

平静的兼容

The Calm Compatibility

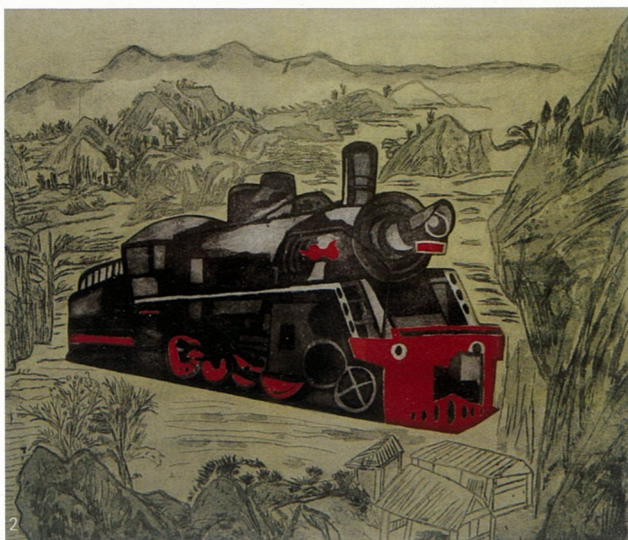
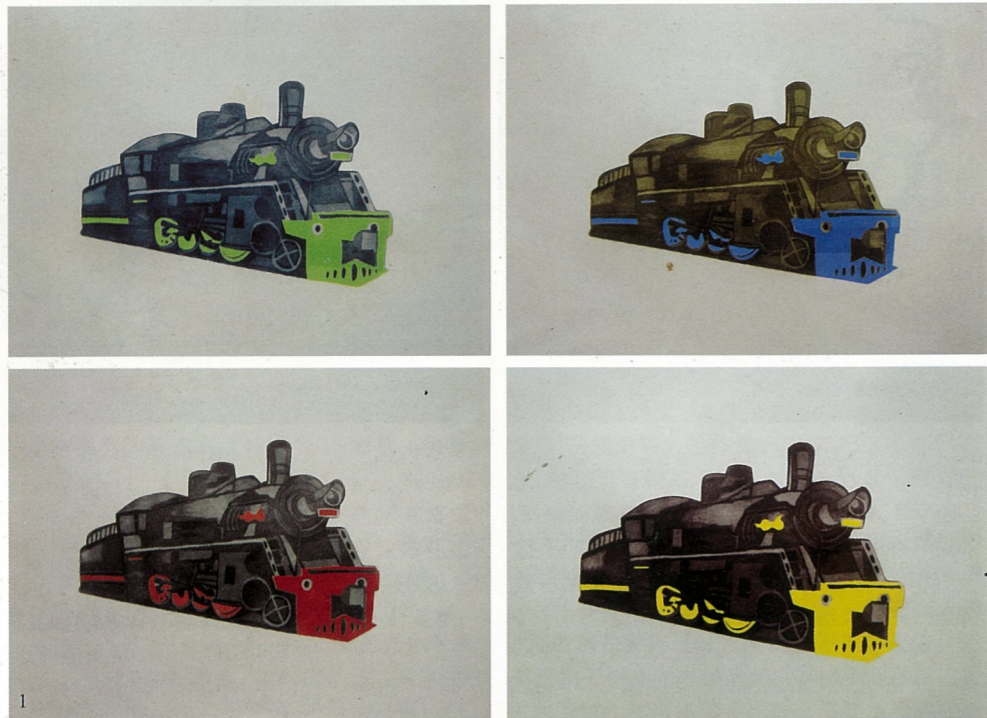
◎杜曦云 Du Xiyun

十九世纪以来，在国门被欧风美雨攻开后，中国已开始了与现代性和全球化的遭遇，不断地被动和主动转型。但全球化是一个多层面的复杂过程，科技和制度可以一体化和并轨化，思想和信仰的差异则难以同质化，而且现代性也并非只有一种模式——欧美霸权式的现代性。中国人在接触西方文明时，面对着中国传统、西方古今与意识形态话语的紧张对峙。而90年代以来随着社会结构的剧烈变化、文化的巨大转向、媒介革命与传播

