

#1

当代艺术创作与研究生教育

Contemporary Artistic Creation and Education of Postgraduate

陈德洪 Chen Dehong

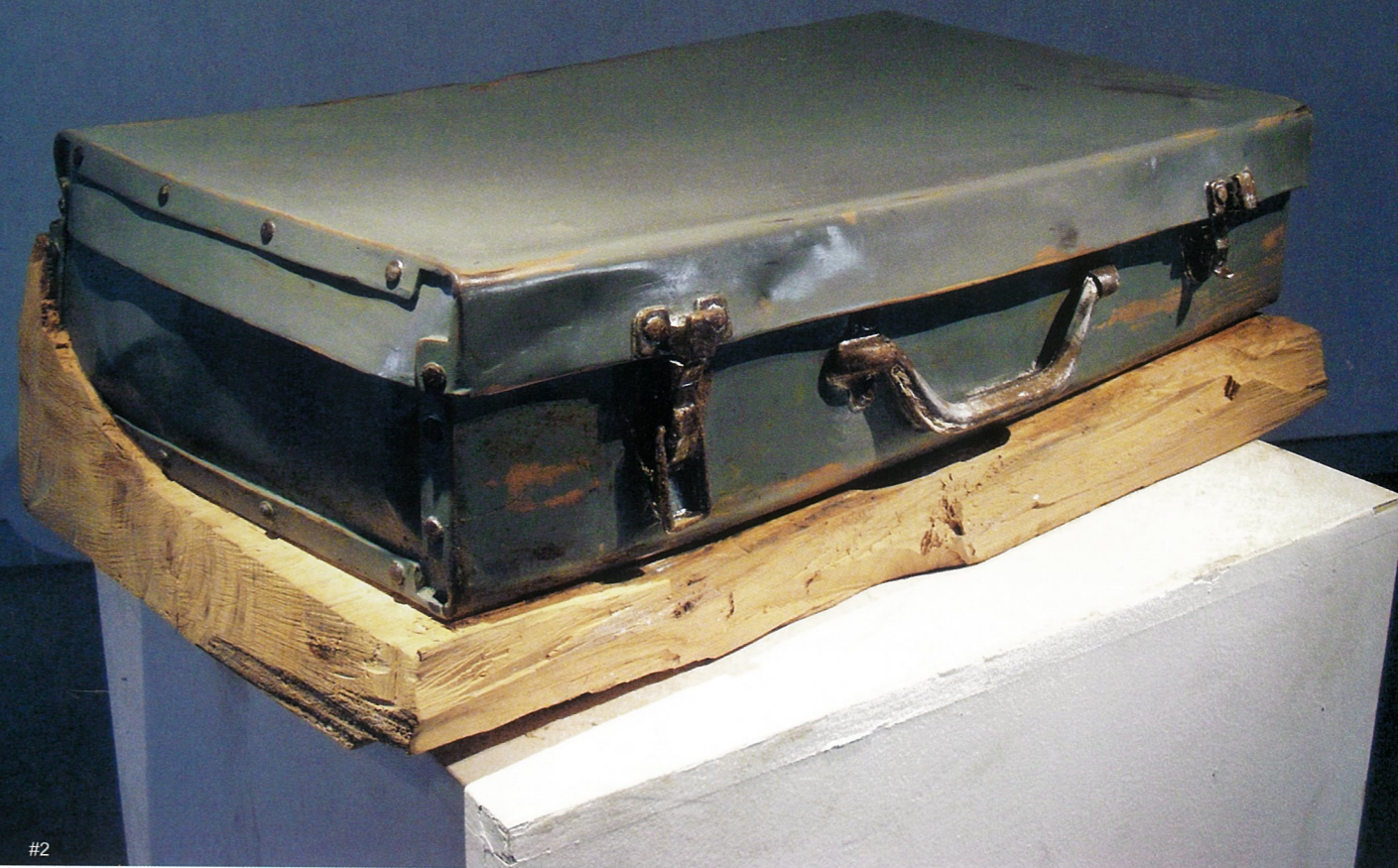
张晓刚研究生当代艺术创作奖学金创立于2010年10月。由我校校友、著名艺术家张晓刚先生发起成立，并专门针对研究生的当代艺术创作提供支持。设立张晓刚研究生当代艺术创作奖学金的初衷在于对从事当代艺术创作的青年艺术学子提供一个学术平台。作为奖学金项目的具体参与者，我有幸亲历了两届奖学金的组织工作，从中也加深了对当代艺术与研究生教育的认识。第二届奖学金评审结果刚刚揭晓，我想结合本届奖学金入围获奖的作品谈一些个人的体会。

