

LOOKING BACK TO THE HISTORY LOOKING FORWARD TO THE FUTURE
——CELEBRATING THE 60TH BIRTHDAY OF OUR INSTITUTE
BY LIU YOUBO

回顾历史 展望未来

——庆贺我院六十华诞 刘友柏

金秋十月，阳光灿烂，是丰收的季节，人们喜笑颜开。我院六十年来播下的颗颗种子，已经发芽开花结果，获得了育人、创作的双丰收。

回顾六十年光辉的历程，无比光荣和幸福。

四川美院的前身，是由无产阶级革命家贺龙元帅亲自创办并任校长的西北军大艺术学院后于重庆改为西南人民艺术学院和四川省高级职业学校发展为成都艺术专科学校合并的。是西南地区唯一的一所专门美术学校。

学校专业系科齐全，设备充实，校舍宽敞，环境优美，人才济济，领导有力，治学严谨。既注重扎实的基础训练，又强调深入生活与社会实践相结合的专业创作和设计的培养。有力地贯彻党的教育方针和文艺方针。

在六十年的风风雨雨中，经历了抗日战争、解放战争、新民主主义革命和社会主义革命阶段，及目前改革开放的各个历史时期。历史就是一部丰富的教科书，美院在这六十年的建设发展中，为新中国的革命和建设培养了一大批美术专门人才，创作了一大批深受人民喜爱的，反映历史时代的优秀美术作品。为社会主义精神文明建设，作出了突出的贡献。

回忆往事，从我院发展的历程中，有以下几点经验值得总结与思考。

一、始终坚持办学的正确方向。

我院是一所具有光荣革命传统的学校。继承了老区办学的光荣传统。始终把坚定的政治方向放在首位，坚定不移地贯彻党的教育方针和文艺方针。以毛泽东思想为统帅，明确学校是培养无产阶级革命事业接班人。通过一系列的教育，使学生树立正确的世界观、人生观和价值观。用历史唯物主义和辩证唯物主义的思想方法，观察人和事。最根本的是使学生懂得人为什么活着？活着为什么人服务？掌握美术武器是为了什么？只有头脑清醒，大是大非明确，不管在什么风浪下，站在党和人民的立场上，人民的利益高于一切，充分发挥自己的智能才干，才是一个合格的美术大学生。

在革命战争年代里，流血牺牲，出生入死的艰苦环境，物资条件极贫困的情况下，毕业出去的学生，不当逃兵，勇于为革命事业献身。在文艺战线上，创作出一批鼓舞战斗士气，激励人民群众的好作品。真是难能可贵。在社会主义革命和建设时期，勤勤恳恳，排除万难，不断创新，创作出歌颂人民，反映时代的好作品。这些学生从不居功自傲，甘当“黄牛”，只要活着是为了他人的幸福，就会有无限的生命力和创造力。

二、贯彻理论联系实际学用结合的原则。

学校是传授知识的场所。要在教师的指导下，使学生掌握“三基”。美院培养出的学生要能牢固地掌握美术基本知识、基本技能和基本的创作本领。任何忽视基本知识和技能的训练倾向是不对的。

过去在战争环境艰苦的条件下，客观上不允许系统地学习基本知识，只能是边学习边工作，在“战争中学习战争”。不断的为革命战争、为全国的解放培养了一批批具有真才实学的人才，创作出不少好的作品。但相对的看，这些作品中，有的技术还是不过硬的，不能苛求挑剔。

全国解放后，办学的条件得到了极大的改善，学校进入正规化的轨道。又有了一批德才兼备的教师队伍。有高素质高技能的教师耐心进行教学指导，学习条件较好，学习年限增长。培养学生掌握的知识面深度和广度都比以前大大提高。

在重视校内课堂教学的同时，每每年都安排一定的时间让学生走出校门，到生活中去，到人民群众中去，到社会大课堂中去学习。使学用结合，学到更实际的本领。不少学生在校学习期间，就能创作出优秀的作品。在中国美术史上产生深远影响的油画作品《父亲》（罗中立作），就是在学生时代创作的。

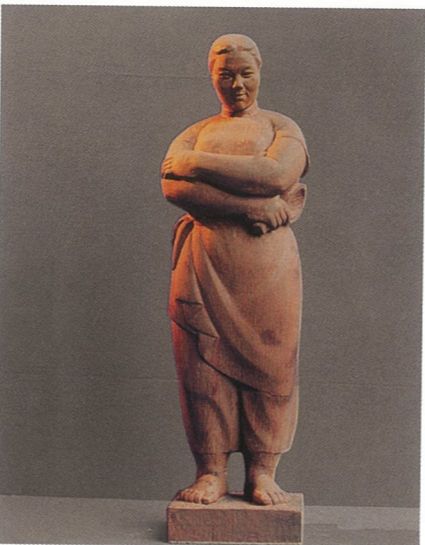
在教学中，反对关门读书，闭门造车，严重脱离实际，培养学生的动脑动手创新思维意识和创作能力，是十分必要的，只有这样，学生毕业后才能适应社会日益发展变化的需要。

