



1-4、三峡大移民 油画 刘小东

## 过渡中的社会 Transition society

◎亚洲当代美术馆 Asian Art Museum

亚洲美术馆从2006年4月7日开始举办“刘小东三峡工程绘画展”，展出5幅大型作品，其中一幅九英尺高、五英尺宽。这是中国具象画家记录的长江大型三峡工程的发展历程。展览由亚洲美术馆当代艺术策展顾问杰弗·凯雷策划，在美术馆的里画廊举办到2006年7月16日。“刘小东三峡工程绘画展”标志着这些作品的第一次公开展览，亚洲美术馆是唯一的展出地方。

刘小东1963年出生于东北金城镇的一个工人家庭。少年时他就想当一个画家，于是1978年离开家乡到北京，中国最著名的美术学院——中央美术学院附中读书。经过过去的15年，刘的写实主义画法已经成熟成为一种不严格的表现主义，让人想到费谢尔的郁郁寡欢的性欲和缺少生气的笔法。他的图像严肃而感伤，他的笔法直接、复杂，看似没有训练。刘现在被认为是中国最有激情的画家之一，怀有强烈兴趣去记录兴起的当代中国，他作为画家的目标就是捕捉变化的社会的精神景观。

刘通过他的主题表达了21世纪之初中国的随心所欲的创业精神。中国高速地进入到市场经济中，作为结果，她充满了希望、狡黠、绝望、天真、冷漠、伤害、进取、特权、损失、社群和庆典，而刘的绘画作品包含了这一切。他是一个激情的见证者，见证了中国人经历着历史上最有深远意义的社会转型。

刘小东最近的作品，如《三峡工程》展出的，表现宏伟、共鸣悠远，真实记录了中国历史的非凡时刻。2003年，刘小东开始创作关于三峡大坝的系列大型绘画（三峡最近将在湖北竣工），这批作品将成为物质进步的精神成本的寓言。三峡大坝1994年开始建设，将是世界上最大的水电设施。它也用来控制三峡和长江的季节性洪水泛滥，长江

是世界第三大河。

然而，这个计划于2009年完成的大坝引发了世界范围的激烈争论。随着大坝后面的水位慢慢升高，将形成一个412英里长的水库。沿着水库的岸边，大约有190万人口需要搬迁，离开原来的生活来源和祖祖辈辈生息的土地。水库升高577英尺，将淹没13个城市、140个城镇、62000公顷农地、大量的野生动物栖息地、1300个村庄，许多的考古遗迹、近650座工厂。环境主义者担心水库是否会充满人类垃圾和工业废物，淤塞长江，成为世界上最淤泥的河流，这是否会造成水库洪水，淤塞大坝涡轮机，如果这个造价240亿美元的大坝损毁掉，下游生命的损失将是灾难性的。

对于刘小东而言，三峡大坝是典型的中国大型工程。作为一项工程成就，它是一个庞然大物，一个处于地平线上的巨大的建筑。它统治、取代了周围的风光。它更像一个缺失，而不是在场。

展览包括刘小东的《大移民》（2003年），大型四联画，画有六个农民扛着一根长长的铁棍。他们的左侧是空旷的，面向他们注视的观众。这些人凝固在那里，很显然是在为画家的照相机摆拍。一人没穿上衣，一人穿着破破烂烂的工作服装。他们后面是一望无际的泥泞平原，迷雾蒙蒙的远山环绕，长江水灌满田间。在平原之上曾有一个河边的城市。它出现在没穿上衣的工人后面左侧的一座陡峭的山坡上，但是已拆毁，剩下砖块、水泥地基，一片棕色、粉状的建筑废墟，将永远淹没在水下。如果这是中国社会主义现实主义绘画，一座工业城市将在工人的背后兴起，为祖国生产丰富的能源，向下游运输成千上万吨煤炭。长江是古来即烟霞迷蒙，随着现代进步将蒸汽奔腾、烟尘弥漫。农民工身体坚实、脸颊红润。他们向前进步着。他们的衣服虽然

