



1
赵田
自慰
装置
综合材料
尺寸不规则
2016
鲁迅美术学院毕业生作品

“视·当代” ——2016年鲁迅美术学院毕业季 “Visual-Contemporary” – 2016 LAFA Graduation Season

王易罡 Wang Yigang

摘要: 2016鲁迅美术学院毕业季以“视·当代”为题，于5月15日开幕，相关活动持续一个半月。参展作品包含了中国画、书法、版画、油画、雕塑、综合绘画、摄影、影视摄影、设计类、数字媒体、动画、工艺美术等18个专业，1800余件作品，呈现了鲁迅美术学院的教学成果与风格。

关键词: 鲁迅美术学院，毕业季，青年艺术

Abstract: With the theme of “Visual-Contemporary”, 2016 LAFA (Lu Xun Academy of Fine Arts) Graduation Season started on 15th May, and lasted for one and a half months. 1800 exhibition works are displayed, covering 18 majors, including traditional Chinese painting, calligraphy, printmaking, oil painting, sculpture, comprehensive painting, photography, cinematography, design, digital media, animation, craft & art, etc, which reflect the style of LAFA and its teaching achievements.

Key Words: Lu Xun Academy of Fine Arts, Graduation Season, Youth Art



#1

相对往年，鲁美今年的毕业展是最开放最具活力的一年，参展人数也是最多的一年，今年我们打开校门，增加了展览展示空间，让各系的作品同时展出，这样也丰富了整个展览的内容。美术馆也延长了开放时间，让更多的人走进美术馆，观看我们

的作品展。我想，鲁美学生作品的地域特征一直都很鲜明，绘画和雕塑一直保持着比较高的水准和地方特色，这跟北方人的性格有关，地理结构决定了作品的气质和状态，一些传承的东西在鲁美一直延续着。今年鲁迅美院的毕业作品更大胆，学生们敢于尝试新

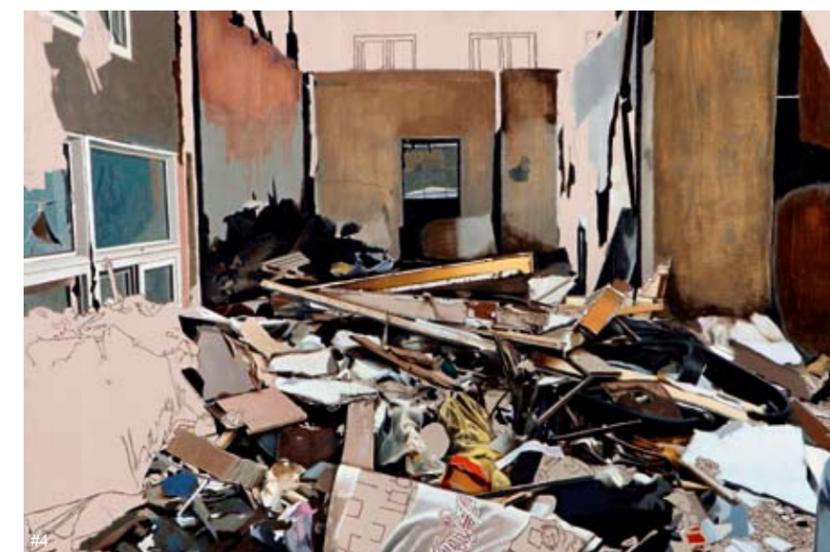
1
徐雅涵
几何亚克力
丙烯
120×240×0.8cm
2016
鲁迅美术学院毕业生作品



