

蓬勃发展的川美

——“时代质感”四川美术学院作品展

SCFAI with Vigorous Growth

陈歌 Chen Mo



摘要：独特的人文和地域环境赋予川美具有独特的人文表情，同时，川美的艺术博物馆建设迫在眉睫；美术理论专业还要加强，以培育更多人才；在信息全球化的今天，川美应积极发挥地缘性中独特的文化特点。

关键词：人性化，美术理论，地域

Abstract: The unique cultural and geographic environment gives SCFAI distinctive humanistic expression, meanwhile, the construction of art museum of SCFAI is impending; the subjects of art theory should be improved to cultivate more talents. In the time of global informatization, SCFAI should play the unique cultural role in locality.

Keywords: humanity, art theory, region

从黄桷坪后街看川美

——“时代质感”四川美术学院作品展

Viewing SCFAI from the Back Street of Huang Jue Ping

吴鸿 Wu Hong



摘要：作者选取从黄桷坪后街看川美，具有平民化，朴素的平等思想。川美的人文诉求与现实视角，不是贵族化、精英式的，大部分作品都是人文主义出发的平等和平权思想。

关键词：平民化，平等，小角度，地域文化

Abstract: The author choose the back street of Huang Jue Ping as his perspective, which contains the equal thoughts of civilianization. The human appeal of SCFAI and the realistic perspective is not noble or elite, and most of its art works reflect the humanistic thoughts of equality.

Keywords: civilianization, equal, micro perspective, geographic culture

1
中国美术馆“时代质感”
——四川美术学院作品展”展览现场

20世纪80年代初从川美开始积淀的一种宽松、人性化的教学环境，师道、学道混沌的教学方式，寓教于乐、天马行空的“啤酒教学”，尊老爱幼、推陈出新的文化精神，抱团进取、梯队发力的特色文化，后劲十足、绵延不绝的艺术人才产生，被艺术史铭记的40年的辉煌形成了一种独特的、不可复制的人文表情。一方水土养一方人，就像各地都有艺术区一样，我们关注得比较多的蓝顶艺术区，就不可复制。四川美院就是在特定环境下成长的。

另外我再提点建议：

- 1.关于美院艺术博物馆建设迫在眉睫，一定要强化。
- 2.美术理论专业建设要强化。十几年前的美术理论，川军打天下，做了非常多的铺垫，这铺垫导致这一批人才的产生。这是川美的特色要薪火相传，完全有可能继续强化和做下去。

3.真的在今天不存在皇家美院或地域文化，你做得好就是好，充分利用互联网的手段，中心也是边缘，边缘也是中心。很好的东西都可以拿到学院来，学院既然有这么好的开放的传统，我相信这一切你的我也有，我有的你没有，这些绝对不会输给别人。



我想找一个不同的角度，从黄桷坪后街谈一谈。之前对于四川美院的了解或者是对四川美院代表的中国当代艺术一种现象的解读，往往会让源头从“伤痕美术”开始，这次展览把之前一些老先生的作品陈列了出来，恰好给我们提供了一个解读四川美院文化和精神源头的机会。下面我从这个角度分三段，简单解读一下。

第一，1.很多年前，王林先生在广州美术馆的“西南出发”展览上，我也谈了这个问题，西南地区在中国历史传统存在一种“土司文化”，造成大一统皇权统治下分为自治的传统，导致无政府主义的历史现象。四川军阀即使在民国时期也是和国民政府表示表面统一，但是还有极大的自治的权力，历史文化传统是西南地区地域文化非常重要的特征。

2.西南地区特别是在成都和重庆市民文化当中有很强的市井文化的倾向性。

3.作为中国1949年以后的学院派油画，马训班似乎在四川美院的势力不是很强，反而一直受到打压的博巴训练班在四川美院有两个发扬者。

第二，由此，我想从四川美院，特别是今天的展览可以看到一个带有主流式的特征。

1.平民化视角。
2.朴素平等精神。并不是启蒙思想，而是带有无政府主义的文化传统里面生发出来的。

3.象征性的视觉修辞说法。
4.区别于主流式的大叙事的方式，从小角度、低视角，不是俯视芸芸众生的角度。

第三，1.对于四川美院当代艺术脉络的梳理，不能仅仅止于简单化的从“伤痕美术”或者是对于“‘文化大革命’反思”角度，应该是更加深入地在地域文化精神源头找到一些合理性。

2.四川美院不是一个单纯的创作单位而是一个教学单位。今天我们谈了四川美院当代艺术教学不仅仅是名词，已经有非常丰厚的成果，四川美院当代艺术教学模式的梳理，也是基于一个朴素的平等思想。

3.四川美院教学的模式比较贴近市场化，之前会对市场化倾向有一种诟病，今天在这个语境下四川美院教学模式的市场化恰恰是用市场的力量解构了以中国美协和全国美展为代表的主流的高度意识形态化的官方艺术样式。