



#1

柯罗默中国当代艺术优秀者奖学金

The Earl of Cromer Scholarship Awards for The Best Contemporary Chinese Artist

李冰 Li Bing

在当下，“奖学金”并不是什么新鲜的话题，伴随着各种各样的评选，以及出于对教育的关注、对年轻艺术家的扶持、对未来艺术发展趋势的预见……国家、政府、高校、各大艺术机构及个人，都纷纷设立了不同类型的艺术奖学金。

不可否认，这些奖学金的出现，很大程度上活跃了年轻艺术家的创新动力和竞争意识。一方面，奖学金赋予的名誉，对于艺术家的创作和才能是一种肯定，也代表着权威人士和机构的价值判断及社会认可，为艺术家，尤其是年轻艺术家的未来发展提供了有力的平台和契机；另一方面，部分奖学金的高额奖金，也在现实层面上有效地激励和帮助了艺术家的再创作。对于还处于成长期的年轻艺术家而言，无论是前者还是后者，无疑都是一件值得庆幸的事情。

2009年了，除了我们已经熟知的各类艺术奖学金而外，由英国柯罗默伯爵及其家族创办的“柯罗默中国当代艺术优秀者奖学金”，也将跨越重洋，首次来到中国。柯罗默伯爵是英国国会上议院的议员，伯爵本人及

其家族长期以来热心于在国际范围内赞助教育及各类艺术文化活动。本奖学金的宗旨在于鼓励中国在校艺术学子能够潜心进行对艺术的追求与探索，推动中国的学院艺术蓬勃发展。而首届由英国柯罗默中国当代艺术基金会和四川美术学院共同设立的“柯罗默中国当代艺术优秀者奖学金”颁奖仪式暨获奖作品展，就于2009年10月28日下午正式拉开帷幕，与中国的青年艺术家面对面。

计划每年评选一次的“柯罗默中国当代艺术优秀者奖学金”，在中国启动的第一个年头，共收到来自全国25所高校美术院系的145份报名申请。申报作品涵盖了当代艺术的各个领域，涉及中国画、油画、雕塑、版画、和综合材料等多个画种及艺术门类。经过初评，来自中央美术

学院、中国美术学院、四川美术学院、天津美术学院、广州美术学院、湖北美术学院、广西艺术学院、广西师范大学美术学院、上海师范大学美术学院、首都师范大学美术学院、新疆师范大学美术学院、内蒙古师范大学美术学院等11所艺术院校的25名学子获得入围。入围作品囊括了中国画、油画、版画、雕塑、装置和综合材料等各个艺术形式。

2009年10月27日，25位入围作者的作品汇聚重庆美术馆，经过终评评委的严格评审，最终王勃凯（新疆师范大学）、王瑄（中国美术学院）、关伟伟（天津美术学院）、冷广敏（天津美术学院）、潘鸿钢和胡有辰（四川美术学院）获得本届奖学金的殊荣。

其中，来自新疆示范大学的王勃凯，严格意义上来说，似乎并不在“八大美院”这样的正统艺术体系，但或许正是特殊的地理因素，为他的艺术带来了不一样的特色和面貌——年轻艺术家把关注的目光，更多地聚焦于现实生活，尤其是本土化的现实场景。来自于日常的经验和生活细节，使得画面充满了情感的力量，并有一种本真、朴素、自然而然的美感。在获奖作品《巴扎》中，艺术家无论是对于人物还是动物的描绘，都没有过多的修饰，而是尽量还原了一种真实的状态，在饱满的构图和平实的色彩中，表现出他个人对于日常片段的记忆、认知和理解。而在《三羊开泰》和《花间记》中，艺术家依然沿用了这样的风格样式和描绘方式，进一步凸现出自我的艺术表达。不难发现，王勃凯的画面上总是出现两个元素：羊和人，在动物和人物的关系上，我们看到了基于地理因素的特征，也看到了不时我们很难去注意的那些生活化场景。或许，艺术家在这里所要传达的，就是这样一种关系和视角。

