

王灿 王颖

“三雕两塑一壁画”数字建库一方面能够实现对悦城龙母祖庙建筑装饰艺术文化信息的有效保护，以便更好地向大众传播龙母文化。受自然环境影响，“三雕两塑一壁画”面临消失的危险，所以人们应利用先进的数字技术，通过数字建库和解说词拟订的方式，系统、全面、真实地记录和传播“三雕两塑一壁画”的信息，提供更完善的阅览和服务功能，使“三雕两塑一壁画”得到更好的保护与传承……

“夏纳·霍维兹”个展现场图，里森画廊，上海，2022年9月3日至10月22日 ©夏纳·霍维兹遗赠，图片由里森画廊提供，由Alessandro Wang 拍摄



## 数字经济和疫情背景下文物数据库建设及解说词拟订问题研究 ——以广东省悦城龙母祖庙为例

A Research about Historical Relics Database Construction and Captions Writing under The Background of Digital Economy and Novel Coronavirus Pneumonia——Take Guangdong Province Yuecheng Dragon Mother Temple as an Example

王灿 王颖 Wang Can Wang Ying

**摘要：**在数字经济与传统文化兴盛并存的新时期，传统文化与数字技术的结合成为学术研究及实践的新方向。首先以“互动功能”为特色的前台功能和以“数据一体化”为重点后台功能为核心进行数据库平台建设顺应了数字经济的发展，其次解说词是形象化的数据，从画面、语言、逻辑和受众方面进行解说词拟订能转化数据库的成果。在新冠肺炎疫情背景下，广东省悦城龙母祖庙“三雕两塑一壁画”的保护和相关旅游产业面临诸多挑战，同时也迎来极大机遇。数字经济改变了传统的旅游方式，数据库建设和解说词拟订是促进乡村旅游振兴的有效措施。

**关键词：**数字经济，悦城龙母祖庙，三雕两塑一壁画，数据库，解说词

广东省德庆县悦城龙母祖庙（以下简称“悦城龙母祖庙”）是国家级重点文物保护单位。悦城龙母祖庙是建筑艺术的殿堂，它集防火、防雷和防洪于一体，虽经百年风雨，至今仍屹立于西江岸边。悦城龙母祖庙的石雕、木雕、砖雕、陶塑、灰塑和壁画（以下简称“三雕两塑一壁画”）是岭南古建筑的一绝，雕塑和壁画的精美可见其别具匠心。我国著名古建筑学家龙庆忠教授为悦城龙母祖庙题字——“古坛仅存”，它与陈家祠、佛山祖庙被誉为岭南古建筑“三瑰宝”<sup>[1]</sup>。

“三雕两塑一壁画”蕴涵着风俗民情、审美价值等丰富的文化内容，呈现出浓郁的地域文化特色。建筑往往是时代的写照，是艺术、文化和科技的集中反映，各个历史时期的建筑，无不反映了文化的民族、时代和地方特色<sup>[2]</sup>。悦城龙母祖庙所采用的建筑装饰题材，大多是经过长期的历史沿袭和老百姓熟知的传统题材。不同的题材、色彩、名称和形态特征赋予了“三雕两塑一壁画”不同的文化内涵和象征意义，建筑装饰艺术

**Abstract:** In the new period of digital economy and thriving traditional culture existing side by side, the combination of traditional culture and digital technology becomes a new method of academic research and practice. First of all, the construction of database platform with the core of front desk function with the characteristic of “interactive function” and backstage function with the key of “data integration” complies with the development of digital economy. Secondly, captions are image data, so creating captions from pictures, language, logic and population can transform the achievements of database. Under the background of the COVID-19 pandemic, the protection and related tourism industry of “Three Cravings, Two Mould and Wall Painting”, Yuecheng Dragon Mother Temple, Guangdong Province face many challenges and opportunities. Digital economy changes traditional way of travelling, and database construction and captions writing are effective measures of promoting rural tourism economy.

**Keywords:** digital economy, Yuecheng Dragon Mother Temple, Three Cravings, Two Moulds and Wall Painting, database, captions

连接人们自身的思想观念，反映当时人们追求美好生活的愿望，有助于加深民众对悦城龙母祖庙建筑装饰艺术、民俗文化等的了解，使优秀的悦城龙母祖庙建筑文化滋润人心，发挥教育作用，进而有效地继承和弘扬中国优秀传统文化。

悦城龙母祖庙的“三雕两塑一壁画”还有丰富的旅游价值。经过田野调查发现，信仰与公共祭祀联系紧密，来悦城龙母祖庙的客人大多上完香就离开，祖庙内的文物容易被忽略。“三雕两塑一壁画”数据库将祭拜龙母与观光旅游、休闲娱乐结合起来，让游客寄托文化信仰的同时，领略悦城龙母祖庙“三雕两塑一壁画”的风采。这可以有效提升龙母的文化品牌效应，提高周边地区的旅游影响力，促进肇庆市德庆县的经济发

