



缘起

Beginning of the Fate

罗力 Luo Li

能促成“川美新写实——前进美教·师生作品联展”缘于一幅油画。2008年谭辰霖同学的油画《美杜莎的星期天》得到今日美术馆主办的2008当代艺术院校大学生年度提名展20多位评委的一致好评，荣获“艺术家冠名授奖——杨飞云奖”。这个机缘像是蝴蝶效应中那煽动的蝴蝶翅膀。于是有了我们与今日美术馆教育中心主任李晓虎先生的相逢，接着有了艺术教育系师生的一呼而应，接着就有了这个展览。一切顺畅如天边行云、山间流水。

这个机缘不仅仅促成了这个展览，还再一次激活了对艺术教育系发展史的回顾。俱往矣，艺术教育系拥有一支执着于艺术追求、敢于突破创新的教师队伍。许多优秀的艺术家都曾教于此，如尹琼、杜泳樵、冯星平、张晓刚、叶永青、刘虹、王毅、杨谦、陈卫闽等等。他们的艺术理想和潜心教学对艺术教育系的教学、科研、创作起到了非常重要的作用，使艺术教育系在27年的历史中异彩纷呈，让它在经意与不经意中走出了一条

适合自身发展的学术传统和教育特色的艺术教育道路。

艺术教育系的学统中注重发挥不同专业学科之间的交叉融合，坚持厚基础、宽口径的培养方向，推动学生的全方面发展。为国家培养了一大批合格的综合型美术专业人才，他们活跃在美术教育、艺术创作、设计艺术、艺术学术研究等领域。他们其中的翘楚如傅正杰、赵能智、何森、陈文波、何成瑶等已成长为中国当代艺术界有影响的艺术家。（节选）

当代美术家

一个单位的本命年 The Unlucky Year of Companies

叶永青 Ye Yongqing

历史留给我们的不仅是封存箱底的旧衣，也不仅仅是对既定模式的缅怀，作为代代相传的教书育人者，还有不懈的追求精神，还有不断创造的力量。

《前进美教》在北京今日美术馆开幕，这是四川美术学院美术教育系自办的师生联展。美教系是我上班和领工资的单位，83年我从油画系调到那儿，协助老主任尹琼先生搭草台班子组建系科时，我24岁，刚到人生第二个本命年。那时美教系还叫做师范系，蓦然回首，她已匆匆走过了26个春秋，也算经过两个本命年头了。

26个春秋可能是短暂的，相对于更多的人和更长的历史，师范美术教育至今仍然是一个十分生疏的名词，甚至和任何新生事物的出现一样，激奋与惊喜的同时，总伴随着疑惑与不安。1983年，当艺术教育和美术院校在中国已有近半个世纪历史的时候，当师范教育和美育日益成为国家和民族素质的载体与文明考量的时候，四川美术学院师范美术在政府、学院和社会需求的悉心呵护下，在创办者们的艰苦奋斗中应运而生，迈开了蹒跚的脚步。当时，坦率地说，除了响应党和国家的号召，为社会培养艺术师资队伍朴素愿望之外，究竟什么是师范艺术教育？怎样做艺术师范教育？做一个什么样的艺术师范系科？我和前辈师生们一样，懵懵懂懂，知之甚少。今天，从初创时的8位老师，20来个学生，单一专攻纯艺术学科的简单布局，到目前包括了涉及到以学科为基础的：美学、艺术史、艺术批评、艺术基本技能、各种艺术媒材、设计、新媒体等多种艺术样式的全景式教学架构，从当初为适应培养目标而设立的师资美术的一枝独秀，到现在由多个不同学科的艺术组合和科研项目课题展开的丰富阵

- #1 幸运来临 油画 罗力
- #2 草之舞 素描 吴松
- #3 秋实 油画 鲁邦林
- #4 工程师肖像 油画 曹钟伟

