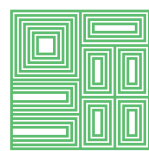




#1

1  
陈崇辉  
“你存在我的脑海里”系列-4  
布面油画  
75cm × 100cm  
2013

2  
陈崇辉  
陌生的人 No.11  
布面丙烯  
30cm × 40cm  
2020



四川美术学院青年驻留计划  
Young Artists Residency Program of SCAI

## 画布上的诗意

### Poetics on Canvas

陈崇辉 Chen Chonghui

**摘要:** 以诗作画, 诗意盎然; 以情作画, 意境唯美。陈崇辉以年轻女性为创作对象, 将自己的个人情怀和艺术表达融入到似中国水墨画般“舒适畅神”的画面中, 去寻找一种飘忽不定的精神状态。他笔下的女子优雅、精致而脱俗, 充满了时尚气息。

**关键词:** 女性, 时尚, 诗意

**Abstract:** Painting with poems makes the picture full of poetry; painting with emotions makes the picture full of beautiful artistic concepts. Chen Chonghui has blended his personal feelings and artistic expressions into the “comfortable and refreshing” images like Chinese ink paintings, looking for an erratic state of mind. The women he describes are elegant, refined, and fashionable.

**Keywords:** female, fashion, poetics

《当代艺术家》(以下简称“当”):  
2020年对于全世界来说都是一个特殊的时间节点, 作为艺术家, 你最近都在关注些什么?

陈崇辉(以下简称陈): 在这个特殊的时间点, 生活节奏、状态的变化都很大, 所有的计划都改变了, 大家每天刷微博关注疫情。我2月中旬就回到了厦门的工作室, 创作了一系列作品。在工作室隔离期间是一段很难忘的日子, 每天就是看电影、读书、画画, 比起以前的劳累奔波, 现在更注意自己的生活节奏, 静下来画画, 并为我的画展做准备。

当: 你最近创作的一组新的作品“陌生的女人”, 以女性肖像为主, 画面神秘而富有韵味, 可以谈谈你创作的出发点吗? 你想传达什么样的观念?

陈: 肖像一直都是我感兴趣的绘画题材, 每个人的脸上都会呈现出属于他/她的喜悦、忧愁以及时代赋予的气息。“陌生的女人”系列作品选取的是互联网时代下出现在社交软件上的一些陌生女性。我们之间没有任何交集, 但是通过社交软件, 我们又建立了一种虚拟的联系, 让原本陌生的人之间形成一种莫名的熟悉感。我选择运用较高纯度的色彩来呈现作品, 人物的表情、眼神都按照我自己的方式进行了处理, 希望能表达出东方人特有的气韵和美感。在艺术创作中我更加注重绘画本体语言的表达, 至于作品传达的观念, 我相信每个观众都有他们自己的理解和感受。

当: 你的大部分油画作品都以女性肖像为主, 选择这类主题创作的原因何在?

陈: 在进行艺术创作时我都是选取自己最感兴趣的题材进行表达和实践。每个艺术家对题材的表达和对兴趣点的展示在艺术创作中都很重要, 创作是对自己艺术追求状态的表达, 女性肖像题材作为创作载体可以更好地表达我所追求的画面效果和艺术状态。

当: 有句话叫“女人如水”, 在绘画的题材上你不仅对女人进行了多角度的表现, 还对水进行了深度的刻画, 《你存在我的脑海里》对于水的刻画就让人印象深刻。不同的题材之间有什么必然的联系吗?

陈: 《你存在我的脑海里》是我读研究生时期的作品, 我希望它能传达出一种安静、诗意的气息。这批画的画面基调以蓝色为主,



#2

更多的是色彩本身带来的潜意识。虽然不同系列之间题材、形式和内容不太一样, 但是我所赋予画面的气息和感觉以及我对艺术的理解和追求是作品内核的联系。

当: 你的大多数绘画作品一方面是你个人情怀和艺术追求的表达, 另一方面是对这个时代的时尚气息的关注。你是怎么将个人的情怀、艺术追求, 以及时代的时尚气息通过画面呈现出来的? 请以“生如夏花”系列作品详细谈一谈。

陈: “生如夏花”系列作品是我对艺术作品淡雅、写意的味道和丰富、偶然的肌理效果追求。创作思路是沿着我所追求的意境来开展的, 随着模特的转变, 画面所表现的形式也在转变, 但画面中呈现出的诗意的气息是不变的。作品中原本就带有一种细腻敏感的特质, 再施以淡雅的色彩, 就会弥漫着一种视觉的诗意, 加上稀释油彩所产生的许多偶然性的水渍效果, 就给这组作品增添了一层扑朔迷离的感觉。

当: “生如夏花”系列作品不仅充满了时尚气息, 还有中国水墨画的“舒适畅神”、西方油画的冷暖光影, 这种极具个人特色的表现手法是怎么形成的? 是否受到中国水墨画的影响?

陈: “生如夏花”这组作品是我本科毕业创作的一个延续, 材料上用的是卡纸。卡纸有特殊的保护层, 表面很光滑, 最终呈现出来的效果就很不一样。研究生一年级的时

候, 我在绘画创作上进行了多方面的实践, 累积了一系列的绘画作品, 慢慢地总结经验找到了自己独特的表现方式。

当: 你的作品大部分都是油画, 也进行过一些综合材料的尝试, 如《舞女》《孕妇》《自画像》等, 对于两种不同媒介的创作方式, 你更倾向于哪一种? 你认为它们的优缺点在哪里?

陈: 其实这两种方式对我来说都很重要, 油画是我主要的创作方向。在我处于瓶颈期的时候, 会用实验性的作品来调节自己的状态。画《舞女》这类作品的时候, 我会更随心所欲, 没有像对待画布上的作品那样严肃和胆怯。不同媒介所呈现的优缺点, 对我来说就像自己的理性和感性一样, 油画的创作会偏于理性思考, 综合绘画是一种感性的尝试, 作品中所呈现出来的感性(绘画语言的偶然性)是出彩的。无论是感性还是理性都是很好的, 我希望我以后的作品能够兼具这两种属性。

当: 你后期艺术创作的方向是什么? 会继续延续“陌生的女人”系列作品吗?

陈: 人物画一直是我创作的重心, 我会延续前面的风格和状态, 后面会画一些大型作品。“陌生的女人”这个系列会延续下去, 因为还有好多形形色色的人物等着我去表现。