方式的深刻变革，城市文化迅速兴起，消费型社会逐步形成，大众文化与消费娱乐已成为今日的主导生活方式。这种古今、中西、灵肉的激烈交锋构成当代文化冲突的多元景观，并共时态地渗透入个人当下生活的方方面面。而且，由于发展的不平衡，在当下的中国，前现代、现代、后现代的成分同时并存，相互间缺乏有机联系，这种共生彰显了深层结构性矛盾和断裂的体验。

在诸多矛盾、冲突的过程中，中国人的文化心理日渐分化，有把中国传统贬斥和虚无化而热衷于吸纳的西方者，也有抗拒西方而持久守候的传统者，还有主张有选择地借鉴西方同时力求创造性转换的传统者。而面对精英文化与大众文化的对立，有圣徒式自我的修持者，有波希米亚式随意漂浮的流变者，有不懈追求理性、启蒙、正义者，也有致力于反理性、反文化者，亦有醉心于游戏和身体的狂欢者……不一而足，多声齐鸣。

身处这种复杂语境中，肖娟在其系列铜版画作品《故园》



xxx》中，采取了1990年代以来中国艺术家表达中西、古今、灵肉等众多冲突时惯常使用的手法，将两种有异质性意涵的图像并置。但这种并置中流露出的情感既非民族主义者的伤痛和焦虑，亦非犬儒式的调侃和无奈。虽然她选择的图像是来源于山水画中代表传统中国农耕文明的秀山曲水幽亭静舍，以及代表现代工业文明的厂房烟囱、高速路、起重机、火车头、坦克、汽车，但她通过画面形式的协调和普遍降低纯度而缓和了异质图像所造成的抵牾气氛，或者通过纯度对比和过滤细节使图像彼此照应而达至视觉的清新明丽，或者通过敷色的雅致使画面图像形成统一色调。而且，厂房烟囱、火车头、坦克等在她的画面中并非一味咄咄逼人的工业利器，而是展示出形式上的精致挺拔。于是，这些异质的图像在其画面中不是生硬、突兀的对峙，而是和谐、舒缓的共生，形成一种清雅平和的基调，既充溢着对静谧、闲适的故园之眷恋和返乡意识，也流露出对规整、精巧的现代机器美学的赞赏和求新意志。而且，从其图式选择中也可看出她更注重感悟当下的切身经验和将关注点聚焦于自身周边的视域，从中生发出创作冲动和吸取视觉资源。四川美术学院所处的黄桷坪即是一个时空错置杂糅的梦幻之境，高等学院与工厂、庙宇、车站紧凑交接，贩夫走卒、引车卖浆者与文化精英、新新人类各行其是，坦克、装甲车从旧式老茶馆和美容院前隆隆驶过，江上木船与岸上火车并行不悖……

而且，这种对传统与当代、中国与西方的兼容并蓄和平静中，既是肖娟个人性格的体现，也是1970年代中后期出生的一代人的普遍心理态势。他们的成长阶段恰逢中国的社会、文化急剧转型、重构。传统文化、历史、道德的记忆，理想主义的诉求、精英文化的价值取向等作为集体无意识积淀于内心深处，而西方文化的全面涌入，当代科技文明、超平面的流行文化、消费主义、日常性意识也为他们所认同和拥抱。既非一味守候故园，也非片面嗜新猎奇，而是多向度诉求，精神上倾向于漂浮、游牧。而历史意识、道德观念的相对淡薄和世俗化生存也使他们较少社会批判和自我焦虑，更加中立化和趋向平静。并且，在疏离宏大叙事和总体意识的同时，日渐向个人具体体验和个体化生存靠拢，也更倾向于感性体验的表白而非理

性思辩的叙述。

当前中国的这种境况会随着多重因素的复杂纠结和生发而不断演变和孕育多种可能，“人”作为一个非本质化的概念也在继续地延异，在这个流变的过程中，这种平静的兼容，既是肖娟当下的精神症候，也是她的主动选择。

- | | | |
|----------|----|----|
| 1、四个火车头 | 铜版 | 肖娟 |
| 2、故园·火车 | 铜版 | 肖娟 |
| 3、故园·高速路 | 铜版 | 肖娟 |
| 4、故园·坦克 | 铜版 | 肖娟 |
| 5、故园·烟囱 | 铜版 | 肖娟 |