

郭凤怡现象

Guo Fengyi Phenomenon

彭德 Peng De

郭凤怡被请进威尼斯双年展主题展，无异于嘲弄中国当代艺术。用郭凤怡的图画印证中国，意味着中国艺术界没有思想，没有文化，也没有当代。如果策展人误读了郭凤怡的作品，那就只能证明他的浅薄。

2003年，卢杰为了绕开风格化、学院式的中国当代艺术，另起炉灶，策划新长征展，找了几位民间艺人参展，包括郭凤怡。策展的思路是反讽，能给一味仿古和仿洋的中国当代艺术敲一敲警钟。十年后，当威尼斯主题展接纳郭凤怡这位唯一的土生土长的中国匠人时，性质就变了；如同文革为了整治官场，废弃国家机器，扶持没有文化的工人农民全面接管政权一样离谱。

郭凤怡画画是她跳神治病的手段，以互动的方式，携带出个人的性情和寄托。这应当是引起卢杰关注的原因。不过她的作品缺乏中医理念的支持，又不是传统图符，除了她自己，别人无法识读，古人戏称鬼画符。如果硬性识读郭凤怡的画面内涵，将重蹈文革期间西安的一个恶作剧：红卫兵找了一张宣纸，贴在一个烙饼上，做成拓片，酷似一圈远古器皿上的符号，责成一位考古学权威识读。如果他不能识读，就是个草包；如果他能够识读，就是个骗子。可笑的是这位权威识读了。

卢杰的初衷或许是要检测人类的盲从：把郭凤怡堂而皇之地请进展览会，给她的画在名份上盖章，发放通行证。噢，艺术圈内外居然都认了。尤伦斯和京港等地的画廊，进一步让她的画进入国际市场。经过威尼斯包装，国际炒家会继续炒作，最终由中国的傻子藏家埋单。这是中国艺术品出口转内销的基本线索，大家等着瞧。

我同郭凤怡有过一面之交，在西安机场到美院的小车上。她给我的印象是淳朴、开朗和随性，不大经常出门的农村大娘的作风。车开到土门的高架桥，她直呼下车，司机说高架桥不能停车，她说

下面就是我家，为什么不能停？郭凤怡固然活在当代，但同中国当代文化思潮大不相干，如同她住在高速公路边，身心却还待在19世纪以前一样。她的画类似儿童画，不属于当代艺术。硬要将郭凤怡同当代拉上关系，那么中国境内活着的哪怕是一株小草也有当代痕迹。郭凤怡的绘画随心所欲，但比她更随心所欲的人大有人在。她的绘画功能只对相信她的少数文盲病人有效，这些文盲决定不了中国的走向和兴衰。郭凤怡的作品如果归属当代艺术，那么当下儿童的涂鸦之作更有理由弄到威尼斯参展，因为儿童画表现出儿童对这个世界更为淳朴的看法。

郭凤怡弃医画画，成为职业画家，把原本同病人互动的图画，转换为悬置对象的画面，又模仿西式展览馆艺术，绘制巨幅作品，最终形同批量生产的陕西皮影，蜕变为风格化的图案。

郭凤怡的作品，起初收购价每幅1千元左右，京港画廊进出价1-2万左右，转手国际画坛后，居然被视为大师，升值空间越来越大。郭凤怡最初拿到收购价时喜出望外，后来她知道了商业运作过程，觉得很不公平，心肌梗塞，不幸去世。

郭凤怡现象无人质疑，表明国人面对威尼斯俯首称臣习惯了。对郭凤怡的深入议论，既需要卢杰、邱志杰、岳路平、费大为等知情人参与，也需要局外人评判。

当代艺术家



2013威尼斯双年展展览现场