普通，但是深有含义，符合他们的无产阶级使命。他们的姿态充满活力、具有喜剧性，永远不是静态的，而是向前倾去，胳膊肘指向未来。他们的面容完美：皮肤光洁、眉毛坚决有力、眼镜闪着激动的神色，色彩发红。

作为对比，《大移民》中的人们面容消瘦、疲倦、世故、沉默。他们肩头的铁棍在作品之间的缝隙处略有升高，暗喻了河水水位的逐渐升高。它穿过画面，像一个条状图标，大约暗示了未来的水位指向何方。只有人们的头部高于这个水位。

另一组多联绘画《新移民》（2005年）也参加了展览。这幅史诗般的作品长约30英尺、高9英尺，画面主要是水，灰蒙蒙地铺天盖地占据构图中，像大坝一样。三峡大坝的宏伟得以体现不是通过它的图像，而是通过它后面的灰蒙蒙的透明的水。

刘小东采用了组像，有些来自其他绘画，被置于右侧的岸边。在作品的中部下方，有三个小孩正走向观众（或某些没有被看到的对象），拿着手枪、切肉刀。尽管他们取材于长江岸边男孩玩耍的照片，但是他们被画成长着一张天使般的巨大脸孔，像河神精灵一样掠夺着残余物。他们已经被移民到别的地方，远离了他们的家乡，他们现在是下一代。

在小孩子右侧，有两个男人手插着口袋里，盯着灰色的深渊，也许盯着失去的东西，他们此刻只能在记忆里看到它们了。再往右，有两个中年男子，一个蹲着，一个站立，目光紧盯着观众。在远处，四个年轻人暂时停下手头的事，转过身看着观众，这种样子正是人们注意到被陌生人观察或照相时的状态。两个少年和两个年轻女子显然在进行交易。女子浓妆艳抹，她们的脸部画成了灰白色，像鬼一样。一

个男孩呲牙咧嘴笑着，另一个似乎很警惕。他们似乎并未关心大坝或未来。人群的后面是两头猪，肆跑着，好像互相追逐着。

同时，左侧有一个泛滥着洪水的旧城，破旧、有序的灰色、棕色建筑物（如厚重、宽大的笔触图形指屋顶、墙壁，湿润、小笔触指窗户），随着洪水席卷而来，被简化成破砖碎石。大坝接近完成时城市被冲走。就像中国画中的禽鸟一样，纤细的建筑吊车伸长了臂膀正在啄食。画的最左边，一只棕色的鸭子飞进画面，正在那个吊车上部。它的脸集中成一点，就像子弹飞射一样，比它飞掠而过的机械胜利更具有个性。令人悲伤的是，另一只鸭子或紧接一瞬间的这一只鸭子停在半空，脖子很优雅地向下弯曲，一只翅膀张开，超过头顶，显然被枪射中了。（实际上，仔细观察，你会注意到远处两只鸭子，一只飞着，较近的一只正痉挛着掉下来，就要死了，但是画中没有开枪。）

为了这次展览，刘小东还创作了一幅30英尺长、12英寸高的长卷，刻画了他作为画家的个人时间河流中的历史。水彩纸丙烯《河》（2006年）描绘了以前油画中的一群人，正回到美院，走向现在。画家用笔迅捷，就像书法大家的即兴狂草，画中的人物借助于丙烯的快干特性画成。而用油画作画则更加审视，丙烯则是一种造型水彩，随着画家作画速干。《河》中的图像连续，像一组漫画。刘小东的风格具有的卡通写实主义，在这里一览无余。

“刘小东三峡工程绘画展”是处于中国变化进程中的那些人们的肖像，也体现了画家用一种电影方式来表现他的祖国的复杂性的非凡能力。这些作品是用巨大尺寸表现巨大问题的巨大绘画。