

## 传统艺术在学院教育中的当代性转变

——“时代质感”四川美术学院作品展

The Contemporary Transformation of Traditional Art  
in Academy Education

李一 LI Yi



**摘要：**“时代质感——四川美术学院作品展”体现了川美艺术的全面性、丰富性。展览有分量，有感染力，体现了川美的实力，有助于全面了解川美的艺术面貌，充分体现了川美艺术的全面发展。

**关键词：**学院教育，传统

**Abstract:** “Texture of Time—The Artwork Exhibition of Sichuan Fine Arts Institute” reflects the comprehensiveness and richness of SCFAI’s art. This exhibition is influential, appealing, which demonstrates the artistic feature of SCFAI, as well as its overall development.

**Keywords:** academy education, tradition

“时代质感”展览规模大，很有分量，也很有感染力。许多时代精神的代表作的确让人常睹常新，原来看过，这次看还是非常感动人，说明了川美这方面的实力。展览对人们全面了解川美也大有帮助。在我原来的印象当中，川美是一个非常充满活力、探索性语言强、当代艺术比较活跃的学院，包括川美的学报《当代美术家》杂志，因为我编杂志也经常看各个学校的学报，川美的学报非常有特点，介绍当代艺术的篇幅比较多，

也是我平时编杂志一个重要的参照。过去对川美的印象是当代艺术比较活跃，这次的展览因为是全面性、回顾性、历史文脉延续的展览，让我了解了文脉性，更重要的是这次看到了川美的一些国画和书法作品。原来在我的印象当中，就感觉川美的中国画、书画比较弱，但是这次改变了我的一些看法。川美的书法有自己的特点，川美的国画也有自己的特点，给人引发的思考不亚于其他院校，这是我这次看展览的一大收获。

我本人研究书法，原来我对川美的书法不太了解，这次看到几幅书法作品，像傅舟先生的篆刻非常好，又简洁又自然，还看到尚天潇先生的书法。川美对传统方面的艺术也很重视，是一个全面发展的院校。

要说建议，因为茂琨兄现在当院长，希望在他主政时期对中国传统书画艺术加大分量，无论怎么说时代在发展，各方面都在变化，现在和20世纪不一样，甚至和21世纪初的情况也不一样。社会如何发展？如何对待优秀的传统文化？每个学校都应该重新考虑和布局。下一步我们应该加强这方面的力度，充分利用传统文化资源，作为教学的一个方面，同时利用川美这个充满探索性、充满活力的学校，对传统书法艺术的当代性、当代发展和创新性转换发挥作用。在这种情况下，希望能够利用川美的条件，把中国的传统艺术进一步发扬光大。

1  
中国美术馆“时代质感——四川美术学院作品展”展览现场

当代美术家



## 开放，多元，自由

——“时代质感”四川美术学院作品展

Open, Multiplex, Liberal

岛子 Dao Zi



**摘要：**川美具有开放、多元、包容的精神。艺术批评与艺术理论对创作也具有重要作用。1998年，川美建立艺术史论系，这是一个重要的转折点，经过近20年的发展，培养了一大批新锐批评家。艺术批评与艺术创作的结合，在川美有很好的传统。

**关键词：**艺术批评，艺术理论，学院教育

**Abstract:** Open, multiplex and tolerant are major characters of SCFAI. Art criticism and art theory have exerted significant influence on creation. The Department of Art History was established in SCFAI in 1998, which is an important turning point, and after 20 years development, a great number of emerging artists have come out from this department. There is a strong connection between art criticism and art creation, which is a good tradition in SCFAI.

**Keywords:** art criticism, art theory, academy education

我离开川美正好15年，当时参与了川美在20世纪90年代已经完成的一次转型，我们把它称为现代性也好还是后现代转型也好，期间我帮助川美建了美学系。我今天看了这个展览想说的是，艺术的理论批评对于一个学院的教学和创作的作用。

川美建校60年，当时没有史论系，在川美起指导作用的力量是川美的批评家，像王林、林牧，川美整个处在这样一个现代、当代艺术的转型时期，他们从“85新潮美术”到90年代起到非常关键的作用。刚才各位谈到川美能够“领风气之先”也好，能够在每个时代的艺术转换、艺术转型当中起到范式作用也好，今天的主题是“时代质感”，这是艺术思想、艺术理论、艺术观念的先行。川美有一个非常好的传统就是艺术家喜欢思考，喜欢讨论、争论。我现在经常做梦梦见王林在辩论，嗓子是沙哑的。当时这批艺术家也有这样一种特别好的习惯称之为“自由表现”。所以到20世纪90年代、21世纪中国的高校普遍沦陷，沦陷即是高度行政化、高度政治正确、一元化，但是川美仍保持一种开放、多元、自由的精神。我想这个精神首先是思想理论的，后来这个系也出了一批年轻的批评家，像何桂彦、盛葳都是在20世

纪90年代之后当代艺术转型过程中出现的批评新锐。

我有一个期待：现实批判精神也好，前卫精神也好，在这个时代其实很困难，非常困难。我们可以看到“时代质感”，但是艺术有时代风格、有流派风格，最终还是要体现在个人风格、个体化上，这方面却越来越弱。特别是我这十几年作为旁观者，离开了川美，看到年轻一代的个性特征逐渐被淹

没，被淹没在小清新、卡通文化里面。所以我对川美抱有期待。

1  
中国美术馆“时代质感——四川美术学院作品展”展览现场