而另一位获奖者，是来自中国美术学院的王瑄，在王瑄富有形式感的画面中，不难看出江南的影子——有某种人文情结的内涵，在诗意的感性中又带着些许的冷静。画面中的每个细节，似乎都在落笔前经过精确的计算和思考，在不同小圆形所组成的大圆形中，观者的视线也随观看的过程被不断打散和重聚。而在大小小圆形中的图案，隐藏着花鸟鱼虫，它们几乎都以某种静谧的姿态，不断重复。这让本来具象的图式，变得陌生起来。作品被命名为《秘密花园》，似乎这也是在暗喻作者自己内心的小小世界——在那个秘密之地，艺术家小心翼翼地描绘着他所执着的对象。而另一方面，如果我们再细心一些，就不难发现，在画面中，艺术家还隐藏着另一面，那就是王 对于古人的理解，以及对于中国传统绘



#2



#1 如果有如果 雕塑 潘鸿钢、胡有辰

#2 英雄·美猴王争夺战 雕塑 胡毅

#3 晚餐 (局部) 雕塑 何珊珊



画和文人情怀的认知。王 把中国古代名家绘画中的经典形象，展开了不厌其烦的复制和再度描绘，并把其隐藏于形式感无比强烈的圆形中。当然，这也让我们不由自主地联想到，艺术家之所以要选择圆形的图案，或许也来自于中国文人画的图式情结。对于这样的绘画方式，或许王 是对大师的某种致敬，也可能是对于经典的另类批判，还可以是艺术家的自我重塑。但无论如何，这种理解和认知，不仅仅表现在图式的选择上，或者描绘的方式上，更着重于一种内省的心理世界。

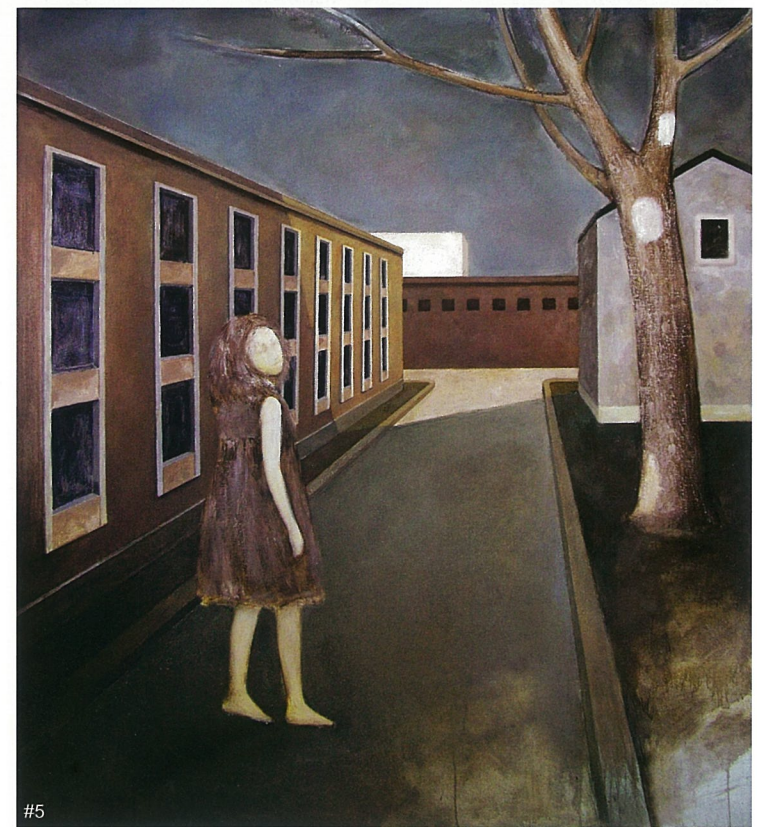
同样是获奖者的关伟伟，来自天津美术学院。在他的版画《体位》中，我们容易陷入超现实主义的魔幻感觉中。画面中的人物形象面目难辨，并由各种奇奇怪怪的元素、符号、文字共同组合而成，似乎那是只有艺术家自己才能解读的“达芬奇密码”，暗示着某种线索和逻辑，但我们却不得而知。人物通常被置于奇幻的空间中，它们有的有着强烈的透视，在黑白双色中透露出诡异的情调和莫名的恐慌；有的只有一些支离破碎的背景细节，类似于桌椅板凳，却同样依稀难辨。画面中还会出现某些拼贴的痕迹，这让后现代主义所标榜的“杂糅”得到进一步的充分体现，仿佛艺术家就是要在一系列看似杂乱无章的元素堆砌中，建构出特殊的画面意义。至于“体位”的命名，就似乎更令人费解。也许关伟伟所要暗喻的，是人在现实中的某种生存状态，而这种状态就在于各种压力面前，无所适从的身体位置？答案或许还需要回到画面中去寻找，在那些看似无端出现的数字、文字、符号中，或许有艺术家为我们留下的蛛丝马迹。而此刻，它们正带着某种超现实主义的色彩，逼近我们的视线。让我们不得不进入艺术家提供的符号游戏，以期从中窥见端倪。