### 一、研究综述

就目前的研究成果看，从德庆悦城龙母祖庙内的建筑艺术这一视角进行研究的成果寥寥可数。国内对悦城龙母祖庙的研究发

轶于20世纪80年代，至今不过数篇研究成果。其中关于悦城龙母祖庙“三雕两塑一壁画”的研究更是少之又少。尽管相关研究较为单薄，但其中也有一些成果。至今，国内对悦城龙母祖庙“三雕两塑一壁画”的研究分为以下方面。

第一，关于悦城龙母祖庙“三雕两塑一壁画”特点方面的研究。具有代表性的学术论文有肖海明《岭南三大建筑艺术之宫》<sup>[3]</sup>，吴庆洲《悦城龙母祖庙》<sup>[4]</sup>、《悦城龙母祖庙的建筑与装饰艺术》<sup>[5]</sup>、《中国古建筑脊饰的文化渊源初探-续》<sup>[6]</sup>、《绚丽多彩的中国传统建筑脊饰》<sup>[7]</sup>，周彝馨《岭南传统建筑陶塑脊饰及人文性格研究》<sup>[8]</sup>等。具有代表性的文献著作是德庆县社会科学界联合会和中共德庆县委宣传部联合编写的《龙母文化系列》<sup>[9]</sup>等。肖海明通过比较岭南古建筑“三瑰宝”，点出了悦城龙母祖庙“三雕两塑一壁画”精髓雕琢、规模宏大和装饰题材丰富的特点。吴庆洲和梁颖瑜在描述悦城龙母祖庙的同时点出“三雕两塑一

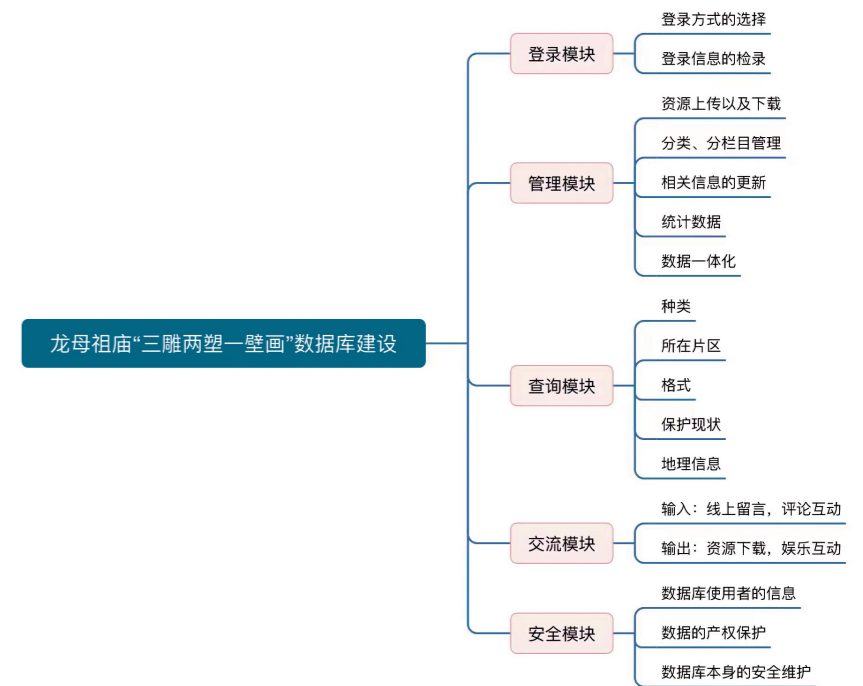
壁画”技艺精巧、岭南地域特色浓烈和题材以历史文化、神话传说为主，体现强烈的祖先崇拜与蛇图腾崇拜等特点。周彝馨则通过探讨陶脊饰与悦城龙母祖庙建筑空间氛围的关系，点出陶脊饰能彰显悦城龙母祖庙的隆重与神圣氛围的特点。《龙母文化系列》<sup>[10]</sup>用朴素的语言描述悦城龙母祖庙“三雕两塑一壁画”，使其特点明确易懂，易被大众接受。

第二，关于悦城龙母祖庙“三雕两塑一壁画”文化内涵方面的研究。具有代表性的学术论文有梁颖瑜《浅析悦城龙母祖庙的建筑艺术与文化内涵》<sup>[11]</sup>、吴庆洲《中国古建筑脊饰的文化渊源初探-续》<sup>[12]</sup>、周彝馨《岭南传统建筑陶塑脊饰及人文性格研究》<sup>[13]</sup>等。梁颖瑜通过中国儒学和传统民俗文化等方面表述了“三雕两塑一壁画”蕴含着丰富的岭南文化精神。吴庆洲在文中稍有提及悦城龙母祖庙脊饰内容的呈现与图腾崇拜文化、祖先崇拜相关。周彝馨着重陶塑，探究其题材体现的岭南人文性格。

