然也是与

中国当代艺术的发展一脉相承的。

林海荣：自由，更自由！

马媛媛：创作主题更加多元化，更加自由、符号化、卡通化。如革命主义和现实主义的消解等，创作技法和表现手法不再单一、局限，而是更加丰富，画种间的界限也更加模糊。

彭俊轶：这个没有仔细地比较分析过。感觉现在比较流行怪异的图式，也就是说让人一眼看上去就是很现代的。

王伟：由于历史、社会多种因素肯定存在着不同、差异。在后现代语境下、多元化进程中，创作主题和表现手法方面比过去更宽泛、丰富。

熊喜秋：之前的艺术家更关注大的“我”，我们这代似乎只关心小的“我”，表现手法更加多样化。

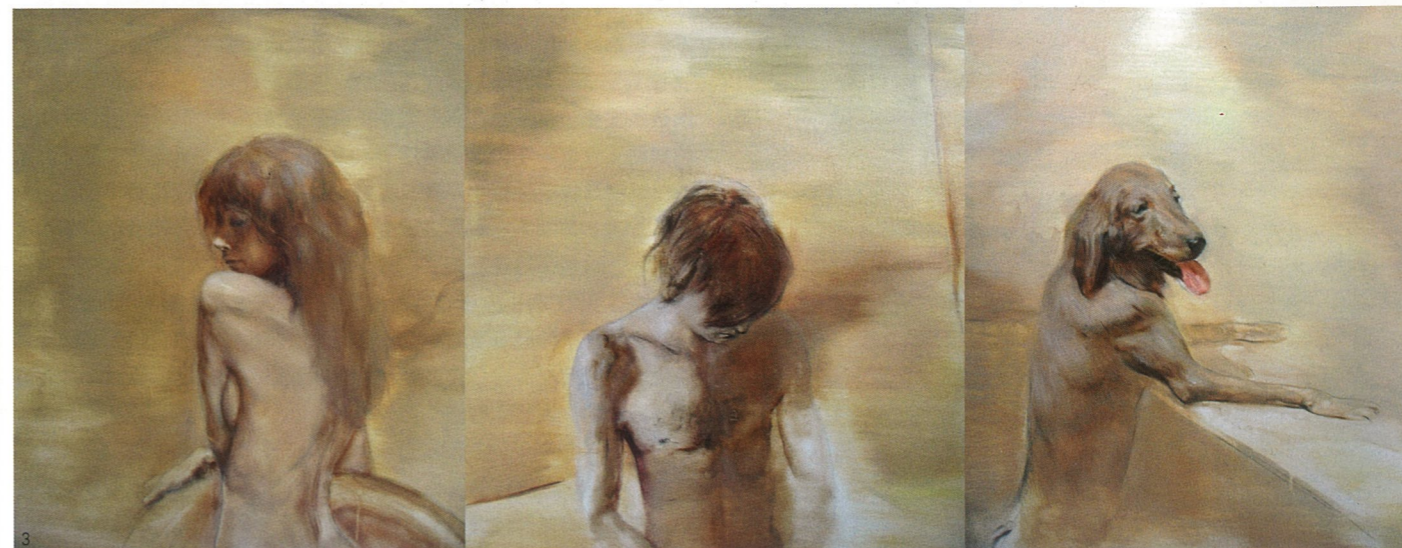
印定才：我认为在创作主题和表现手法方面没有太大的差异，大多在关注艺术之外的社会或其他层面的东西，甚至想达到“轰动效应”，对艺术本身的关注很少。

张婕：不同时期的艺术创作是有各个时期的特点的，我们能够从中看到这个时期的文化、经济状况、社会生活、人情百态等等。走到70后、80后，艺术家们面对的社会问题在迅猛增长，这很能让人在这样的社会背景下显得茫然失措、无所适从。于是，许多艺术家在创作主题上更愿意回到艺术家自身来作出对现实社会的回应，在表现手法上也越来越自由和拓宽。