同样来自天津美术学院的冷广敏，也是本届“柯罗默中国当代艺术优秀者奖学金”的获奖者。在冷广敏的油画作品中，我们很难看到具体、完整的形象，或者说，冷广敏所描绘的对象，看起来总类似于某个无限放大的局部，它们以强烈的形式感存在，却没有太多具体的细节，因为真个画面看起来，就是一个巨大的细节。冷广敏在画面上所凸现了，很多时候是对于油画肌理、层次、色彩、厚重感的体验。对于技术的迷恋，或者说追求，在标榜“观念”、“新媒体”的当下，似乎一度被人们诟病，仿佛只有充斥了隐喻、来意不明的大型装置、刺激性为，或是以视觉、听觉震撼人们注意力的新型数字艺术，才是当代艺术的正主儿，以二维平面方式来表现的油画，看似就要堕入传统的巢穴，而日益被“当



代”遗忘，但是，绘画并没有像丹托所预言的那样，走向灭亡。相反，在新的时代语境中，绘画艺术一度复苏，带着艺术家新的实验和探索，迎来新一轮的观赏、评论和收藏热潮——不难理解，正是这常规的艺术模式，符合人们长期以来的审美习惯。于是，我们对于绘画的再理解和再阅读，有了不同的需求。而冷广敏的作品，无论是还原对于绘画技艺的体验，还是回归装饰性的趣味，都在向我们展示着绘画的本体艺术语言。

四川美术学院的潘鸿钢和胡有辰，也是本届“柯罗默中国当代艺术优秀者奖学金”的获奖者之一。作为合作者，他们的雕塑作品很难分辨彼此的影子，但这并不重要，因为这个作品所流露出的，是关于青春的体验，流露出一代年轻艺术家所惯常的艺术图像。就连标题，也有新生代艺术家那种天生而来的无赖感和无力感，又掺杂着某种无所谓的态度——在《如果有如果有》中，人物形象和动物形象的无厘头组合，彰显出某种荒诞的视觉张力，它们摆出百无聊赖的姿态，仿佛对世事漠不关心，又似在现实面前有心无力的无所适从。大大的眼睛充满天真和无辜，但是部分形象的面部，像是被罩上了紧绷的面具，除了眼睛，其他面部的五官都在那层笼罩之下模糊难辨。而值得注意的是，它们的嘴巴仿佛都被这层