通过对悦城龙母祖庙“三雕两塑一壁画”研究成果的爬梳，可以发现“三雕两塑一壁画”研究视角较少，关注该方面的学者也很少，是一个比较冷门的角度。从20世纪80年代至今，关于“三雕两塑一壁画”的研究取得了一些成绩：第一，是多学科融合的产物。在这些研究中，主要在建筑学的基础上融入社会学、民俗学、地理学和史学等多种学科的理论方法；第二，在这些研究成果中，以宏观的理论作为大的框架，以小的具体案例来印证研究。宏观和微观的双重结合，做到整体把握和细致地研究，提升了研究的效果；第三，这些研究成果在充分的田野调查上再进行整理和行文。

我们看到研究成果的同时，还要看到其中的不足：首先，关于“三雕两塑一壁画”的研究较少。大多是关注建筑的本体，对悦城龙母祖庙“三雕两塑一壁画”的单独研究很少，主要是对比研究；其次，文章缺乏对“三雕两塑一壁画”系统全面的介绍，只是提及一两个方面，如大多注重石雕和木雕，对壁画的研究可谓少之又少；再者，在对比研究的成果中，对悦城龙母祖庙建筑装饰艺术提及篇幅较少；最后，理论性的成果较多，具有实践意义的成果仍然较少。

综上所述，“三雕两塑一壁画”的研究



1. 广东德庆悦城龙母祖庙“三雕两塑一壁画”数据库总体框架图

大多针对其特点和文化内涵，在悦城龙母祖庙数字建库和解说词拟订两方面没有研究成果。这在一定程度上忽略了悦城龙母祖庙本身的价值，造成产业化过程中的部分缺失，不利于龙母文化产业化发展。尤其在数字经济蓬勃发展和疫情造成的特殊环境下，数字建库和解说词拟订能改变传统的旅游方式，在进行数字旅游的同时做好疫情防护，形成“数字+疫情防控”新方式。如何将数据库和解说词融入社会实践、创造经济效益和文化效益，这无疑是需要我们思考的。

### 二、“三雕两塑一壁画”数据库建设

（一）建设“三雕两塑一壁画”数据库的意义

1.有利于加强悦城龙母祖庙“三雕两塑一壁画”保护

从视觉传达角度来讲，没有深加工的素材远没有经过多方面深加工所呈现出来的素材更能加深游客的印象<sup>[14]</sup>。通过数字相互作用技术和时空的关系，降低真实的三维空间限制，可以收集“三雕两塑一壁画”的图像和动态影像。将这些原始图像和照片修复联合起来，再创造出新的三维空间，给公众提供解锁悦城龙母祖庙“三雕两塑一

画”的新方式。这不仅满足公众对“三雕两塑一壁画”知识的需求和减少不必要的资源浪费，还为文物保护和文化遗产提供了新思路。现在是新技术飞速发展的时代，数字化技术虽不够成熟，但能为我国优秀传统文化的传承和发展提供新的发展机遇。数字化是一种新的文化表达方式，它可以使传统文化资源获得更好的保护，特别是民间文化艺术品及传统技艺。对悦城龙母祖庙“三雕两塑一壁画”进行数字建库，一方面能创新龙母文化的传播形式，为大众带来更舒适的文化体验，另一方面促进了文化的传播与发展。

2.有利于文物保护和旅游数字化

随着人民生活水平的提高，人们对文化和旅游的需求也不断增长。但受疫情影响，人们逐渐形成了少去人群密集处的习惯，且旅游景点为避免人群过度集中减少了很多特色展览及活动的举办，这使得景点对游客的吸引力大幅下降。而我国飞速发展的互联网信息技术为旅游资源打开数字化入口，打破时空限制，为游客提供新的文化旅游体验。以悦城龙母祖庙为例，悦城龙母祖庙数据库运用现代科技手段，将悦城龙母祖庙“三雕两塑一壁画”的各种资料进行系统整理，使得游客利用电子设备就能欣赏精美的图片



并查看艺术品对应的解说词<sup>[15]</sup>。在疫情影响下,对于想去悦城龙母祖庙实地考察的学者来说是不方便的。但是通过浏览数据库,他们可以在线上看到悦城龙母祖庙的每个角落,可以弥补疫情影响下考察的缺失以及现场参观视野限制的不足,对他们的研究有重要作用,也有利于悦城龙母祖庙的宣传和发展。