张真：70后、80后的作品与之前的艺术相比，要显得更加的自我。这个时代心理经过文化断层之后缺乏依靠，自然而然地，关注自己就成了一个突破口，人们都开始关心自己，想实现自己的价值。而真正的价值是什么，谁也不敢肯定或者不被其他人认同。彰显个性、彰显主体精神、彰显形式语言的独立审美价值，就是最大的不同点。

朱海：70后、80后的作品有一个最大的共同点，就是艺术家的自由表达。而如果一定要对比两者的不同，那我认为80后的作品可能更关注个人的情感、臆想等等。

3、你觉得艺术创作中最重要的是什么？这在你的创作中是如何体现的？



1、关于她的二三事 水彩 王壬平  
2、风 综合材料 杨墨音  
3、状态 油画 李晓

陈敬：在艺术创作中我觉得最重要的是一要明白自己的根，二要有自己的思想。在我的画中我认为体现得还比较强烈。特别是在《城中观山水》系列，青绿山水是非常传统的题材，有较严格的制作程序，我把青绿山水放置在现代大都市的广告牌之中，具有较强的形式感，体现了我对当今生活的看法。所以在我的作品中，有自己的主题，想法，也有传统的根基。

冯大康：我认为艺术创作中重要的是通过一个好看的画面表达一个与当下文化或社会问题相关的观念。每个艺术家都有自己的价值取向：形而下者重视视觉愉悦，形而上者注重内涵和深度。但无论形而下还是形而上的艺术都不能完全和文化以及社会问题脱离关系。

我的创作都是以“家园”为命名的，拆迁中的破房子对理想失落、价值解体、观念更替、追问心灵归宿的当代人来说，这种隐喻是较为恰当的。我作品中的破旧建筑形象在现实生活中是没有的，都缘于自己的主观拼凑和臆造，因为我并不想画破旧建筑本身，而是想以破旧代表一种卑微和弱势。在毕业创作中，有的画面出现了飞机的形象，加重了画面的时间感。

胡鸿雁：在艺术创作中，最重要的是感动。无论是技术层面还是艺术层面，无论是绘画，音乐，诗歌等等……让人发自内心受到感动的作品在我看来就是一件成功的艺术品。当然，首先这件作品就要感动自己。

林海荣：找到自己，找到最真实的自己。我在画画的时候从不看画册，我大学时学的是设计专业，研究生转行画油画，从心里很羡慕技法高超的画家，但画画时，画册上潇洒娴熟的技法让我心乱意迷，影响我画画，我用我最自然的方法画我最想要的东西，这让我更自如。

马媛媛：肯定是艺术思想！其次是表现手法！

彭俊轶：现在这个阶段我认为想象力是最重要的，我目前的作品大部分都不太具有这个东西，因此我会用更多的时间和精力去和它搏斗。



王伟：重要的是感悟造化、真情流露。传统艺术精神层面的当代体现。

温科：是艺术家的状态，我创作所体现的就是我每时期的关注点，不同的状态。

肖娟：人的智慧和关怀。中国古典的山水画和现代工业文明的产物是我作品中经常出现的符号，那是我对中国古典文化的膜拜和对现代工业文明的惊叹的产物。我运用铜版画的手法，用符号的复制，强化我的观念。

熊喜秋：尊重自己的内心。我画的都是触动了我自己的。

姚艳玲：遵循你自己心灵真实的声音。努力的去倾听那个声音，努力，再努力。

印定才：我觉得艺术创作中最重要的是对艺术本身的真诚。我的作品没有达到这种理想，我目前的状态是想在其中找到我期望的乐趣。

张婕：是情感。艺术创作当然不能说是一件感情用事的事，但我始终相信不能真正打动自己的作品是感动不了别人的。这只是我个人的创作体验，我无法视艺术创作是一项工作或单纯的技能，那是我热爱的东西，我首先要付出的是情感，而那也是我视为最重要的一点。

