



你熟悉包豪斯学院、杜塞尔多夫美术学院、黑山学院这些名字吗？你知道它们何以能成为一流的艺术学院吗？在同样具有深厚的文化积淀的基础上，又是什么成就了它们各自的辉煌呢？一语概之，开放的实验艺术教学与先锋的创作状态便是它们在当代艺术史中熠熠生辉的根源。

在西方现当代艺术史的情境中，实验艺术教育在西方现代主义思潮的滋养下，强调对传统艺术观念的疏离，并根植于现实境遇，彰显其精英的批判意识和前卫的艺术自律精神。包豪斯学院在设计上主张利用前沿的材料、先进的科技，催生了一个全新的设计潮流；杜塞尔多夫美术学院在博依斯“社会博依斯雕塑”的旗帜下，将实验状态下的行为艺术推向了高峰；黑山学院关于偶发艺术的实验，为其后波普艺术的产生提供了理论与实践的依据。然而，中国的实验艺术教育在忽略对传统进行批判性的置疑时，也未

Experimental Education of Art 实验的艺术教育

◎何桂彦

触及到教育体制与当代文化的语境，林林总总的宣言式、口号式的改革主张大多浮光掠影，仅停留在艺术形式的表层。

传统的艺术教育方式在当下存在明显的滞后性。单一的学科构架、陈旧的知识结构模式不能适应当代艺术的多元发展。新的教学成果在转化为教学时，教师个人知识范围的限制在某种程度上影响了学生创作的积极性，加之受到市场“画廊制”的影响，年轻艺术家在建立一个成功的个人图式后，很容易停滞在图式的自我复制中。

随着艺术学院的全面扩招，传统的精英式艺术教育，正逐渐向服务型、普及型的艺术教育模式过渡，同时学生成为当下艺术教育体系中的主体。今天，各种前沿文化理论与艺术资讯建构的艺术生态环境，经由网络技术的链接，使学生与当下艺术发展处于共时的状态；全球化域度、“他者”的视野为学生以多元的艺术方式表现生存经验、文化记忆等精神空间提供了更多的可能。因此，实验的艺术教育既是引领当代艺术教育的航标，也是连接传统教育模式与西方既成的教育成果的桥梁。它的目的不在于教导学

生去获取面包，而在于如何去品尝面包的甜味。

古人说“授人予鱼，不如授人予渔”，在今天应该说“授人予渔，不如授人予思”。实验的艺术教育的特点是充分的发挥学生的观念性。所谓的观念，不是指一个概念，一种思想，一些可以用语言来言说的东西，而是指人的思维水平与思维能力，即充满悟性和禅机的智慧。智慧是与众不同的体验，是豁然开朗的见地，是突如其来的启发，是力透表现的反省。博依斯作品《包扎》的观念在于其用小刀划破自己的手指而仅对刀进行包扎。同样以贝聿明设计的卢浮宫入口，保罗·安德鲁设计的中国国家大剧院为例，金字塔与卢浮宫，国家大剧院与人民大会堂在建筑风格上的碰撞与互动，使得作品的智慧性远远超越了形式本身。

实验的艺术教育在拓展艺术媒介的实验性上，为学生提供了一个开放的语境。未来主义尝试在静态的二维画面中表现机械的动感。包豪斯首次探索把表演作为一种行为艺术的可能性；约翰·凯奇、杜桑的艺术则力图打破艺术与生活的界限，追求艺术生活化与生活艺术化的统一。

实验艺术教育的价值还在于，能拓宽学生观照当代文化的新视野。艺术作品是艺术家文化心理、审美主张与周遭社会相结合的产物，尽管它具有偶发性、即时性和不确定性，但惟有艺术家以自身的体验和感受为基点，敏感于当下生存状态，以一种批判和审视的态度才能提出和发现问题，最终创造出对当代文化有建设意义的好作品。

近五年来，四川美术学院在实验艺术教育中所取得的成果，意味着实验艺术教育在当代有广阔的发展前景。作为一种全新的“互动”教育模式，其主要特点在于：以世界艺术潮流和现代设计系谱所积淀下来的成果为背景，让学生在学理上建立参照系；在已熟悉的传统艺术语汇上提高学生对新材料、新媒介的驾驭本领；以艺术展览和具体的设计项目为依托，提高学生的参与意识与认知能力。实验教学成果展中的一些优秀作品，既打破了传统的审美习惯，又丰富了当代艺术的样式。

如果没有“实验”的艺术教育，当代艺术拿什么与传统主义、西方中心主义以及形形色色的文化权威相抗衡？又如何在当代的国际艺术格局中占有一席之地呢？



1. 童年 丙烯 邓春蓉
2. 链 雕塑 刘虎
3. 故园花 No.1 铜版 肖娟
4. 未命题的记忆 水彩 雷勇武