### 3.有利于产生文化效益和经济效益

数据库的建设作为一种文化资源的转化,在带来一定程度社会功能的同时,还能够通过资本的转换产生文化和经济效益。对悦城龙母祖庙“三雕两塑一壁画”进行数字建库,不仅对“三雕两塑一壁画”的复原保护、传统技艺的传承与发展有积极意义和学术价值,还有极高的实际应用价值和经济效益<sup>[16]</sup>。

## (二)“三雕两塑一壁画”数据库建设思路

### 1.基本内容

以“三雕两塑一壁画”为主线研究悦城龙母祖庙的建筑、历史和文化。悦城龙母祖庙的数据库建设包括七方面:“三雕两塑一壁画”的照片;悦城龙母祖庙相关的录像;解说词;相关古籍资料、现代学者研究资料;相关口述资料;相关保护政策;其他相关信息。

#### (1) 照片、录像

数据库资料收集人员拍摄到的照片与录像作为数据库主体内容,为浏览者呈现二维和三维的视觉效果,利于保护悦城龙母祖庙的原真性。

#### (2) 解说词

解说词由小组通过实地考察,从画面、语言、逻辑和受众等方面进行拟订。

#### (3) 相关文献资料

相关文献资料分为相关古籍资料 and 现代学者研究资料。

通过各种渠道检索到与龙母庙相关的古籍资料是数据库的重要组成部分,可分为地方志、庙志和其他类别的古籍等。例如:《德庆州志》《悦城龙母庙志》等。

现代学者研究资料包括国内外两个方面,尤以国内研究为主。研究资料范围不局限于美学方面,还有建筑学、方位学和中国传统儒家文化等方面,能让浏览者了解到更多关于悦城龙母祖庙的知识。

而将古籍与现代学者研究资料一并录入

数据库的目的是提高人们对学术和悦城龙母祖庙研究的重视。通过这种方式让地方文献研究逐渐规模化、数字化、专业化和特色化<sup>[17]</sup>。

#### (4) 相关口述资料

资料收集人员通过实地采访的形式,用录音、录像和拍照等方式记录,对庙宇周边的居民、悦城龙母祖庙领导层以及历届管理人员进行采访获得口述资料。录入口述资料的目的是让悦城龙母祖庙及其历史活化化,从被采访人的叙述中探寻与悦城龙母祖庙相关但未被文字记载的故事等,让其真正与社会和人们接近。

#### (5) 相关保护政策

将通过浏览肇庆市和德庆县的市县市政府、文化局和旅游局等官网、查阅档案馆等方式搜集到的与悦城龙母祖庙相关的保护政策录入数据库,让人们能够了解到政府在这方面工作的成果与不足,提高人们的保护意识,从而对当地政府进行监督和提出建议,促进悦城龙母祖庙更好地发展。

#### (6) 其他相关信息

将古籍中记载的工匠简介和建造故事录入数据库,能够了解他们精湛的技术并弘扬工匠精神。

### 2.数据库的构建

#### (1) 构建原则

① 数据的规范化。确定数据库基本框架,规范其格式,确保数据库内容无重复、无疏漏,使数据之间形成有机联系。

② 数据的完整性。在前期数据收集和后期数据的增加、删除和修改的过程中,确保数据的完整性。

③ 使用索引的合理化。使每个数据在库中都是唯一且不重复的,方便检索以及后期的维护工作。

④ 数据的简洁化。对冗杂的部分进行删改,使得数据库更规范有序,方便前台功能和后台功能的运行<sup>[18]</sup>。

#### (2) 前台功能

##### ① 检索功能

分为关键词检索与搜索引擎。通过关键词的选择对库中的数据进行分类、分栏目检索。分类主要按关键词提供三种检索方式:所在片区、种类、格式。所在片区是指悦城龙母祖庙内不同的建筑上的“三雕两塑一壁画”;种类是按石雕、木雕、砖雕、陶塑、灰塑和壁画进行检索;格式是按数据的呈现

形式即照片、录像、口述资料和地方政策等检索;分栏目按照对象的保护级别、保护现状和地理信息等进行检索,即根据一个对象又另外再分几个栏目。如:木雕的保护现状又可分为保护情况、修缮程度、空间载体、工艺类型和纹样信息等;陶塑的地理信息又可分为空间地理坐标、所在片区和开放程度等;搜索引擎支持用户输入任意检索词进行全文检索,并提供多字段检索,方便用户优化检索范围与调整检索策略,可以对数据进行重新归类整合,二次筛选资源结果<sup>[19]</sup>。

#### ② 页面设计

该部分主要分为主题风格和排版风格。具体可参考大型数字博物馆,如中国国家博物馆;也可以参考权威性较高的网站,如中国传统文化网。在视觉上先让浏览者感觉舒适且美观,进而深入到数据库的内容,为其提供一个由表层到深层的享受。

