

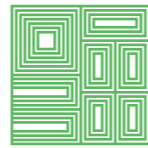


学院的传统  
Academy's Tradition

汤雨松 Tang Yusong

1  
汤雨松  
芭蕾舞演员  
130cm × 105cm  
2015

2  
汤雨松  
天域·海螺湾  
40cm × 50cm  
2015



四川美术学院青年驻留计划  
Youth Artists Residency Program of SCFA

**摘要：**在列宾美术学院的学习使汤雨松具备了良好的绘画基础，而后学院式的绘画面貌贯穿他的创作过程。无论写生还是创作，富于生活气息的画面都体现出坚实的基础与踏实的态度，或许也正如他所言的“工匠精神”。

**关键词：**学院美术，工匠精神，情感，基础

**Abstract:** Studies in Repin Academy of Fine Arts have laid the solid foundation of painting for Tang Yusong, and the post-academic painting style can be found through his creation. In both drawing and creation, the scenes full of rich flavor of life, reflect the solid foundation and earnest attitudes, which may be called “the spirit of craftsman” as he said.

**Keywords:** academic art, the spirit of craftsman, emotion, foundation

**《当代艺术家》（以下简称“当”）：**什么样的机会让你了解到驻留计划，你又如何看待这次在四川美术学院的驻留？

**汤雨松（以下简称“汤”）：**几年前我在网上看到川美的驻留计划，当时应该是首次对外公开。我也是第一次体验驻留计划，感觉很不错，每个人能有很大的工作室，在工作室里大家都能有很好的状态进行创作。

**当：**苏派油画和欧洲的古典绘画有所不同。为什么想要学习这种风格，和从小学画接触的风格有关吗？

**汤：**苏派接受了纯正的欧洲古典绘画教学并一直沿用至今。我们的绘画都需要一遍遍地刻画，当然除了古画修复专业外，我们已经不需要用罩染法了。我学习这一风格和小时候的经历有点关系吧，小学学画画时就知道世界上有4个著名的美术学院。2005年，列宾美院师生作品在中国的巡展很轰动，我去看了，感觉很震撼！他们竟然能把人刻画得那么生动。我从小理想就是可以一直画画，一个很简单的想法，殊不知这是一条很艰苦的路。在所有专业中，油画是可以一直画下去的，而想学习油画当然要学传统、正宗的。所以高中毕业后我决定留学，打算去欧洲把正宗的油画学到手。当时也考虑过去巴黎美院，可是据了解他们的油画系已经解散了，所以综合多方考虑，觉得基础还是要打得更牢固，就去了列宾美院。

**当：**在列宾美术学院的留学经历给你带来最多的是什么？

**汤：**从踏入列宾美院的大门开始，就能感觉到他们的工匠精神。从预科开始就有老教授耐心地解释绘画的观察方法、人体结构，他们有些其实已经是很著名的艺术家，还这样给我们授课，让我感受到的是不为名利、不会浮躁的工匠精神。在学校学习的几年间也不知不觉被这种精神所感染，就安安静静地打好基础，沉醉于对每个细节的极致表达和对每处画面美感的反复琢磨。简而言之，在美院这几年的磨砺教会了我什么是一幅好的作品，怎样去画一幅画和做一个艺术家之前应该先具备的匠人精神。

**当：**你觉得俄罗斯的美术教育和如今国内的有何不同？



**汤：**通过和国内美院同学聊天，我大概了解到国内和俄罗斯美术教育的不同。在俄罗斯，高等教育是由分类很详细的专业院校和综合类大学共同组成的，综合类大学和国内的大学教育方式基本差不多，而列宾美院是俄罗斯艺术研究院的重要组成部分，属于研究院，教育方式还是沿用传统的模式，即工作室制度。和国内美院相比，俄罗斯是淘汰制，记得我们第一学期的时候就开除了一批学生，危机感立马时时刻刻挂在心中，没有办法不在苏派绘画里刻苦学习，觉得稍微松懈可能被开除的就是自己了，可能这就是最大的不同。

**当：**不管是人物还是风景，你的作品通常都是写生。绘画对你而言就像一种生活情感的记录吗？

**汤：**当然是。作者在一定的时间中和在不同心情状态下会有不同的表达，积累起来当然是一种情感记录了。

首先我从接触油画开始就接受的是列宾美院的体系教育和观察方式，他们倡导在自然光下进行绘画，现场写生可以让作者对刻画对象有很直观的感受，也能有很好的情感表达。并且，在自然光的条件下，肉眼能看到很多漂亮的颜色，作者有机会把它抓住并表达出来，这是作者当时最真实的内心表达，也是画照片无法做到的。

**当：**你如何看待学院派绘画在如今的处境？

**汤：**关于现在学院派绘画的处境，我是最直接的感受者。在全世界各大美术学院纷纷取消绘画系的时候，列宾美院这种古老的写实绘画还能像神一样存在也是个奇迹，黑格尔说过“存在即合理”，所以肯定有其合理性。另外，我觉得艺术也是需要建立在基础之上的，现在欧洲一些当代、现代绘画大师们也都是从基础写实绘画开始的。很早以前我在一本书上转述过一个当代艺术家说的话，他说：“技术是一切的基础，学院里能提供的是一切基础的技术，永远不能丢掉自己的头脑。天才的思想和伟大的诗人也要先学会说话、写字。”这段话我记忆犹新，我觉得只要摆对位置，学院派也有它的价值，学校老师也一直是这样教导我们的。记得当时有同学画了一些很抽象、具有思考性的画给导师看，导师没有反对，只是说在学校里还是按学校要求来，不要急于求成，走出列宾学院后可以把学到的技法和自我深刻反思的题材联系起来，表现在未来的作品中。