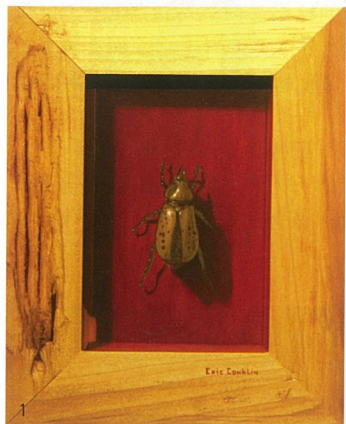


谁在欺骗你的眼睛? Who Is Cheating Your Eyes?

——埃里克·L·康克林的幻觉空间◎宁檬

- 1、终结者 油画 埃里克·L·康克林
- 2、未上弦的英雄 油画 埃里克·L·康克林
- 3、撕毁 油画 埃里克·L·康克林
- 4、钞票画家 油画 埃里克·L·康克林
- 5、帕格里尼的小提琴 油画 埃里克·L·康克林
- 6、红色的瓜尔内里琴 油画 埃里克·L·康克林
- 7、高飞狗的自画像 油画 埃里克·L·康克林

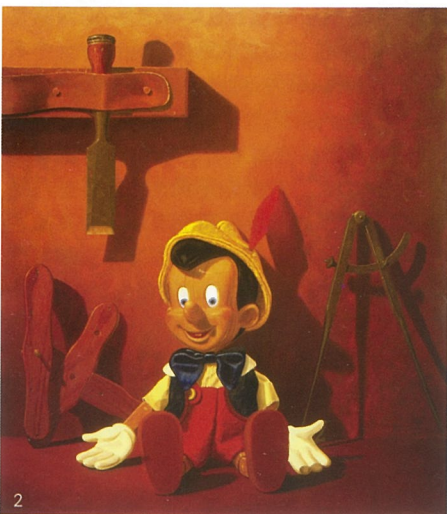


艺术史上有这么一段公案：传说在希腊古典时期有位名叫宙西斯（Zeuxis）的杰出艺术家，以高超逼真的绘画技巧而闻名于世。他画的葡萄竟然能够吸引到饥饿的飞鸟前来啄食。而另一位画家帕贺塞斯（Parrhasius）听后被深深吸引了，决定与之竞争。几个星期过后，帕贺塞斯请宙西斯到他的画室看自己的新作。到了画室后宙西斯却发现他面前的

画是用一块布帘遮掩住的。当他迫不及待想掀开布帘看个究竟时，才知道自己的眼睛被欺骗了，原来帕贺塞斯画的就是一块布帘。在这场以传奇轶事流传的竞赛当中，其实占据了主角的并不是两位艺术家，而应是他们亦真亦幻的绘画技巧。

这就是幻觉主义绘画或称精密绘画最为古老的渊源。幻觉主义绘画，从法文直译过来是“欺骗眼睛”。它是静物画家惯常戏弄观众的一种仿真技术。其目的是为了欺骗眼睛，操纵人的感官，创造视觉奇观，静物艺术家以此方法使观众相信他正在看着的画作是真实的现实。幻觉主义绘画艺术家的创作目标就是在没有深度的地方创造出纵深感，在只是二维的平面上创作出三维的立体空间幻觉。

幻觉主义绘画于十八世纪末开始在美国的费城有所萌芽，其代表人物有查尔斯·皮埃尔（1741—1827）和其大儿子若斐埃尔·皮埃尔（1774—1825），另外一个著名的静物艺术家是威廉·哈奈特（1848—1892）。而发展到21世纪的集大成者便不得不提来自美国马



里兰州巴尔地摩的艺术家埃里克·L·康克林。

在身为陶艺艺术家的母亲的影响下，埃里克自幼便酷爱艺术。早在高中时代，他便加入了学校的艺术社团。在美术老师路易斯·史克特的悉心指导下，埃里克创作了自己的第一幅油画作品。高中毕业后，他马上成为了一名职业画家。但不久由于为照顾家族生意，埃里克不得不放弃了自己心爱的艺术事业。直到20年后，在妻子维多利亚的全力支持下，他们又重新回到斯库勒艺术学院开始学习艺术。在这五年里，为着自己的艺术理想，埃里克全身心投入到“幻觉主义绘画”的学习中来。同时接受到于弗兰德斯画派和十七世纪荷兰大师的影响，他深深迷恋上如何制造视觉幻像以及视觉失真。用他自己的话来描述这段经历：当他在波士顿艺术博物馆看见了威廉·哈奈特的《老模型》时，在离画不到二英尺的地方他却无法辨别画中小提琴的真假。这是一次人生中最迷人的经验，于是埃里克决定用幻觉主义绘画技术绘画。通过对透视、视觉幻像、失真等等艺术技法的精心研究，他创作了21世纪第一个“透视画”的样板作品。

埃里克的艺术吸收了很多荷兰艺术大师的传统技法，例如，他通常在作画的颜料中加入黑油。并且油画布的制作也运用了欧洲传统的制作方法，即用兔皮胶和巴黎白来做边等等。当然，在他的作品中既保留了传统幻觉主义绘画的承袭，例如，那些经典的绘画题材，古典的小提琴、钞票等等。埃里克同时也在寻求新的突破。例如，在他的近作《向明星祝福》、《高飞狗的自画像》等作品里，好莱坞的经典童话形象得以成为画面的主



角。皮诺曹、高飞狗以其幽默的姿态深深吸引了每一位观众，而画家富于深意的取名，也给予了作品诙谐的现实意义。

对于像埃里克“幻觉主义绘画”的画家而言最根本的创作法则是所表现的物体一定要等同于或者近似于其真实的大小。幻觉主义绘画历来崇尚对图像的一丝不苟的复制，并且忌讳画面上有笔触的出现。幻觉主义绘画常常以无生命的或静止的物体为表现的题材。他们相信只要有很精细的表现，观众的眼睛就会被“欺骗”。幻觉主义绘画通常不会以有生命的植物、动物，或人物肖像，以及风景为题材，这是因为观众会被画中的内容所吸引而陷入绘画中，而忽略画面的形式，如此使画面设下的骗局被破坏。一般来说，幻觉主义（幻觉主义绘画）大约可分为六个基本类型：建筑学意义上的：1、仿造的外框、装饰线。2、灰色画。3、多彩的装饰。美术的：1、壁画。2、幻觉主义绘画的装饰。3、幻觉主义绘画的绘画：静物画合并幻觉主义绘画技术。

埃里克曾说过：“欺骗观众的眼睛是我的信念”埃里克使用幻觉主义绘画技术十分讲究对比例精确性的极端追求。画面物体的角度、

位置以及它的阴影必须适合整个画面，并呈现出和谐感。关于比例的平衡在数学中有一个系统说法，我们一般称之为——“黄金分割”。一些人相信可以用某些数字的比例关系来解释宇宙的结构和平衡。历史上，曾以“黄金分割”作为提高男人身体的美学比例的参照。希腊人和埃及人将其运用在寺庙的设计和建筑中，如

金字塔等，甚至是人体雕塑。毫无疑问，“黄金分割”对埃里克的幻觉主义绘画有至关重要的关系，因为正是由于“黄金分割”增强了写实主义的表现能力，进而能够最大限度地迷惑观众。

同时在埃里克作品里最为重要的一点就是达到美学的平衡和创造富于吸引力的物体。因为他深信：越是让观众感觉舒服的画作，愈比较容易达到对观众的视觉欺骗。幻像、古典、幽默已成为埃里克作品独一无二的商标，他的作品已被世界各地的艺术机构和私人广泛收藏。