#### ③ 呈现形式

该部分分为格式和数据。格式是按该版块第一部分提到的七个基本内容的形式来呈现,即照片、录像、录音和文字资料等。数据是在前期工作中收集好录入数据库中的数据,即具体内容。数据的呈现其实是将整个大的数据库分成多个小数据库来展示的——按种类可分木雕库、砖雕库等;按格式可分影像库、口述资料库和文献资料库等。口述史的展览是近几年的新兴趋势,黄埔军校在最新的展览中也加入了老兵口述史的展览,而如何做好口述资料数据库是我们建库的重点工作之一。对于这方面的建库,可参考《中国播音员口述史及数据库建设研究提纲》一文进行框架建设。文章中讲到口述访谈的基本程序和口述资料的利用分三个部分:“口述资料‘原汁原味’整理;口述资料与纸质文献、实物资料互证研究;口述史料的本体研究。通过求同求异法、描述归纳法、叙述分析法、事件分析法等方法,将整理后的口述文本进行关键信息的梳理与分析”<sup>[20]</sup>。我们可以根据其制定符合本项目的访谈方法和程序,数据库建成后可以为当地建立其他口述资料数据库提供经验。

#### ④ 互动功能

互动功能包括“输入性互动”和“输出性互动”两个环节。“输入性互动”即是浏览者向数据库输入,包括在每个分类版块最后的留言,让浏览者在线上交流互动;“输



2.《灰塑:双龙护珠》,摄影:王颖,2020年



3.《牌坊门楼东侧拱门上方》(左右上角为喜上眉梢,左下为狮子滚球,右上为赵颜求寿,右下为麻姑献寿),摄影:王颖,2020  
4.《牌坊门楼西侧拱门上方》(右上天官赐福,左为松鹤延年,右为喜鹊登科,正中为五子登科),摄影:王颖,2020

出性互动”即是数据库向浏览者输出,浏览者可在浏览中将想要的页面(包括图片、文献资料、影像等)直接输出到自己的手机端或邮箱。除此以外,互动性还包括娱乐部分。参考上海博物馆的做法,将数据库中的数据以知识问答、拼图和猜谜等方式与浏览者进行互动。考虑到我们的主体数据是“三雕两塑一壁画”,我们可以设计填色游戏和工艺制造游戏,让浏览者在自主设计并制造完成作品后,再为雕、塑和画上色,在完成一道道“工序”后还可以直接将作品分享到微信、微博等各大平台,这也是“输出”的一部分。增加娱乐环节不仅能激发浏览者对“三雕两塑一壁画”及其工艺技术的兴趣,而且能够让人们重新重视这些艺术作品以及工艺技术,有利于传统文化与技艺的传承。

#### (3) 后台功能

##### ① 资源类型管理

a.支持类型。数据库支持多种格式资源储存,如照片、录像、文档和书籍等,支持在线阅读和下载浏览两种方式,为不同需求的浏览者提供多种选择。

b.资源上传。数据库建设者在前期工作中进行的数据配置、后期进行的数据导入以及对已存在库内的数据进行二次编辑均属于后台功能的资源上传<sup>[21]</sup>。

c.资源优化配置。通过对数据利用率的

不断监控,调整数据的存储量以及配置,使得数据库的资源能够被最大化利用<sup>[22]</sup>。

##### ② 分类自主管理

前期按照检索的分类、分栏目进行分类、整理、打包,删除冗余的数据后编制一个适用的程序,多次试行后总结问题并改正,最后投入运行。

##### ③ 信息发布管理

信息发布主要是将动态的、常变的信息重新录入数据库,使得数据库的更新速度赶得上社会信息的发布速度,让浏览者能够获得最新的悦城龙母祖庙信息。这类信息一般包括古籍资料的出土、现代学者资料的发表和地方政策的出台或变更等。具体的理论知识可参考《文化资源数据库构建思路探析——以白银市博物馆为例》<sup>[23]</sup>一文。

##### ④ 统计管理系统

统计管理系统用于统计数据需求方(包括数据库的最终用户、文化市场的需求等)的相关信息、访问次数、来源区域以及资源下载量、分享量等,便于管理者全面掌握该数据库的使用频率,可及时针对人气来对数据库的内容更新作出调整以及弥补数据库的不足<sup>[24]</sup>。《贵州傩面具数据库的建设研究》一文中提到,通过统计的数据反映可以进一步“确定数据库构建的目标、功能以及所涉及的数据调查和分析用户的业务范围以及数

据的使用情况,从而明确所用数据的种类、范围、数量以及它们在业务活动中交流使用的情况,确认用户对数据库系统的使用要求和各种约束条件等,形成用户需求规约。<sup>[25]</sup>”