- #1 天使 油画 冷广敏
- #2 巴扎 油画 王勃凯
- #3 深呼吸 油画 王秀华
- #4 穿孔 综合材料 刘也
- #5 白房子 综合材料 薛菲



笼罩的面具紧紧封闭，这让孤寂、无力与无赖之感更加深刻和突出。关于年轻一代艺术家的整体心理症候和行为表现，在近年的艺术讨论中始终络绎不绝，人们关注这群出生时代不同的艺术家，在新的社会背景和日常生活中吸取的营养，究竟在他们的艺术创作中留下了怎样的先天因素，进而导致未来艺术与过去相比，可能产生的截然不同的趋势和变化。不可否认，一代人有一代人的经验和认知，同时伴随着艺术自身的发展，年轻一代的艺术创作必然会出现属于他们自我的特色和属性，但是，这种“自我”是否成立？是一种源于内心的真实表现，还是市场化经济效益下的产物？是时代和社会发展中的反映，还是为了更新而更新？是真正在艺术领域有所探索和延伸，还是事实上也是对过去的另类重复？这些往往都成为争论的焦点所在。

除了以上6位艺术家的五件创作获奖之外，还有20位来自不同地区、不同艺术院校、不同艺术专业的年轻人入围了本届“柯罗默中国当代艺术优秀者奖学金”。他们的创作，有的把重点放在对材料的体验上，例如入围艺术家邓玉峰的装置作品《请勿靠近》，就利用切割后的竹子，其本身的锋利、尖锐和攻击性，建构了一个视觉上的有威慑力的庞大阵容，这让观者在观看的过程中，对于艺术家所采取的材料有了直观的认知，并在与标题的结合中，能一目了然作者的创作；此外，依然有很多年轻的艺术家，把关注的目光放到了现实主义的题材上，他们注重生活中的细枝末节，并用自己的方式展开记录和表现，而写实的手法呈现出一定的学院

功底，并再次改观我们对于新生代艺术的某些误读。另一方面，其中很多入围的艺术家作品，也带有很大的观念性，其中也体现出新生代艺术家对于新艺术思潮的理解和认识。事实上，无论是采取传统的媒材，或者是传统的艺术方式，还是选择新观念和新技法，都不影响我们对于艺术的探索和体验，而本届“柯罗默中国当代艺术优秀者奖学金”包容性的将它们囊括其中，至少也部分地说明了一个事实：艺术就是多元化的集合，在当下，各种类型、不同形式的艺术创作共生，才让艺术自身获得了更大的可能性。而对于年轻艺术家，也无须急于定型，不妨以更开放的视野来看待他们的生存状态和创作生态。

但无论如何，年轻艺术家的新近创作，借由“柯罗默中国当代艺术优秀者奖学金”的契机和平台，得到了一次很好的集体关注和亮相。对于年轻艺术家及其作品的评选过程，也让我们有机会再次近距离接触新生代的创作现状，并了解他们所关注的艺术创作方式、途径、手段、媒材和观念。在一系列获奖者中，更真实的看到艺术家



的成长——尽管这其中的许多作品，并不成熟，而事实上，这些艺术家的获奖作品，也仅仅是他们探索过程中的阶段呈现。但是，值得庆幸的是：通过他们的这些作品，透露出他们对于艺术的理解和表现力，我们看到了未来的某些可能性趋势。而奖学金的目的和意义不就在于此吗？事实上，不在于哪些人获得了奖金，或是哪些人取得了证书，而在于它对艺术的关注和支持，将激励新生的年轻艺术家继续前行，同时让社会大众，有可能更大范围地对艺术有新的认识和理解。

如果这样的意义是成立的，那么“柯罗默中国当代艺术优秀者奖学金”无疑是成功的，作为首次在中国设立，我们期待看到它与中国当代艺术在未来的共生和互动。

此外，值得一提的是，在“柯罗默中国当代艺术优秀者奖学金”举办的同时，有着多年历史并取得良好反响的“罗中立奖学金”，也同期在重庆举办了颁奖仪式和展览开幕式，而原本设立于湖北美术学院的“昙花林奖学金”，同样在这里拉开展览的序幕。或许，会有越来越多的“奖学金”，会在四川美院这块土地上呈现，这种集合本身，也许就预示着某种艺术的未来趋势，让我们拭目以待吧！



#1 请勿靠近 装置 邓玉峰
#2 似乎与之无关 No.5 油画 孔令伟
#3 地动仪 油画 郇可新