三、建立一支德艺双馨高素质的教师队伍。

办教育，提高教育质量，关键在教师。师者，传道授业解惑也。教师是学校的主体，没有一支忠诚党的教育事业和文艺事业高素质的师资队伍，就无从办好知名度高的学校。名师出高徒，是一个真理。



岳飞(雕塑) 郭其祥



养猪妇(雕塑) 伍明万



金花(油画) 夏培耀

我国知识分子队伍，总体上是爱党爱国的。特别是在“左”的时期，历次政治运动中受到冲击，成为运动的对象，精神和肉体受到折磨和摧残。得到公正平反后，对党无怨无悔，放弃前嫌，不计较个人得失，一心一意地扑在教学工作上。在工作、生活极其艰苦的条件下，为党为国作出了重大的贡献。

我院的广大教师也和全国一样，他们在自己的教学工作岗位上，站好岗，竭尽全力地教好学生。无私地贡献自己的知识和才能。同时创作出大量的优秀美术作品。如雕塑系赵树桐、王官乙等与大邑民间艺人合作创作的泥塑作品《收租院》、江碧波、叶毓山创作的《前赴后继》（歌乐山烈士纪念碑）、刘国枢的油画《飞夺泸定桥》、江牧的版画《战鼓》、李文信为人民大会堂四川厅创作的国画、沈福文的漆画《长江三峡神女峰》、李有行的水粉画《重庆发电厂》等等。美院创作、设计繁荣，成果累累，为社会主义精神文明建设，丰富人民生活作出重大贡献。

今后，我们还要不断稳定，壮大，提高教师队伍，才能适应改革、开放迅猛发展的形势。

四、正确处理继承与发展、借鉴与提高的关系。

中国有五千年的文明史，前人在实践中积累了丰富宝贵的文化遗产。艺术的发展离不开吸取前人的积淀。我院课程开设了中外美术史论；组织学生参观中外名画作品展览；考察文化古迹；临摹中外名画，目的在于提高学生的鉴别能力。贯彻毛主席的“古为今用”、“洋为中用”的方针，使师生的美术创作具有时代精神，又有民族风格和个人特色。

我们将跨入二十一世纪，在改革开放的时代。世界文化交流日益增多、频繁，我们更应进一步解放思想，开扩领域，适应未来，面向世界。邓小平同志提出教育三个面向，应成为我们工作的出发点和落脚点。与世界接轨，并不是否定我国的民族艺术特色，盲目向外国看齐，我们的头脑一定要清醒，没有民族性也就失去世界性。在这个前提下学习中外一切优秀文化成果，是为了创作我国具有新时代精神、民族特色的优秀作品，为人类作出更大的贡献。

五、充分发挥党委在学校中的领导作用。

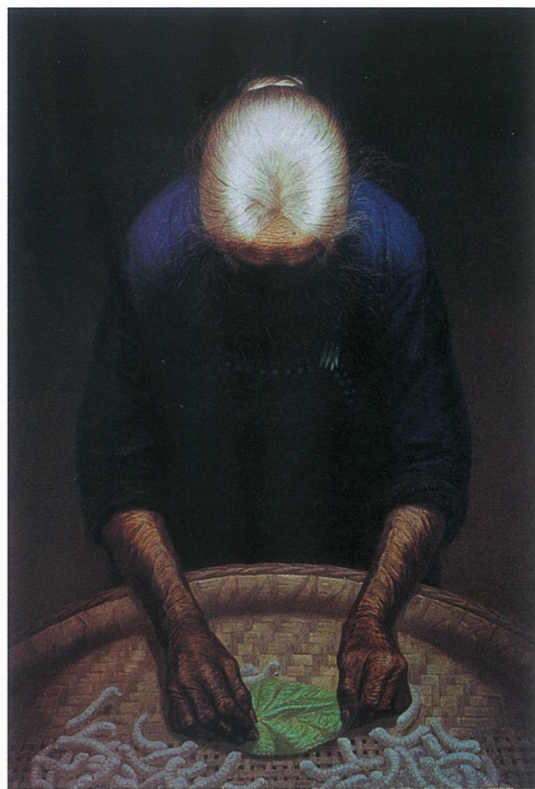
我国高等教育与资本主义国家办学不相同的方面，就是我国是在共产党领导下，办的是社会主义性质的大学，是培养社会主义事业的革命接班人，学生所学专业是要为社会主义建设、为人民服务。

党委在高等学校的领导作用，就是要贯彻党和国家的教育方针和文艺方针，始终坚持和把握社会主义办学的方向。认真落实党的知识分子政策，最大限度地调动全院教职员工和学生的积极性，为办好美院献策出力。

党委要管好党员、管好党支部。充分发挥党组织的战斗堡垒作用和党员的先锋模范作用。认真做好思想政治工作，关心师生员工的切身实际问题。同时正确处理好党政领导关系。党委不包揽行政事务工作，在重大问题上把关，充分发挥行政各级班子的作用。为把美院办成世界一流的学校，为培养出适应二十一世纪美术教育需要的新人才，共同协作出力，创作出新时代符合人民需要的优秀美术作品而共同努力奋斗！（作者系原党委书记）



踏波行(油画) 张方震



春蚕(油画) 罗中立



我爱油田(油画) 高小华