



巴黎高等美术学院学生作品

关于当代艺术教育的一次讨论

A Discussion about Contemporary Art Education

大卫·罗斯 马克·敦希尔 徐冰 马克·丹尼尔 朱青生 托尼·布朗
David Roth Mark Dunhill Xu Bing Marc Daniel Zhu Qingsheng Tony Brown

处在国际语境中的当代艺术教育面临着更为复杂的景象，对此，国内外专家、学者就中国当下的实验艺术教育现状，结合全球化的当代艺术语境，引发对“当代艺术与学院艺术教育之间的关系”及“中国当代艺术的国际化处境”问题的思考。同时，工作在国内各大美术学院实验艺术教育第一线的教学管理者、学术带头人、教师等也为当代艺术教育提供了可供参照的思路。

新教育体制框架中的艺术教育

大卫·罗斯——美国纽约艺术学院艺术实践部主席

好的艺术学校是不强调官僚结构、学科或创

作媒介的，而是强调学生和老师的互动，减少老师和学生之间的阶层或距离感。在新的教育体制框架中，艺术教育应该打破师生之间的距离感、阶层感，使他们处在平等的位置，更加开放地进行学术讨论和艺术创作。他还强调艺术教育工作者要认识到智慧的汇聚、生活经验的汇聚对于艺术创造有多么重要，同时生活中的经验给生活本身、艺术创作也可以带来新的改变，同时艺术家在社会生活中要发挥在道德、伦理方面的重要作用。

冷静、宏观、历史地看待艺术作品和现实世界的关系

马克·敦希尔——英国伦敦圣马丁艺术学院艺术系主任

人类悠久的历史和良好的文化遗产给我们提供了非常多的知识财富，而

当代艺术教育路在何方

Where is The Road for Contemporary Art Education

编者按 Editor's Note

近年来，艺术教育一直面临很多问题，它与我们生活的环境息息相关，关于这个问题的探讨不管是对于社会教育事业，抑或我们自身对艺术这条道路的思考都是非常有意义的。

对此，《当代美术家》将从三个部分来探讨艺术教育的问题。

第一：针对艺术教育现状的思考。处在国际语境下的中国当代艺术，不管是艺术媒材或者观念上都发生了非常大的变化。博伊斯以后，现代艺术媒材的划分界限越来越模糊，我们的艺术教育能不能适应这些变化？应该做出什么样的调整？新型媒介的不断介入，艺术教育应当如何与时代同步？

第二：艺术家是否可以被教育？“艺术天才论”观点不绝于耳，而中国艺术的通识化教育，以及当下艺术教育对于技术和基础的强调是否是培养艺术家的正确途径？从未接受艺术教育的蔡国强为什么能够获得如此大的成功，包括现在中国炒得沸沸扬扬的日本艺术家村上隆，他从艺术教育中获取的知识是怎样有效的与当下艺术结合？作为教育者的艺术家，在介入商业与社会的同时，怎样去引导学生将学院教育与当代艺术现场产生对接？

第三：今天的当代艺术面对更复杂的景象，比如说：资本的介入，商业的诱导，学术的边缘，流行图式与符号的泛滥对当代艺术教育都是一种无形的冲击，那么我们的艺术教育应该怎样抵制这些不利因素并将其转化为更有利于艺术教学的方式，这些都是值得我们探讨的话题。

近期，《当代美术家》以“当代艺术教育之路在何方”为专题，一方面邀请各大艺术院校院长以及教育负责人，站在学校的角度对艺术教育者提出建设性的意见和建议。另一方面，也收集和整理各院校艺术类学生对学校与教授的期望，以互动对话的方式作以回应；同时，还编辑关注艺术教育事业的媒体人代表社会与家长的声音谈谈自己的看法，并选取国际上成功的艺术教育案例，希冀以此能为当代艺术教育提供一个新的思考逻辑。