张真：找到自己存在的价值，并坚信，坚持、完善。

朱海：我觉得自由与真实是艺术创作中最重要的东西。自由不仅仅是表达内容的自由，还有艺术家状态的自由；真实是作品能准确的表达艺术家的意旨。

4、现在，艺术品市场异常繁荣，你认为这些商业因素的介入，会影响你的创作主题和表现手法吗？

陈敬：会有影响，但我还是比较坚持自己的想法，如果商业因素与我的想法相距太远的话，我会放弃商业这块，毕竟艺术是自由的。

冯大康：不能说商业因素对艺术家创作完全没有影响，在很大程度上，人们衡量艺术家成功与否，主要看他作品的价位和成交情况。无论是美院的老师还是同学。艺术品市场没有错，艺术家也没有错，重要的是我们自己的心态和判断力。

胡鸿雁：也许会，也许不会。我是生活在这个不断变化世界中一个活生生的人，世界是无时无刻不在变化着的，我自然也是这个处于不断变化的世界中的一员。我的作品体现的就是我所感受到的世界，也许是受商业影响的，也许不是。这全看我现在感受到的，看到的是什么样的世界。

林海荣：我觉得只有创作主题确定了，表现手法比较成熟了，才会有商业因素的介入。

马媛媛：会影响，但是自己一定要仔细的判断、分析，不能盲目地跟风商业市场。作品的艺术观念和格调不能放弃！

彭俊轶：不知道。当我真的加入这个游戏的时候，再去决定要怎么玩吧。

王伟：有市场存在就有影响，看如何把握。

肖娟：或多或少会有一些影响的。

熊喜秋：我不会刻意去迎合市场，刻意去做未必就能被市场认可了。

杨勇：清者自清，浊者自浊。

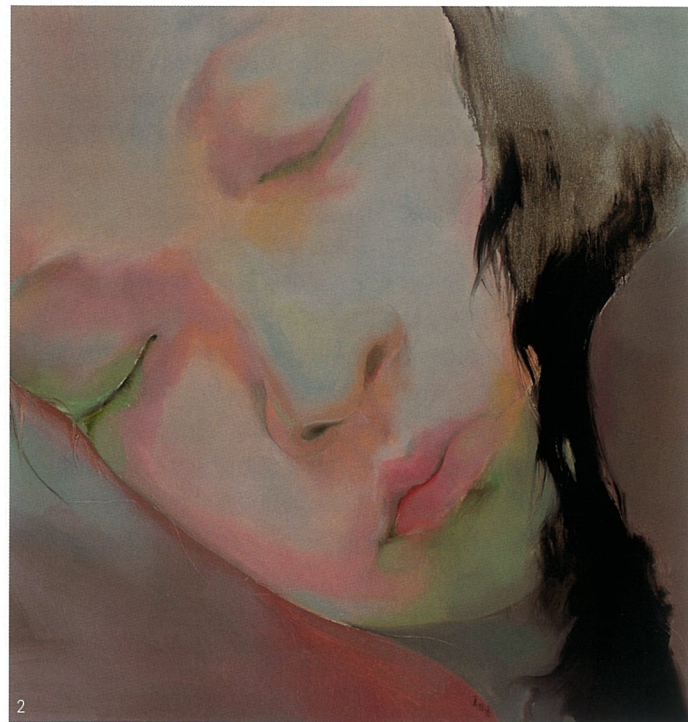
姚艳玲：商业因素的介入不正可以激发更丰富的创作主题和表现手法吗？反过来，恰恰是因为拥有了自己独立的创作主题和表现手法，才更能促进艺术品市场的繁荣。

张婕：如果我觉得那种因素是可行的、是有益的，我想我会考虑。我重视的是最终作品一定要经得起推敲和考验。

张真：创作主题是非常个人的东西，而且我认为艺术品被人欣赏的理由就是个人独特的风貌。就我自己来说，我在研究生三年期间风格有较大的变化，我在不停地寻找最适合表达自己观念的方式。在这当中吧，有许多人善意地向我提出商业上或者学术上的建议，但是这并不是影响我创作的原因。可能是我这个人比较自我，我会自动过滤和我观念有较大分歧的东西。这一路走来，我创作主题和表现手法上的诸多变化，都是我在不停地寻找自我的结果。只有自己把自我的定位找到了，市场才会真正的接受某一个艺术家；不能坚守自己信念的人，就会严重地受商业因素和眼前利益的影响，反而会容易迷失。

