



惠特尼美国艺术博物馆 Whitney Museum of American Art

翻译：徐春美 扬子青 Translated by: Xu Chunmei Yang Ziqing

摘要：为了帮助想法新颖却面临困境的当代艺术家，雕塑家惠特尼夫人于20世纪初成立了惠特尼美国艺术博物馆，该博物馆以创新为标志，惠特尼双年展是其招牌展。2015年博物馆新馆开放，每一层都放置着不同时期的作品，艺术品随处可见。惠特尼博物馆致力于全市当代艺术，这也是源于惠特尼夫人对当代艺术的关注和对艺术家创造的尊重。

关键词：美国艺术，创新，20世纪，艺术家，博物馆

Abstract: In order to help the contemporary artists who had new ideas but were facing obstacles, sculptor Mrs. Whitney set up the Whitney Museum of American Art at the beginning of the twentieth century. This museum is marked by innovation and the Whitney Biennial is its signature exhibition. The Whitney's new building opened in 2015, and works of different eras are arranged on different floors and can be seen in all places. The Whitney aspires to become a definitive example of contemporary art as a result of Mrs. Whitney's focus on the contemporary art and her respect for artists' creative process.

Keywords: American art, innovation, twentieth century, artist, museum

1
本·甘可索斯 (Ben Gancsos)
东南面视角的惠特尼美术馆
摄影
2016
Ben Gancsos ©

2
埃德·雷德曼 (Ed Lederman)
从甘斯沃尔特街所见的惠特尼美术馆
摄影
2015

作为专注于美国艺术的卓越机构，惠特尼美国艺术博物馆全面展示了20世纪以及当代的美国艺术，并且特别关注在世艺术家的作品。惠特尼博物馆致力于收藏、保护、诠释以及展示美国艺术，博物馆所收藏的20世纪美国艺术作品堪称全球最佳，是博物馆的关键资源。惠特尼双年展是博物馆的招牌展，也是美国艺术最新发展的重要概述。

从创始之初，创新就是惠特尼博物馆的标志。它是第一个专注于美国在世艺术家的博物馆，也是第一个为影像艺术家举办大型展览的纽约博物馆（1982年，白南准，美籍韩裔影像艺术家）。诸如贾斯珀·约翰斯（美国波普画家）、赛扬·通布利（美国绘画大师）以及辛迪·舍曼（美国现代艺术家和摄影艺术家）等人的首次博物馆回顾展都是在惠特尼博物馆举办的。博物馆总是在作品创作当年买进该作品，通常此时的艺术家并未妇孺皆知。惠特尼是第一个通过成立企业资助的分支机构在馆外进行展览和规划的博物馆，也是第一个为了让更多观众参观其著名藏品而开展收藏共享项目（与圣何塞艺术博物馆合作）的博物馆。

博物馆建筑

惠特尼博物馆的新馆舍由建筑师伦佐·皮亚诺 (Renzo Piano) 设计，在纽约肉类加工区，位于高线和哈德逊河之间。新馆极大地扩展了博物馆展览和规划的空间，使观众能够通过馆中精妙绝伦的藏品看到美国现当代艺术绝无仅有的全景。新馆于2015年5月1日开放，是10年来纽约市最重要的文化项目之一，被纽约时报誉为“一项灵巧而严肃的成就，一项对市中心和变化中的城市文化景观做出的显著贡献”。在开放的第一年，博物馆的参观人数就突破一百万。

从每一面看，惠特尼艺术博物馆都十分壮观。此外，在这幢建筑的四层楼中，有大约13000平方英尺的露天画廊，不同的楼层分别收藏了不同时期艺术家作品，在电梯和楼梯间也同样放置了艺术作品。

八楼，1910—1940

20世纪的头几十年里，美国艺术家尝试过许多现代形式，这些形式在比喻和抽象之间引入了非常强烈的紧张关系。从格鲁吉亚·奥基夫（1887—1986，美国艺术家）来源于音乐和自然的和谐色彩，到机械时代理



性的流线型设计和摄影的兴起，随着美国国际声望史无前例地上升，一个新的世纪开始成形。

七楼，1925—1960

一些20世纪三四十年代的艺术家探索美国主题、神话和故事，其他人则在国际超现实主义运动的影响下向内挖掘自己的想象力。与此同时，亚历山大·考尔德在他的作品“马戏团”（1926—1931）中所描

绘的热闹场面，其背景正是城市生活中的围观形象。20世纪50年代，威廉·德·库宁（1904—1997，荷兰籍美国画家）、琼·米切尔（1925年生，美国画家）和杰克逊·波洛克（1912—1956，美国画家）等人的抽象表现主义作品，以大胆而崭新的美术形式充斥着当时的纽约。

六楼，1950—1975

随着美国艺术在第二次世界大战之后10



#3

年中的发展，从硬边抽象的改良，到集成艺术的堆积和波普艺术的活力，艺术家们开始扩充他们的视觉和材料词汇来应对新时代的到来。工业技术的提高进一步推动了艺术家开发新材料的进程，使得20世纪六七十年代的作品中出现了许多独出心裁的新形式。

