



## Contemporary Art Auction Market in New York

# 纽约当代艺术拍卖

● 本刊编辑部



1. 镀银的莉斯 丝网板画 安迪·沃霍尔
2. 当双螺旋醒来时我听到了熟悉的声音 丙烯 村上隆
3. 0到9 油画 杰斯帕·约翰斯
4. 无题 水彩 劳拉·欧文斯

艺术专家、画廊、拍卖行，还有记者都在争论日趋萎靡的经济情况是否会影响到当代艺术市场。到目前为止，答案显然是否定的。当人们进入菲利普斯在纽约现代拍卖行举行的“战后及当代艺术”的第一个交易夜，在经历了一周前“印象派与现代主义”损失惨重的销售之后（只有约57%的成交率），在消费开支疲软背景下，加之布什总统对萨达姆发出发动战争的最后通牒，人们不得不思考在此情形下的当代艺术市场将如何保持坚挺。

然而，菲利普斯、索斯比和克里斯蒂一周的销售记录表明，具有极佳投资前景的当代艺术仍然取得了骄人的业绩。克里斯蒂在几年前还将战后与当代艺术品分开，现在重新加入将两类合并起来的拍卖行队伍当中，拍卖的作品包括身价极高的抽象表现主义大师和波普艺术家的作品，如威廉·德·库宁(Willem de Kooning)和罗伊·利希滕斯坦(Roy Lichtenstein)。

菲利普斯的行长兼当晚的拍卖师西蒙宣称这是“奇迹般的胜利”，成交额达到总额的89.31%，当晚总成交额达到24,866,025美元，只比最低

总估价的24,945,000美元低一点，同时作品的成交率为86.95%。两位艺术家还创下了销售记录：克拉斯·奥登伯格(Claes Oldenburg)的《电灯开关》(1964)，售价为691,500美元，仅比其最高估价700,000美元稍低一点；布林克·巴勒莫(Blinky Palermo)1969年用染蓝的布料创作的观念作品《材料绘画》以669,500美元的售价卖给了一位电话竞标者，同样也仅是略低于其最高估价。

当晚销售的前十名包括抽象表现主义大师威廉·德·库宁的作品、吉恩·米切尔·巴斯奎特(Jean Michel Basquiat)的两件画作，杰夫·昆斯(Jeff Koons)的两件雕塑、以及格哈特·里希特(Gerhard Richter)、塞·托姆布雷(Cy Twombly)和安迪·沃霍尔(Andy Warhol)(他于1963年创作的《银版的利兹》在当晚创下了4,409,500美元的最高记录)等人的作品。部门经理迈克尔·麦金尼斯(Michael McGinnis)称“艺术市场依然强劲，还具有很强的吸引力。”美国波普艺术家表现不错，在摄影方面包括里涅克·戴克斯塔(Rineke Dijkstra)的《自拍像》(1991)以95,600美元的价格售给了一位电话竞拍者，高于其80,000美元的最高

估价。而安德烈亚斯·古斯基(Andreas Gursky)的《Turner Collection》(1995)也吸引了竞拍，最后以251,500美元落锤成交，远远超过了其50,000美元的估价。

接下来，索斯比则在第二晚创下了他们十年来现代艺术上的最高销售记录。当晚的总成交额是7830万美元。

旧金山一投资银行家韦塞尔(Thomas Weisel)从他的收藏中拿出了21件作品，其中包括非常珍贵的德·库宁的抽象主义作品、阿希尔·戈尔基(Arshile Gorky)、以及画家理查德·迪本柯恩(Richard Diebenkorn)和韦恩·薛包德(Wayne Thiebaud)的画作。结果这些作品并没有完全达到索斯比预先定下的4340-6070万美元的销售目标，但其中不少作品已经创下了原作者的最高纪录。收藏中德·库宁的作品卖得非常好。一张1947年创作的非常精致的黑白抽象画《俄瑞斯忒斯》卖到了13,209,500美元，高于其1,000万美元的估价。创作于1952年的彩色蜡笔画《女人》，

的拍卖师克里斯蒂的伯奇(Christopher Burge)在拍卖结束时说，他虽然精疲力尽但却快乐无比。83%的成交量与88%的成交率创下了66,921,785美元的总成绩。各个流派都表现得相当活跃：波普艺术、色彩派、抽象表现主义、还有许多像劳拉·欧文斯(Laura Owens)、村上隆(Takashi Murakami)等艺术家新近的当代艺术作品。另一方面，有63%的买家是美国的私人收藏家或者贸易商。

克里斯蒂的一部分拍卖品来自以色列凤凰保险公司，还有丽塔和托比·施赖伯(Toby Schreiber)的收藏。其中有一些售价相当高。有五位竞买者试图买下莫里斯·路易斯(Morris Louis)的一张色彩派油画，最后该画以160万美元成交，远高于900,000美元的估价。这幅画不仅创下了艺术家的销售纪录，同时也暗示了色彩派作品的回归。施赖伯收藏的其他作品也表现不俗。唐纳德·贾德(Donald Judd)的铜雕《无题》就取得了140万美元的好成绩(估价为70-90万美元)。亚历山大·卡尔德

则被C&M画廊的Robert Mnuchin以370万美元的价格买走。竞争最激烈的要数薛包德的《高速公路》(1975-79)，有四位竞标者竞相叫价，最后以三百万美元成交，远远超出作品两百万美元的估价，并且成为艺术家卖得最好的作品。所有这些藏品的总售价为3350万美元，在21件艺术品中有8件没有找到买家。当晚有7位艺术家创下了他们的销售纪录。

旧金山的一位经销商约翰·伯格鲁恩(John Berggruen)以317,500美元买下了内森·奥里维拉(Nathan Oliveira)的《粉色背景上坐着的人》，而马克·坦西(Mark Tansey)的《阿基里斯和龟》则以一百万美元卖给了画商加戈塞(Larry Gagosian)。

当索斯比的销售额达到一周最高的时候，有些人认为某些作品并没有达到它们预想的价值(如韦塞尔收藏中阿希尔·戈尔基的两件作品，以及其他的一些如贾斯帕·约翰斯(Jasper Johns)的《0到9》，它们的售价还可以更高，并且应该有更多的作品成交。据索斯比的鲍尔森(Laura Paulson)透露，当晚最大的买家是美国人，并且强调说收藏家其实仍然愿意出高价来收购顶级的艺术品。拍卖周以强势开头，更以强势结尾。当晚

(Alexander Calder)的《生长的藤蔓》以250万美元卖给了Gagosian，它原来的最高估价是160万美元。当约翰的《0到9》在索斯比拍卖行销售不佳时，其创作于1961年一件主题相同、尺寸更大、更加奔放的作品却是当晚最大的赢家。理查德·盖里画廊的Andrew Fabrican与一位电话竞拍者共同竞争这幅画，最后该画以990万美元被Andrew Fabrican如愿抱走(估价为600-680万美元)。

创下纪录的作品有：利希滕斯坦的《欢乐的眼泪》710万美元；马奈特·纽曼(Barnett Newman)的《白火I》380万美元；大卫·霍克尼(David Hockney)的《尼克·怀尔德肖像》280万美元；劳拉·欧文斯的《无题》47,800美元；村上隆的《当双螺旋醒来时我听到了熟悉的声音》427,500美元；沃霍尔的作品销售略有波动，但私人经销商Philippe Segalot仍然以490万美元的价格从其他五位竞拍者手中胜出，得到了沃霍尔的《大电椅》(估价为300-400万美元)。

拍卖会上，年轻的艺术家的作品非常少，同时当代摄影作品也比较稀缺。市场知道什么才是它需要的，确实如此。■