朱海：艺术品市场异常繁荣，商业因素的介入必然会影响艺术家的创作。这是一把双刃剑，一方面能加快艺术品流通，使年轻艺术家迅速崭露头角；另一方面也存在着让年轻艺术家更加急功近利的危险，以及在高频率的展示活动中，年轻艺术家持续的创造力将会得到巨大的考验。就现在而言，我已经度过了刚开始的适应期，已经非常适应商业因素的介入艺术创作了。

5、目前，你的作品有无出售？成交价格大概是多少？如果没有出售，那你的心理价位大概是多少？



陈敬：有出售，成交价因人而异。

胡鸿雁：这个属于商业范畴，我现在没有办法回答这个问题。

林海荣：有，自己喜欢的作品价格就高一些，不喜欢的有人也要买走，那我也没办法。

马媛媛：出售了，成交价格按尺寸大小不等。

彭俊轶：如果有一天我的作品售出，我想价格不是问题，重要的是谁想要它。

王伟：没有出售也就无从谈起价格，既然有市场，就由市场引导。

温科：有出售，但价格不便透露。

肖娟：有一些出售，因为我的作品大多是版画，所以价格不是太高。

熊喜秋：没有。心理价位当然希望高一点了，但是这由不得我的。

印定才：没有出售，因具体作品而定。

张真：有出售，成交价格不太好说，不高也还过得去，比较稳定。

6、迄今为止，有无画廊签约？有的话，你认为自己的作品是在哪方面赢得了画商的青睐；若没有，你觉得原因在哪里？

陈敬：目前尚未签约，正在协商之中。

胡鸿雁：正在洽谈中，但是，我想这对我来说并不是最主要的，无论有无画廊签约，我仍然会坚持我的创作道路，这是我感受生活、表达生活的一个途径而已。当然，一些画廊也给予了我巨大的帮助，给了我许多学习的机会。我想，这些画廊之所以看中我的画，也许看中的就是这一点吧？

林海荣：没有，签约固然是好事，不签约也不一定是坏事，塞翁失马焉知祸福啊。

马媛媛：没有画廊签约。原因是我自己目前还不想过早和画廊签约，而且也没有发现合适的画廊。

彭俊轶：原因多半在自己吧。这个说起来太复杂了。

王伟：目前还没有，参展少。

肖娟：我现在和画廊有一些交往，但是没有签约。我觉得对于年轻画家，太早签约会有一些负面影响。

张婕：没有，我还没有太多考虑这个问题。

张真：有在谈合作细节，还没有签约。我觉得被欣赏的可能就是我自己作为一个“人”的生存价值和状态比较好地在画面上得到了体现吧，我的画里面可以找到其他人生活的片段。而且得益于诸多老师的悉心指导，我画得也还不错。

