

编者按

这是一场**艺术与科技**的盛宴，充斥着芯片、晶体管、电路和鼠标和键盘。这是一场**数字的狂欢**，满眼《黑客帝国》的绿色编码，自上而下疯狂倾泻。林茨、赫尔辛基、柏林、奥斯布吕克，你将开始的不是一次简单的旅行，每座城市都是一部强的处理器，超速运算着新媒体艺术心跳的频率。你能感应到多，取决于你投入其中的程度。不要犹豫，扔掉地图，**出发吧**

自20世纪80年代末新媒体艺术在中国出现以来，作为一种年轻的艺术形式，其声音正日渐高亢、辽阔。新奇与热闹是毋庸置疑的，可眼花缭乱之下的底气有多少，恐怕还需要再三掂量。在中国以录像艺术起家的新媒体艺术，在短短十几年的发展，似乎大多还局限在单一的录像或网络动画层面，遗传艺术、人工智能艺术等最能代表当今新媒体艺术特点的尖端概念在中国似乎还难觅踪迹，同时新媒体艺术连结性与互动性的特质也未能得到充分展现。与西方几近成熟的新媒体艺术相比，中国也许还只是一个蹒跚学步的婴儿。除了缺少前沿精准的技术支持，理论和观念拓展的欠缺也是一个不容忽视的问题。我们特别策划的这一期新媒体艺术专题，不仅有选择性地向大家介绍当代新媒体艺术领域重要的艺术大展，还带来一些具有前瞻性的主题和信息，希望通过这些精彩纷呈的展览打开一扇数字世界的窗口，接近更为广袤的新媒体艺术天空。

- 1. 观众可以随兴参与的媒体艺术展现场
- 2. 无题 大卫·科
- 3. 缺乏能量的地方 马利亚·卡尔斯和简·F·罗莫若



Transmediale 是每年在德国柏林举办的一个著名的国际媒体艺术节，自1988年创办以来，已经具有了不俗的号召力。2003年，在短短的五天时间里，就吸引了来自全球各地两万万余名游客到访。一直以来，Transmediale就像一个时代的诤问者，质疑希望对于人类的意义。它反对泛化的悲观主义倾向，也对背负着美好未来的艺术现实持客观冷静的态度。艺术节一直把焦点放在数码艺术对社会、文化及新兴科技美学的影响上，既注重艺术发展趋势的辨别，也更关注深层次的哲学和美学意义。

Transmediale2003 的主题是“全球游戏”，主要探讨全球化背景下的艺术和文化。策展人希望在此勾勒出全球游戏的艺术策略，无论成效如何，这显然是极具挑战性的一项探索。当全球化已成为当下一个无法回避的现实，质疑之声必然存在，我们不能简单地否定或肯定它，对艺术而言，艺术家应该怎样来应对全球化的挑战无疑是一个切实又紧迫的问题。

从一系列围绕此主题创作的作品中，我们可以看到当下的地缘政治状况在 Transmediale 显得比较突出，艺术节也反映出政治与经济、军事的

柏林国际媒体艺术节 Transmediale-Berlin International Media Art Festival

