



- 1、波希米亚风 NO.1 油画 熊莉钧
- 2、波希米亚风 NO.3 油画 熊莉钧
- 3、另类肤浅 NO.6 油画 熊莉钧
- 4、另类肤浅 NO.9 油画 熊莉钧
- 5、另类肤浅 NO.5 油画 熊莉钧



失落导向或拒绝导向的真实状态。

熊莉钧用“无厘头”来标识自己的画，恰到好处地表明了这一代画家精神和情感的说不清、无所谓状态。说清了就不是这一代人的状态，其实每一代人都是有所谓的。无所谓只是一种对责任的遁词和对虚无的伪饰。正是因为说不清有所谓的是什么，便显得无所谓了。其实并不是无所谓。

《快意无厘头》中的少女向观众伸出挑逗的双臂，张开十指。草绿色的魔魔皮肤充满卡通妖女气息，艳俗的印花裤广告般地宣布着所谓“淑

女”时尚，黑色钩花胸罩暗示着成熟的性，嬉笑的神情展露着不羁的心。“无厘头”时代的青春骚动已大异纯真年代的浪漫冲动，自然成为商业时代标件化的情感释放。画中女子充分表露出日本卡通美少女邪恶与美善一体的符号特征，连同她的笑颜。猩红的嘴唇笑得已经歪曲，这是心性的自由和语境的戏谑，一双大眼睛透出对世界既怀疑不解又奚落藐视的神情，形成一种丰满而怪异的青春张力，似乎寓言着一个顽强而老朽的世界必将消解于无所畏惧的青春美色之手。《快意无厘头》塑造的美丽形

时代的视觉欢歌

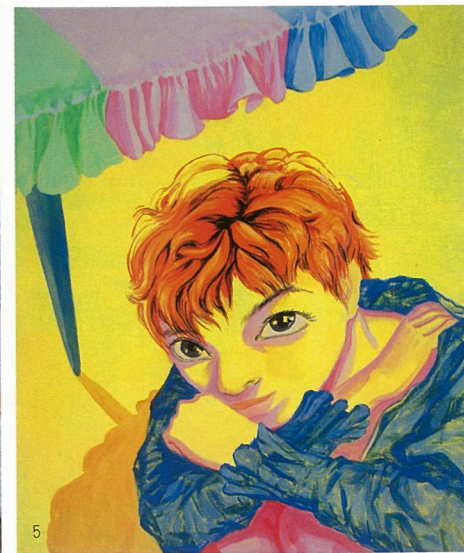
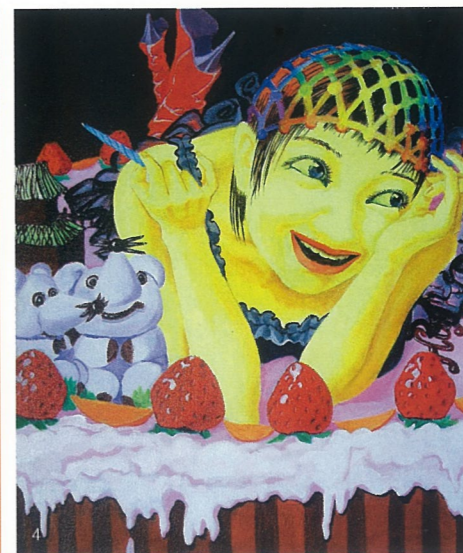
Vision on the Times--- on the Paintings about
the Youth Group by Xiong lijun
——说熊莉钧的青春一族油画

◎年群

当下艺术纷纭多变，层出不穷，形态综合。尤其青春一族，来势迅猛。这一族中有一女性，身手不凡，作品抢眼，令人注视。这便是以《水戏》、《快意无厘头》显示青春一族势力的熊莉钧。其中“无厘头”更像这一族的旗号，鲜明标志着这一代的精神形态。

熊莉钧这般岁数的画家正反映出一种当下文化状态，批判早已过时，

连调侃都觉得疲倦，唯有“无厘头”仍可作人生指南。在他(她)们还未省事之先和之后，数码生存、字母话语、卡通影视、麦当劳、日韩流、红发绿唇、古墓丽影、野蛮女友、辣妹、F4，充斥着这个混乱冗杂的世界，生存自由主义和无政府主义欢乐是这一代人的主要根基。而莫名的快意来自对既存仪轨的反叛和享受自由的欢欣，他们的艺术往往表现出空茫自我，