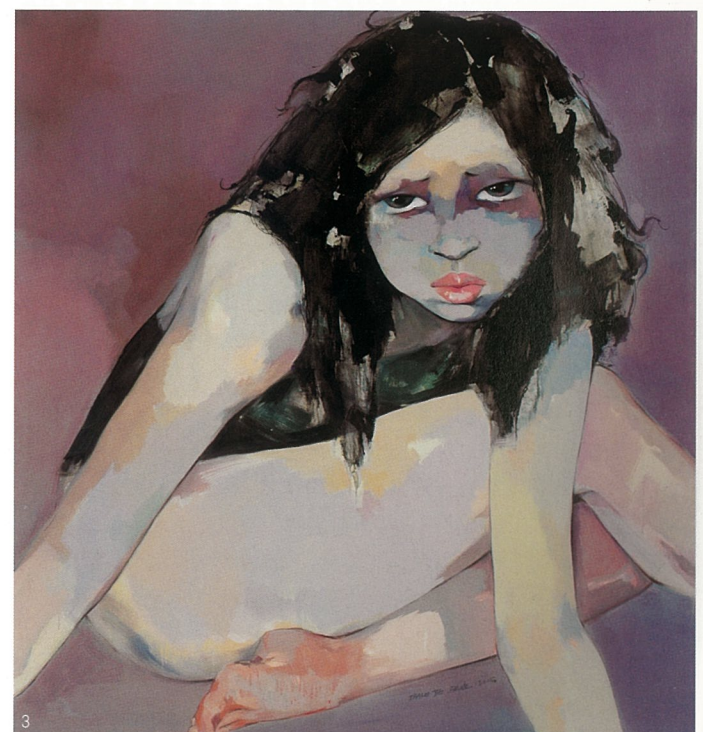
朱海：至今，国内外已经有几家画廊在和我合作。

7、研究生阶段，你参加过哪些展览（或举办过哪些个展），能谈谈自己的感受吗？

陈敬：研究生阶段参加过很多展览，全国的、市里的、学校的都有，也举办过展览。参加这些展览是对自己的一种激励，也是对过去成绩的总结，在展览当中可以得到肯定，重要的是能得到很多同学和老师的建议，可以跟更多的人进行交流，为自己以后的创作出谋划策。参加展览是我们必要的活动。

冯大康：我的老师曾说过，展览是一种呈现，更是一种交流。我认为研究生阶段举办展览非常重要，别人会了解到你关心什么，甚至会提出相当有价值的意见。在我去年六月份于美术馆举办的那个展览中，许多在艺术方面很有造诣的前辈给予了肯定和建设性的意见，一方面增加了信心和动力，另一方面也为下步创作奠下了良好的基础，所以，一定要举办展览，特别是个展。我参加的其它类型的展览也颇多，有些展览是和画廊合作的，画廊方注重的是商业目的，而我们则

1、掠过 国画 郝量  
2、张真作品  
3、我和我的身体之三 油画 张婕





是借展览增加交流，这类展览一般都要牺牲自己的作品，所以要慎重，要考虑画廊的名声和实力，也要看展览本身的整体水平和艺术含量。官方的展览有时也得参加一点，因为现在研究生就业难度增加，参加这类型的展览只为了获得相关经历，现在用人单位很看重这一点，比如能参加两到三次中国美协举办的展览，那在就业时的竞争力就会增加很多。

胡鸿雁：以前我的作品都是以装置居多，架上绘画是近期才开始的。

林海荣：2005年，上海港龙航空中国新锐画家飞扬大奖展，获得优异奖；2006年，南京一四川青年艺术家联展；2006年，上海“个体的权利”青年艺术家油画联展。参加展览可以开阔眼界，增加自信心，也可以顺便放松一下自己。

马媛媛：2003年12月，作品《伤逝》获四川美术学院首届研究生年展年度奖；

2004年9月，作品《中国花世界》入选全国第十届美术作品展重庆市展区即《第三届重庆市美术作品展览》；2004年12月，作品《版纳印象系列—“风”》NO.1入选四川美术学院第二届研究生作品年展；2005年4月，作品《版纳印象系列—“风”》NO.1入选重庆市大学生艺术节绘画作品展，并获一等奖，此作品选送北京参加全国第一届大学生艺术节，获绘画类专业组一等奖；2005年5月，作品《版纳印象系列—“雅”》NO.1入选“新血——‘都市与乡村’四川美术学院主题学术活动年研究生绘画作品展”；2005年10月，作品《版纳印象—“风”“雅”》组画入选“迎接亚太市长峰会·重庆市中国画展”；2005年12月，作品《版纳印象—“雅”》NO.4入选第三届尤再清书画展，并获三等奖；2005年12月，作品《版纳印象—“风”“雅”“颂”》组画入选四川美术学院第三届研究生作品年展，获研究生年度奖，此组画同时获得“马

利艺术奖学金”一等奖。

我认为，展览可以锻炼并督促自己不断的努力画画和思考。

彭俊轶：重要的展览有那么两三个吧，也有一个小的个展。我很期待有新的、更多的展览机会，因为我的大多数作品需要呈现在具体的空间里才算完成。而从创作到展览开幕的前一刻，自己的精神状态是最好的。

