



1
王比
好消息
160cm × 80cm × 60cm
第十三届全国美术作品展览雕塑获奖提名作品

以生活为题——王比访谈

Taking Life as the Theme—Interview with Wang Bi

王比 Wang Bi

摘要：第十三届全国美术作品展览的雕塑获奖提名作品《好消息》呈现了具有重庆特色的生活化场景。作品中的人物姿态自然、随意，都在阅读自己手机收到的好消息。作者王比将这一生活化的场景以艺术的手法进行加工、创作，使作品充满熟悉感和生活化的同时，引起观者在这个信息时代的情感共鸣。

关键词：雕塑语言，时代特质，地域特征

Abstract: The sculpture “Good News” which is nominated for the 13th National Art Exhibition, has demonstrated the daily life scene with Chongqing characteristics. People in the artwork are all reading the good news they received in mobile phones in relaxed positions. The artist Wang Bi has created the artwork on the basis of scenes in real life, which is daily and familiar to the viewers, arousing their emotional resonates in the Information Age.

Keywords: sculpture language, epochal characteristics, geographic features

《当代美术家》（以下简称“当”）：
《好消息》中的人物形象很丰富，有烧烤老板、“棒棒”、外卖小哥等人物形象，都是我们身边常见的人物，整个作品呈现出来的场景也很生活化，很有重庆特色。这件作品的灵感来源是什么？

王比（以下简称“王”）：《好消息》的灵感来源其实就是重庆街头巷尾的生活场景，这也是我很熟悉的。我最早考虑全国美展的几个大主题，还是想做自己熟悉的或经历过的东西，这种生活场景是最熟悉的，也是最容易表达的。而且这样的作品不管最后取得什么样的成绩，至少对我自己来说是有意义的。

我希望这种生活的场景能代表重庆，最初想到的题材是“棒棒”（搬运工）。但是在创作过程中发现不太好推进，因为相关的作品太多了，而且棒棒现在在慢慢消失。创作过程很吃力，于是就搁置了。但我还是立足于熟悉的生活场景，刻意地寻找这种感觉。

我发现现在街头巷尾基层的市民们很关注手机。晚上在烧烤摊或者路边，光线比较昏暗，手机的光照在他们脸上，突出了他们丰富的表情。我们楼下有很多外卖小哥，晚上生意不太忙的时候聚在一起一直看手机、聊天。我觉得信息时代其实很有时代性，在这种小细节上能反映时代的特征，人们会因为讯息带来自身情感的变化。我觉得这还蛮有意思的，准备以外卖小哥为题材，进行个人情感的表达，还想把手机的光，照在人物脸上，凸显人物的表情。但后来觉得这个题材没有代表性，全国各地的外卖小哥都是一样的，太普遍了，没把我想要的感觉做出来。最后我想可能还是需要搭建一个场景。

重庆的一个特色就是烧烤摊，我在老城区发现了一家，那里保留了老重庆的一些市井风貌，条件其实是比较恶劣的。但在这种状态下，大家还顽强地生存、生活，很有烟火气。那个烧烤摊的老板也经常看手机，他老婆有时候也凑过去看，我觉得这个情景很有意思。烧烤摊的场景跟我之前计划创作的外卖小哥、棒棒联系上了，跟生活的场景也联系上了。

但是作品最终呈现的场景不是真实发生的，我把平时观察到的很多形象、状态放在了这个场景里，很多来源于我周围有重庆特

色的生活片段。

当：《好消息》与您之前的作品在主题、风格等方面有一定的差异，您在配合作品主题而选择作品尺寸、风格、语言等方面是如何考虑的？

王：我确定作品的主题和内容之后，就考虑用什么手法来表达。应该夸张一点？舞台剧一点？还是真实一点？我反复考虑，也在犹豫。创作“外卖小哥”的主题时，我用了写实的手法，我就干脆以此为蓝本来外延。这种街头的场景非常不好处理，我在犹豫很多元素的取舍，于是我就请焦兴涛老师帮忙指点。焦老师提议干脆把作品做成一个完整的剧场化的场景。围挡在雕塑作品里出现得不多，作品中围挡的去留我考虑了很久，保留的话会挡视线。焦老师觉得要留，重要的是氛围，我也觉得很有道理。但整个场景的范围如何确定，也是个难题。最后我只保留了一半的围挡，另外一边的街景无限外延，形成了作品最后的状态。作品把我想说的东西表达出来了，也就达到了我想要的完成度。

《好消息》没有太多的情节，我没有加入太多表演性。其实雕塑的动态、形体需要一定程度的夸张，才能有感染力。但我不想做得太剧场化，就像生活中平平常常发生的一幕，大家也没摆什么姿势，都是很随意的动作。我觉得作品效果还挺好，用艺术的手法表达生活化的场景，可能更能引起观者情绪上的共鸣。就像重庆人说的“不装”，直来直去，更能表达出内心的感觉。

当：全国美展是中国美术创作的最高展示平台、持续举办时间最长的国家级文化艺术活动之一，已成为各美术门类佳作汇聚的平台和创作的风向标。在历届全国美展中，民族历史与社会现实，往往是创作的聚焦点与表现母题。《好消息》也是一件反映社会现实的主题性作品，请谈谈您对主题性创作的理解，以及主题性创作对艺术家的挑战。

王：在进行主题性创作时，我之前的一些方法、手法和个人风格，在雕塑语言上可能无法表达这个主题。我觉得不管是怎样的手法、风格，只要把内心坚持的主题或情绪表达出来就好。以我个人为例，我希望创作是和生活、个人有关的主题，我之前的作品更多地表达了个人的、自我的情绪，这也是

我对自己、对世界的一种认知，我觉得生活跟艺术没有太大的界限。我认为创作时没有必要纠结这到底是不是自己的风格、手法，只要作品主题是自己所坚持的，那就是具有我个人风格的作品，具有内在的延续性。

当：全国美术作品展览呈现着中国美术发展的阶段性成果，曾诞生了许多载入史册的重要美术作品。随着时代发展，艺术评价的体系越来越多元化。您在全国美展的特殊性是如何理解的？在艺术市场愈发成熟，艺术评价体系愈发多元的今天，您认为全国美展的意义是什么？

王：全国美术作品展览是多元化的其中一员，也正因为有了它，才衬托出不同体系之间的差异性。全国美展的存在使各种艺术风格互相印衬。

当：第十三届全国美术作品展览中，重庆的雕塑作品取得了很好的成绩。重庆的雕塑历史深厚，在1949年后也诞生了不少具有代表性的优秀作品。作为重庆雕塑学会的理事，您认为目前重庆雕塑的发展态势如何？

王：我个人觉得目前重庆雕塑的年轻力量很强。我们的“明天当代雕塑奖”在全国都很有影响力了。重庆雕塑学会的持续活动和四川美术学院的教学改革，都收到了成效。本届全国美展重庆雕塑作品入选、进京和获奖提名的数量都有增加，其中很多源于年轻人的创作。年轻雕塑家的成长离不开整个体系的培养，四川美院是最大的源动力，长期持续的学科建设的成果已经开始显现。

而且现在雕塑的学术氛围很包容，风格多样，只要是有意愿的尝试，大家都会包容、支持。这些持续建设和努力，成果慢慢在显形。