#### ⑤ 数据一体化

通过校地共建、地地共建的方式(如肇庆学院与悦城龙母祖庙、河南的龙母庙与肇庆的悦城龙母祖庙),将高校的图书馆、各地相同主题的专题数据库与悦城龙母祖庙数据库(如其他建筑的木雕库与悦城龙母祖庙的木雕库)形成一个有效的共享机制,便于专题资料的收集与比较,利于学者以及学生、老师等需求方进行深入了解以及学术创作,由此形成资源挖掘、科学保护、有效传承、精准传播和创新利用为一体的有效机制<sup>[26]</sup>。

#### 3.构建的概念设计

前期工作是对悦城龙母祖庙数据库进行总体框架图构建(如图1),进而对数据库索引值进行确定。在数据库的功能模块进行划分之后,对该数据库的索引进行确定,同时设置各功能模块所对应的后台表单中的主键,使库与库之间形成有机联系,提高检索速率<sup>[27]</sup>。

4.“三雕两塑一壁画”数据库后续工作  
“三雕两塑一壁画”数据库建成后需要相关专业人员进行完善与日常维护。“三雕两塑一壁画”数据库的运行和管理维护能够使数据库变得更加规范合理,提高用户的使用满意度。

#### (1) 运行状态检查

首先聘请相关管理人员时刻关注数据库的整体运行状态,数据库的运行状态检查主要包括服务状态、进程状态、监听状态和数据库状态等<sup>[28]</sup>。数据库服务的开启和关闭一定要按照正确的顺序进行,否则顺序操作错误可能会导致服务的异常<sup>[29]</sup>,进而影响用户使用数据库相关功能,降低使用感。在检查过程中如发现运行状况异常,应调查异常原因、采取针对性措施,尽早恢复数据库正常运行状态。

#### (2) 定期备份

数据库备份工作的基础是数据库维护人员应根据实际情况制定出适配的备份方案,这利于保障数据库的安全。定期备份数据库内存数据,能够防止外部攻击对数据库结构造成较大的破坏。在实际备份工作开展时,应先备份较为重要的数据,再备份其他





5.《山门封檐板金漆木雕》，摄影：王颖，2020

数据内容，这样能够有效适应表空间较大的更新频率，解决备份占据较大空间的问题。注意在备份时不能影响数据库的正常工作，同时需要妥善保存好备份文件<sup>[30]</sup>。

### (3) 安全性提高

数据库安全性包含两个部分，一是数据库使用者信息的安全；二是数据库技术的安全。为保护数据库使用者信息安全，需在借助数据库系统进行信息管理时，结合信息所处的网络环境，制定出与其相关的安全措施，例如对使用者身份信息加密管理，为用户提供安全的网络环境，防止用户信息泄露。数据库技术的安全性是指数据库中数据的保护措施，一般包括登录身份验证管理、数据库的使用权限管理和数据库中对象的使用权限管理三种安全性保护措施<sup>[31]</sup>。针对数据库的安全措施，我们应对数据库的账号进行不同的设置，在服务器的应用中，要不断改变原有数据库的权限，同时在管理数据库时，应明确服务器设置的功能，应对数据库的内容进行备份<sup>[32]</sup>。

### (4) 数据库功能优化

在“三雕两塑一壁画”数据库运行过程中，要不断优化数据库运行的流畅度和加快数据检索速度。不定时对用户进行网络问卷调查，以获取用户真实的使用感受及在使用数据库时所遇到的问题，掌握市场动向。在收集完相关数据后，根据实际情况对数据库功能进行完善创新，在保证自身创新优化基础上迎合市场的需求。

综上所述，悦城龙母祖庙数据库的建设不仅能在疫情下创造新的旅游方式，还为悦城龙母祖庙构建起文化遗产知识集合体。悦城龙母祖庙数据库的建设思路和后续工作全方位展示了数据库的功能，为以后真正落实数据库的建设提供了基础模板。建设数据库的最终目的是让其更好地应用到实际中。以数据库的内容为基础拟订解说词并加以应用，生动地为游览者展示“三雕两塑一壁画”。

## 三、“三雕两塑一壁画”解说词拟订问题

### (一) 拟订解说词的意义

1. 解说词是文物实地参观视野的延伸和拓展

悦城龙母祖庙的“三雕两塑一壁画”大多在建筑上方，游客难以看清，也不能理解建筑装饰艺术所传达的文化内涵，有时只停留在对表象的理解。这便需要借助解说词解释画面，讲述其背后的含义。对“三雕两塑一壁画”进行解说词拟订，使画面中的抽象环节可以有效表达出来，详尽描述“三雕两塑一壁画”内容故事，充分挖掘其内涵。