王伟：有一些，五六个吧，展览可以增进交流、提高。

温科：全国第八届铜版、石版、丝网版画展；四川美术学院首届研究生作品年展；四川美术学院99—04创作成果展；第二届中国丝网版画展；第三届重庆美术作品展览；四川美术学院第二届研究生作品年展；“若即若离”艺术展。感受是展览要多参加。

肖娟：在研究生期间，我参加了一些展览，觉得特别是对于我们年轻人，多参加展览很重要，是一种非常重要的学习和交流机会。

熊喜秋：官方版画展参加过很多，希望能多参加一些综合的当代艺术展。毕业时办了个《版变——杨勇+熊喜秋作品展》，做了一些探索，但愿版画的明天会更好。

杨勇：参加过几乎所有的中国官方版画展。2005年以后开始确定只参加非官方展。毕业时办了个二人展《版变——杨勇+熊喜秋作品展》，算是对自己有个交代。

印定才：我想是因为我对自己没有满意的东西，所以没有参加什么展览。

张婕：展览有很多，我的感受是自己的作品一定要拿出来、走出去才能获得更多。展览是一个交流的最好途径，艺术需要交流。

张真：2003年，重庆美术馆开馆系列展；2004年，重庆女子书画协会10周年展；2005年，《新血》研究生优秀作品展，中韩优秀美术作品交流展，以及“美苑杯”全国高等院校在校师生美术作品大赛学术奖；2006年中国青城阳生堂艺术中心首届绘画邀请展，并参加全国高等美术学院师生美术作品展，获得优秀作品奖。

在展览中可以学习其他优秀艺术家的经验，在展览中也最容易发现自己的不足。有了比较，自己的缺点和优点就更容易显现，可以更好的改进。

朱海：在研究生阶段，参加过第三届中国油画展、中国艺术三年展等国内外的展览。但让我感受最多的是前不久在重庆美术馆举行的个展，这不仅是我的第一个人作品展，还是我在7年的学生时代的一个总结。收到的效果和个人得到的收获是超乎我想象的。这种经验是难得的。

8、今年的毕业生作品，给你感触最深的是什么？哪些作品给你留下了深刻的印象？

陈敬：今年的毕业作品我感觉设计类的作品更吸引我，特别是做的家具，那几件作品给我的印象很深。

胡鸿雁：感触最深的是大家都很尽心尽力地准备了这次展览，尤其是在创作这个过程中。由于我是在研究生工作室完成我的毕业创作的，在这个期间，我为我们许多同学每天起早贪黑努力学习的劲头所深深打动了。今年毕业展览上，从同学们作品中所透露出来的这份执着让我记忆犹新。尤其是一些本科毕业同学的作品，让我也学习到了很多东西。

马媛媛：最深的是多元、自由。油画、雕塑、装置都留下了深刻

的印象，尤其是本科的雕塑《三七、二十一》。

温科：感触最深的是，川美依然是顶尖的艺术学院。

肖娟：今年的研究生展览，我个人认为是比较成功的，因为我们每个同学都具备自己的思想，我觉得这一点很重要。好的作品很多，我自己去看时都很受感动。

张真：印象最深的是林海荣的《歌舞升平庆盛世》和张婕的一系列作品。

朱海：感觉今年的毕业生作品实力都很强，比较平均，而且创作主题和表现手法都更加的自由。油画研究生陈蔚的画和生活实物组成的展示现场，给我留下了深刻的印象。

9、最后，马上要离开学习生活了多年的学校，你最想说什么？

陈敬：研究生的生活是美好的，很值得留恋，很感谢导师的教导。在以后的人生道路上我会继续加油，同时希望在校的同学能够珍惜每一分钟学习的机会，做出更大成绩。

冯大康：我自到美院读前后共有七年时间了，回首这段时光，焦虑而又充实。我最想说，如果现实允许，好想再呆三百年！

胡鸿雁：十二年，我在这个学校学习、奋斗了十二年，我最值得回忆的日子都是在这儿度过的。发自内心的，我只能说我爱你，我的学校。尽管，这儿也有很多不尽如人意的地方，但是，她——就是我的家。