象是青春盲流和青春杀手。

按年龄特征观照，新生代的青春是荒芜的，新生代的青春是残酷的，新生代的青春是迷醉的。每一代人的艺术似乎都可以用某种标志性、趋向性的语言标明。而到了将“无厘头”作为时代标志时，事实上意味着人类社会、人类活动、人类精神已无法说得清楚。这种时代没有坐标，只有兴奋、膨胀、麻醉、飘浮与沉坠。

自由的代价是沉重的，使之失去精神的标柱；欢歌的代价亦是沉重的，使之麻痹伤痛的神经；无所谓的代价亦是沉重的，使之掩饰的心累伴随终生。

“无厘头”是一种社会生存状态和生活态度。“无厘头”时代，人不追究社会现状的合法性，也不追究事物配置的合理性，这种前提使这代人具有整体的柔性人格，热情而不激动，冷漠而不绝望，明白而不追问，参与而不执迷，怀疑而不反对。这一代甚而后几代人无法以革命改变社会，而是通过社会对这代人的兼容来调适社会。“无厘头”是一种生存手段和话语方式，无厘头话语充满对英雄形象和印刷话语的消解。而在熊莉钧作品中，充满对青春规诫、道德教化的消解：一面是商品社会的早熟默契，一面是性情卡通的表浅生动，构成这一代人内在矛盾、沉浮多变的人格状态。

熊莉钧的画呈现出这一代人不同于过去的灵动敏感。她个人的率性、直奔，点醒了这一代人的集体无意识。这一代画家相对于前几代画家，几乎发生了对极性的差异。知青代画家总是要把绘画技术性和画布旨趣寄附在一种形象实体和一种指谓框架上。总是追寻一种建构，画面总呈现出完美的观赏性，说一件事要说得有根有据，所以，他们的画显得很实在，实在得和他们紧绷绷的生活绑在一起。而这一代画家却无意寄附什么实体与框架，亦无意强调绘画技术性，跟随存在的感觉，认定一种随缘适机，进

行着绘画技术性和审美心理的解构，更多对画中角色当下的瞬间状态和下意识的空间截断。作为研究生，熊莉钧的画在主观上排斥、抛弃掉导师们的实体依附性和画布旨趣的玩味，有意识抛开逻辑环链和叙事意图，只追逐人生的瞬间快意和当下临界状态。《水戏》系列显露出青春的自我放逐和浮尘游戏。画布上写实传统的油色旨趣、空间层次都被放弃掉，呈现出卡通的渲染效果和人物的动画视效。人物的神色肌肤不随环境而制造空间美感，而充满情绪化、观念化的燥色平涂，画面透视也遵循着“无厘头”的自由规则和快意刺激的张力原则，显出极其夸张恣肆的视效。

熊莉钧的画中人物带着自画写真的意味，使人感到强烈的个人情绪喷发和感性抒臆。无论是《水戏》，还是《快意无厘头》，她数年间的作品都在张扬着痛快无羁的青春活力，不轻不重、无根无据的人生悬浮，无政府主义的自由欢歌。但人总是要长大，青春毕竟会逝去，无羁的快意将会淹没于生存的焦虑，悬浮的自由将会就缚于现实的罗网。面对青春渐逝的恐惧和成年世界的无序，熊莉钧最近一些习作中，也使人感到稳慎的思虑和隐约的忧戚。这不仅是年轻女性画家个人的性灵感触与艺术实验，也传导出这一代人普遍的青春阶段社会问题。

当下的传媒时代，生活激越而多彩，精神深度模式消解，似乎更有益于延长人类寿命，所谓“笑一笑，十年少，愁一愁，白了头”。当下的青春族绘画产生于激荡人心而又混乱无序的时代，他(她)们艺术中所体现出的虚无价值、悬浮自由、无羁快意，无疑冲击着既有的审美价值和艺术规范，使陈腐加速倾毁，精神重新整合。但他(她)们的价值取向、人格结构、人生态度与艺术话语，似乎也正在形成一种新的单向，多于社会标本功能而少于主导建构力量。这其实已不是视觉批评能解决的问题。

无论人类精神、社会、艺术将走向何方，青春总是最为宝贵的。



1. 另类肤浅 NO.8 油画 熊莉钧
 2. 另类肤浅 NO.4 油画 熊莉钧
 3. 波希米亚风 NO.4 油画 熊莉钧
 4. 另类肤浅 NO.7 油画 熊莉钧
 5. 波希米亚风 NO.2 油画 熊莉钧
 6. 另类肤浅 NO.1 油画 熊莉钧