2. 解说词是讲解工作的基础和前提

要实现“三雕两塑一壁画”教化人心的功能，解说词的拟订必不可少。解说词是人们了解悦城龙母祖庙建筑装饰艺术的基础和前提，讲解是服务观众的重要方式。解说词可以帮助游客深入理解“三雕两塑一壁画”；可以使那些香客通过聆听讲解提高游览兴趣，进而感受“三雕两塑一壁画”的文化氛围。

悦城龙母祖庙是否能取得较好的综合效益，讲解是其中的重要部分。而讲解就以解说词为基础和前提。有解说词，才能更好地进行讲解。如果能做好解说词拟订，将能为悦城龙母祖庙带来更高的综合效益。

3. 解说词是联系文物与民众的纽带

“三雕两塑一壁画”的内容与意义就像一块块小拼图，而优秀的解说词能将它们拼凑成一块完美的拼图。借助重点突出、观点鲜明和富有感染力的解说词能更好地表现“三雕两塑一壁画”的内容意义，使游客在欣赏“三雕两塑一壁画”的同时能受到其艺术熏陶。

### (二) 解说词拟订的方法及示例

1. 叙述要有故事性

在创作“三雕两塑一壁画”解说词时，考虑到材料过于分散，且其中蕴含的文化内涵要诠释出来，尤其要注意解说词的“故事化”<sup>[33]</sup>。将解说词故事化，形成一条线

索，将散乱的材料进行串联和衔接。“故事化”叙述可以以刻画内容人物入手，或以某个故事开头，也可以在行文之间将“三雕两塑一壁画”的内容以故事的形式述说出来。

如解说词：清晨时分，祖庙内香客涌动，烟雾缭绕，金色的阳光笼罩整个祖庙，使其更显神圣。连同那些未被人们过多关注的艺术品也在阳光下闪耀着不一样的色彩。

“三雕两塑一壁画”是祖庙的一张神秘名片，这些艺术品历久弥新，但始终没有进入人们的视野。

该段话以简短话语叙述悦城龙母祖庙的日常场景，进而引出了“三雕两塑一壁画”，过渡自然，点出其不受重视的现状；同时作为叙述“三雕两塑一壁画”这个故事的起点，引人入胜。

2. 用语要有文化内涵

“三雕两塑一壁画”作为一项文化遗产，其本身具有丰富的艺术和文化价值。拟订解说词的目的是保护和弘扬其优秀传统文化，所以在拟订解说词时更要注意用语的“文化性”和“历史性”，尽量引经据典来解说“三雕两塑一壁画”。

如解说词：悦城龙母祖庙山门的石雕工艺随处可见。最为典型的是石包台上的两根龙柱。山门有两根透雕石龙柱，每根各雕升龙一条，高超的透雕技法使石珠可在龙口内滚动，神龙栩栩如生，仿佛腾云驾雾，要伸出柱体，飞向天空。这些龙柱堪称岭南清代龙柱之上品，深雕使龙有立体感而活灵活现，透雕使龙似悦然而动，腾空而去。采用深雕和透雕技法，使得整条蟠龙柱变得精美异常<sup>[34]</sup>。

该段使用夸张的修辞手法，将石雕上的神龙描绘得栩栩如生，让游客仿佛能看到神龙腾跃到眼前的景象。语言精练且具有文学性，符合“三雕两塑一壁画”的艺术性。

3. 叙述要有逻辑性

在拟订解说词过程中，要注意段落与段落之间的自然衔接，考虑空间、时间和叙事

等逻辑。解说词的最终目的是介绍“三雕两塑一壁画”，使游客了解并保护它们，所以在拟订解说词时要强调叙述的逻辑性。如我们在介绍砖雕时，以砖雕的制作流程为逻辑线索，将制作过程用生动的语言进行描述，一套流程下来，再契合图片影像，游客更容易理解和接受砖雕的制作，明白其中制造过程的艰难。

如解说词：悦城龙母祖庙的两块砖雕之所以能够历经百年风雨的摧残仍能保存下来，是因为它有着异常繁复的制作流程。现在我们所能看到的两块砖雕，其中一块上面雕刻着亭亭玉立的牡丹、梅花，还有栩栩如生的喜鹊。另一块上面是“三福图”，雕刻的三位福神可谓精美异常。这些艺术品都是工匠们一步一步地雕刻出来的。首先是磨砖，根据图纸设计和放样，再过画，这个是一个考验细心的活，如不小心，就无法将图案完整地留在砖料上。接着用小细錾沿画线条刻画一遍，打窟窿，调整齐口，对图案进行精细加工，磨平再上药，最后打点，一件精美的砖雕就出世了。

4. 内容要贴近受众口味

解说词的拟订要与时俱进，根据受众来进行创作。悦城龙母祖庙的受众大多是普通民众，所以在拟订的过程中，要尽可能接地气，如有需要，还可多加流行词。做到生活和艺术相结合，雅俗共赏。