林海荣：我爱黄桷坪！

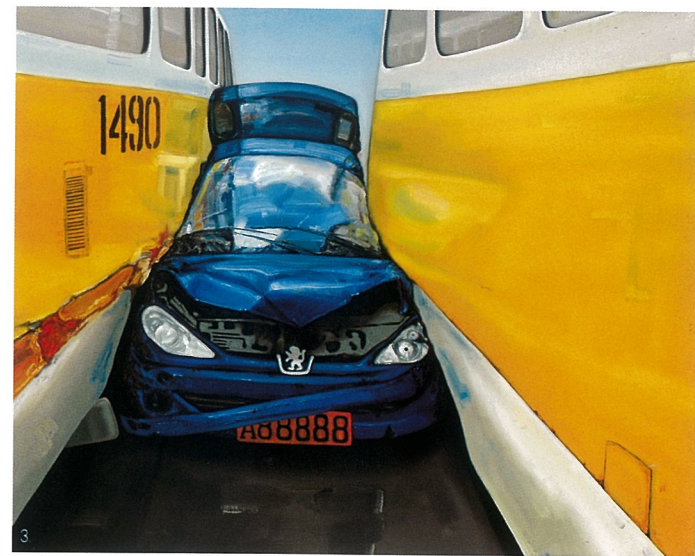
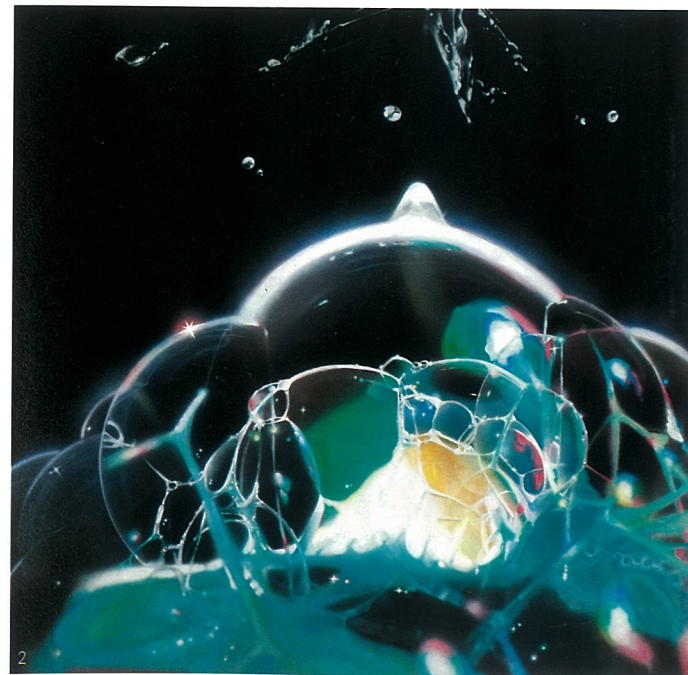
马媛媛：感谢三年的研究生学习中，各个学科老师给予的教导；感谢学院创造的良好学习环境和艺术交流平台；感谢学院的自由学习氛围，拓展了我的创作思维和艺术观念！

彭俊轶：看上去很美。

王伟：任重道远。

温科：应该更加自信。

肖娟：我很感激我的老师、同学和朋友们！



1、痕迹 水彩 李海宴  
2、假如……黑 油画 徐术珂  
3、12秒凝固 油画 刘跃  
4、after that 油画 严金

熊喜秋：常回家看看。

杨勇：我这不是还“黄漂”着吗？等“漂黄”的那天再说吧。

姚艳玲：感谢！幸福！

印定才：我想说，我会认真地画画，祝母校更有活力。

张婕：感谢老师、感谢父母、感谢同学和所有爱我的人。

张真：将艺术进行到底！

朱海：离开也是聚合的开始，结束也是新的起点。对于长期的艺术创作来说，学生时代只是其中短暂的停留，而更漫长的是今后的探索，历史告诉我们能坚持的人少之又少。