#2

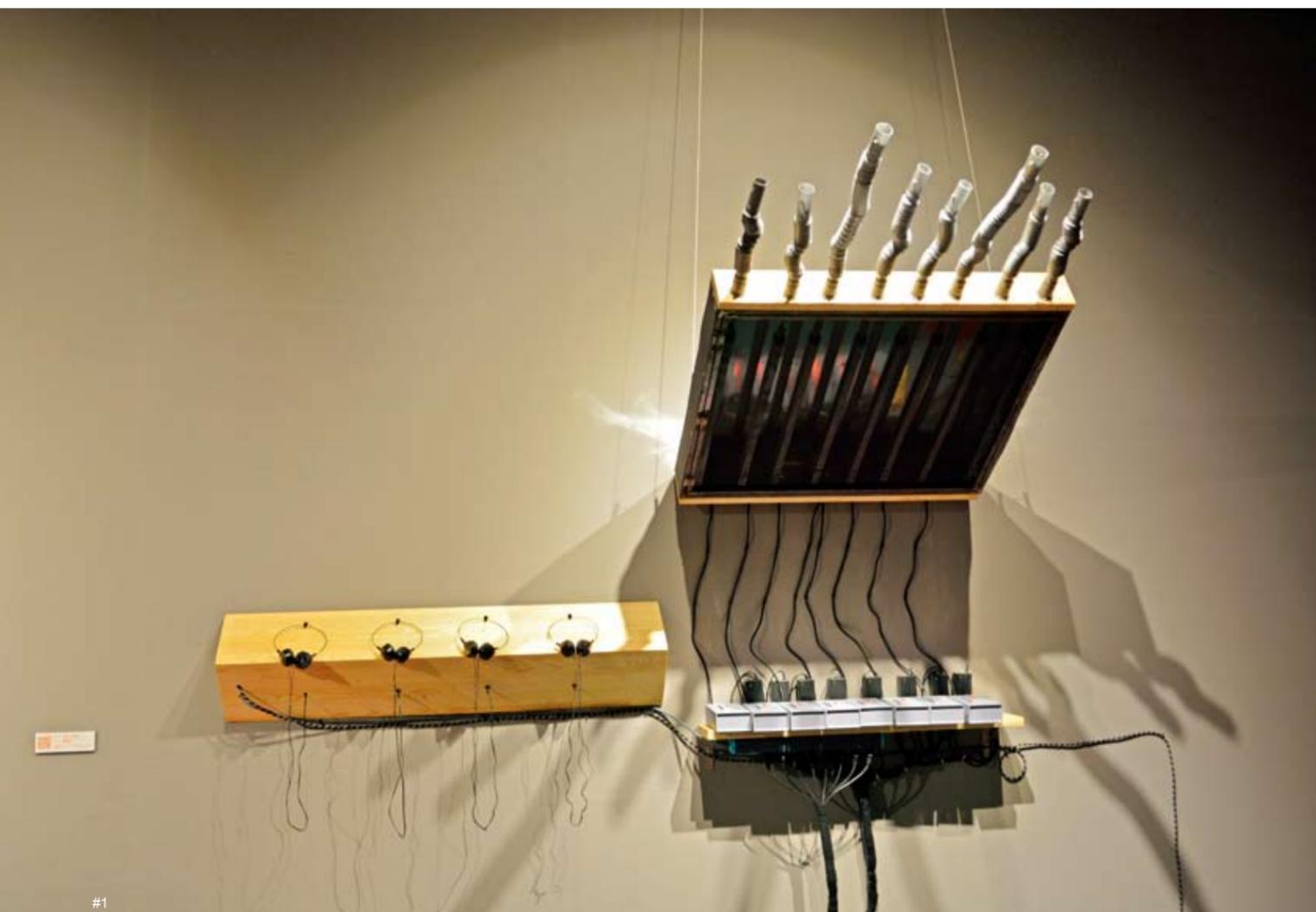


#3



#4

2-4
徐铭亮
不安的种子
布面油画
120×80cm
2016
鲁迅美术学院毕业生作品



#1



#2

技术，新思路，学校今年也加大力度配合学生提供展示条件，我也看到了很多耳目一新的作品。

关于最近被很多人提起的青年艺术“学生腔”的现象，我认为每一个年代的学生都有属于他们这个时代的特征。他们的成长环境，生长轨迹是我们无法真实感受的，而且在人生中的不同阶段，我们的感悟也会有不同的变化，因此他们才会有着对人生相似的感悟和体会吧。对于学生，我觉得用什么元素并不重要，重要的是对艺术的理解，在学校期间是否具备一个艺术家的基本素质，对艺术的态度是否形成自己的理解和开放态

度，增加眼界。其它的就是个人天赋的问题了，有些东西不是能避免得了的。

关于本科生和研究生的毕业作品，每年都有不一样的评价。我们经常会听到这样的声音，那就是研究生的毕业作品有时候还不如本科生的好。那么研究生的学习意义在何处？我觉得本科生和研究生的毕业作品一定是有差别的，本科的教育主要是基础的培养，让我们的学生全面地了解艺术，研究生时期则是要确定自己的研究方向并形成自己的风格，并能从艺术史的脉络当中找到属于自己的全新的立场和位置。可以说研究生阶段的学习更加深入，也更具有挑战性和难

度。

现在毕业季成为了学院与社会对接，毕业生踏入社会的窗口，美术学院逐渐将毕业季作为推广本校毕业生的平台。鲁迅美院一直在不遗余力地帮助学生在社会中找到自己的价值，这是学院领导和各个系的领导老师未曾停止的工作之一，每一位老师都希望学生得到更好的发展。

1
陈邦彦
现场与非现场
综合材料
300×150×20cm
2016
鲁迅美术学院毕业生作品

2
李巍
Acoustic · dynamic · periodic
综合材料
400×200×50cm
2016
鲁迅美术学院毕业生作品