五楼，1965年至今

五楼的画廊以从20世纪60年代末到现在的作品收藏为特色，展现了艺术家对政治、身份、流行文化和个人叙述等问题的直率处理，这些作品有力地划分了20世纪末和新千年伊始的界限。

博物馆历史

惠特尼美国艺术博物馆是由雕塑家格特鲁德·范德比尔特·惠特尼为了美国艺术家的利益而倡导成立的。20世纪初，许多想法新颖的艺术家发现，要在美国展出或者出售自己的作品几乎不可能。惠特尼夫人看到了

艺术家们面临的困境，从1907年直到1942年去世，她一直致力于购买并展出他们的作品，她也因此成为当时美国艺术的主要赞助人之一。

1914年，惠特尼夫人在格林威治村建立了惠特尼工作室，在那里为一些美国艺术家举办展览，这些艺术家的作品一直没有得到传统学院的认可。到1929年，惠特尼夫人已经收集了超过500件作品，并主动提出把这些作品捐赠给大都会艺术博物馆。在捐赠被拒绝后，她成立了自己的博物馆，这个博物馆有着全新而与众不同的使命：专注于美国的艺术和艺术家。惠特尼美国艺术博物馆成立于1930年，于1931年在格林威治村的西8街开放。

博物馆于1954年搬到了西54街的扩建区域。1963年，原有馆舍已经无法满足发展，于是博物馆买下了麦迪逊大道第75街上由马塞尔·布罗伊尔（匈牙利裔美国建筑师）设计的大楼，并于1966年开放。

2014年10月20日，布罗伊尔大楼的展览项目结束，惠特尼美国艺术博物馆在甘斯沃尔特大街99号的新馆于2015年5月1日对外开放。

永久馆藏

惠特尼美国艺术博物馆的藏品包括3000余名美国艺术家在20世纪和21世纪创作的逾2.1万件作品。它的精华是在1931年博物馆开放时就有的600件作品，那是博物馆创始人格特鲁德·范德比尔特·惠特尼的个人藏品。

这些作品是博物馆开馆藏品的基础，惠特尼夫人倾尽一生，在此基础上不断增加藏品。开馆藏品反映了惠特尼夫人对当时的美国艺术家，尤其是年轻或新兴艺术家的热情支持，包括佩吉·培根（版画、插画家）、乔治·贝洛斯（现实主义画家）、斯图尔特·戴维斯（现代派画家）、查尔斯·迪蒙斯（水彩画家）、梅布尔·德怀特（版

3
西比尔·肯普森 (Sibyl Kempson,)
12个对10个被遗忘的天堂的呼喊
行为艺术
2016
拍摄于惠特尼美术馆
© Paula Court

4
查尔斯·德穆斯 (Charles Demuth)
建筑，兰卡斯特
板上油画和石墨笔画
61.3cm × 51.1cm
1930
纽约惠特尼美术馆，来自一位匿名捐赠者的礼物

画、水彩画家)、爱德华·霍普(现实主义版画家)、国吉康雄(摄影家、版画家)、雷金纳德·马什(画家、图形艺术家)以及约翰·史隆(达达主义创始人)。这种对当代艺术的关注，以及对艺术家创作过程和想象力的深深敬意，一直引领着博物馆的收藏方向。

藏品收藏从垃圾箱画派开始，一路紧跟20世纪美国的重要运动，包括现代主义和社会现实主义、精确主义、抽象表现主义、波普艺术、极简主义、后极简主义等方面，在20世纪八九十年代以及当代艺术作品中，聚焦个性身份和政治的艺术脱颖而出。博物馆的标志性展览是它的当代艺术双年展(以及在某些特定期举行的年展)。它秉持其创始人的理念，始终关注当代艺术。博物馆的重要藏品都能明确诠释当代艺术，但不知名艺术家的作品中也存在多样性和独创性。博物馆的藏品包括各种创作媒介，其中，超过百分之八十是纸质的。



惠特尼博物馆馆藏一些重要艺术家的大量作品，涵盖了艺术家整个的职业生涯，以及艺术家用不同媒介创作的作品。这些艺术家包括亚历山大·考尔德(雕塑家)、梅布尔·德怀特(版画、水彩画家)、贾斯珀·约翰斯(油画、版画家)、格林·利贡(概念派艺术家)、布莱斯·马尔顿(抽象派画家)、雷金纳德·马什(画家、图形艺术家)、艾格尼·马丁(抽象派画家)、格鲁吉亚·奥基夫(现代主义画家)、克拉斯·欧登伯格(公共艺术家)、埃德·拉斯查(波普艺术家)、辛迪·舍曼(摄影师、艺术家)、洛娜·辛普森(女权主义艺术家)以及大卫·沃纳洛威茨(画家、摄影师、行为艺术家)。

参考资料：
<http://www.whitney.org/>