当代艺术在中国的语境中具有特定的含意。中国具有悠久的艺术传统，同时又正在经历巨大的历史变迁。中国文化的现代转型是一个巨大的时代课题，反映在艺术领域体现出一种强烈的现代性焦虑。在西方现代艺术的影响下，中国在上个世纪80年代开始了以西方现当代艺术为参照的现代艺术运动，经过近30年的发展形成了今天的中国当代艺术形态。中国当代艺术一直是一种试验性、前沿性的艺术探索，在现实的社会环境中具有复杂的意识形态色彩，同时深受资本与市场的影响，近年来也呈现出逐渐学术化、体制化的趋势。

四川美术学院作为中国当代艺术的重要策源地，一直以来对当代艺术具有巨大的包容性和接纳度。以创作带动教学的办学特色和奖掖新人的传统使川美青年艺术群体展现出巨大的创作活力和生机，一大批青年艺术家活跃在中国当代艺术舞台，形成了突出的川美现象。四川美术学院的研究生群体本身就是中国当代艺术的重要参与者。张晓刚研究生当代艺术创作奖学金的设立显然有自己特殊的学术考虑。它的目标在于，既为当代艺术的发展建立更加坚实的学术根基，同时也通过对美术学院研究生教育的关注，为中国当代

艺术催生高素质的后备新人。

研究生教育不是本科教育的简单延续，研究生阶段的学习对青年艺术家的成长来说它的意义在于打下更加宽厚和精深的学术根基，通过系统的学术训练激发创造的潜能，从而为未来的艺术发展指明方向和路径。因而研究生阶段往往成为青年艺术家艺术道路的选择期和艺术风格的形成期。从本届奖学金的获奖作品中，我们可以非常清晰地看到青年艺术家的自觉追求。李华的作品《切片旅城》以表现性的绘画语言将视线聚焦在破旧的城市建筑上，这些等待拆迁的建筑承载着过去的记忆，在加速的城市化进程中等待着未知然而却确定的宿命。个体的生命在时代的巨变中显得惶惑而茫然。李青的装置作品《有太阳的8点31分》，将其三线工厂的生活记忆转化为一种可以触摸的真实感，将印有那个集体主义时代印记的物品和场景转换到当下的时空让人恍若隔世，同时也引发对“工人阶级”身份的当下思考。朱培钢的木雕《铁皮箱》以木雕作色的方式完成一个破旧铁皮箱的复制。材料的转换改变了物品的存在性。使用功能的消失却并不一定带来艺术性的明确显现。意义的空缺反而成为一种对意义的



#2

设问。覃博和章月琴合作的观念作品《测量时间的体积》勾起我们对燃香计时的古老计时方式的记忆，并以燃尽的香灰将消失的时间以可测量的空间体积进行呈现。整个作品充满关于虚实和时空的哲学玄思。而袁菁巍的《千字文》以中国古代用以识字教育的蒙学读物《千字文》为范本，用草书的形态呈现出手指通过敲击键盘进行文字输入的轨迹。而呈现出的这种似是而非的文字我们却无从解读，信息时代的机械录入无法承载传统书写方式的生命情态，建构于高技术基础上的现代社会是否构成一种冷漠的生存空间让生命的律动异化成机械的运动？作者睿智的设问却没有答案也不需要答案。这些获奖作者基本能够广泛地运用各种文化资源和素材通过个性化的艺术处理方式对文化表达，并对相关的问题进行了相对系统的思考。他们的创作需要作者具备对艺术史知识的系统掌握，对某种艺术创作手段的熟练运用，对当代文化问题的认知以及对生活经验的提炼。这给研究生教育的课程设置、教学内容、教学方式都提出了课题以适应研究生创作的需要。美术学院传统的研究生教育方式基本上在于导师的艺术经验的传承和个体化的指导，辅以个别学位课程的开设。这样的培养模式具有很大的随意性。而以创作为核心，以艺术经验和艺术手段的训练为途径，以艺术史和文化问题意识的培养为支撑，以对生活经验的艺术提炼为关键，应该成为研究生培养的基本内涵。

从申报的作品来看也反映出研究生创作的一



#3

些问题，作品质量参差不齐，相当部分的研究生并没有真正适应研究生阶段的学习，学习目标不明确，也缺乏专业有效的学术指导。希望通过张晓刚研究生当代艺术创作奖学金持续不断的努力，能够给川美研究生创作群体以启发和帮助。奖学金的设立不在于锦上添花的奖励，而在于提供一个对研究生当代艺术创作的思考契机和参照，为研究生培养和创作教学有所助益。作为一个初设的奖学金项目，张晓刚研究生当代艺术创作奖学金还有需要继续完善和发展的地方，在各方面的支持下，我们有信心把工作做得更好。

- #1 测量时间的体积 影像+装置 覃博、章月琴
- #2 铁皮箱 木雕 朱培钢
- #3 切片旅城 纸面丙烯 李华