如解说词：大殿里龙母“贺诞船”众仙姬喜气洋洋，敲锣打鼓，龙母娘娘含笑端坐在她们中间，龙舟的龙头也张口欢笑，龙舟破浪前行，群鱼腾跃，背景为悦城龙母祖庙的牌坊、山门、大殿、妆楼、五龙山。图中还有狮子、花鹿等吉祥物，整个木雕画面构图完美，人物、龙舟、动物等生动有神，庙宇云山宛如仙境，是木雕艺术的佳品<sup>[35]</sup>。

该段话以朴素的语言描绘了木雕的内容，向游客解读了其中的内容，让游客知道木雕表达的含义，既不失美感，也不至于艰涩难懂。

总之，解说词的拟订是人们了解“三雕两塑一壁画”的基础，能够联系群众，弥补人们难以仔细观察的不足，进而挖掘其中的丰富内涵。解说词的拟订发掘了解说词对听觉的补充作用，即注重故事化叙述，使听众如临其境，进而引起情感共鸣。注重“文化性”和“历史性”更能突出其作为文化遗产的

历史厚重感。解说词有起承转合的作用，重视逻辑性让全篇环环相扣。同时还要注意言语的趣味性，引起受众的兴趣。拟订解说词并应用能更好地保护“三雕两塑一壁画”。

## 四、结语

“三雕两塑一壁画”数字建库一方面能够实现悦城龙母祖庙建筑装饰艺术文化信息的有效保护，以便更好地向大众传播龙母文化。受自然环境影响，“三雕两塑一壁画”面临消失的危险，所以人们应利用先进的数字技术，通过数字建库和解说词拟订的方式，系统、全面、真实地记录和传播“三雕两塑一壁画”的信息，提供更完善的阅览和服务功能，使“三雕两塑一壁画”得到更好的保护与传承。另一方面，能恢复地方旅游产业活力。地方旅游受疫情影响陷入低迷，利用数据库能吸引游客进行线上游览，开创新的旅游方式。数字技术与文化旅游资源的结合不仅顺应信息时代发展潮流，为旅游业发展提供新思路，还以一种新的方式满足人民日益增长的文化旅游需求，增强文化旅游为地方和社会带来的经济效益。

基金项目：共青团广东省委党校“2021年广东省科技创新战略专项资金（大学生科技创新培育）立项项目”：广东省德庆县悦城龙母祖庙“三雕两塑一壁画”数字建库和解说词拟订问题研究（pdjh2021a0535）。

作者简介：王灿，广东省肇庆学院副教授，历史学博士，文学博士后，韩国国立传统文化大学访问学者，主要研究方向：中国古代学术文化和文化产业。王颖，肇庆学院旅游与历史文化学院历史系2019级学生。

注释：

- [1] 中共肇庆市委宣传部、肇庆市文化广电新闻出版局：《肇庆文化遗产》，广州：南方日报出版社，2009年。
- [2] 梁颖瑜：《浅析悦城悦城龙母祖庙的建筑艺术与文化内涵》，《广州建筑》，2013年第6期，第3-6页。
- [3] 肖海明：《岭南三大建筑艺术之官》，《岭南文史》，1993年第4期，第44-46页。
- [4] 吴庆洲：《悦城悦城龙母祖庙》，《装饰总汇》，1994年第3期，第14-18页。
- [5] 吴庆洲：《悦城龙母祖庙的建筑与装饰艺术》，《华中建筑》，2006年第8期，第148-158页。
- [6] 吴庆洲：《中国古建筑脊饰的文化渊源初探（续）》，《华中建筑》，1997年第4期，第6-12页。
- [7] 吴庆洲：《绚丽多彩的中国传统建筑脊饰》，

- [8] 周彝馨、吕唐军：《岭南传统建筑陶塑脊饰及其人文性格研究》，《中国陶瓷》，2011年第5期，第38-42页。
- [9] 中共肇庆市委宣传部、德庆县社会科学界联合会：《龙母文化系列》，北京：新华出版社，2018年。
- [10] 同上。
- [11] 同[2]。
- [12] 同[6]。
- [13] 同[8]。
- [14] 孙明静：《数字化巍山拱辰楼实际应用价值研究》，《科技展望》，2016年第30期，第308页。
- [15] 李建伟：《特色文化资源信息组织方法与数据共享模型研究——以“世界客都”古民居数字记忆工程为例》，《图书馆杂志》，2018年第5期，第39-44页。
- [16] 同[14]。
- [17] 王海彬：《网上博物馆不只是“疫情之需”》，《文物鉴定与鉴赏》，2020年第18期，第113-115页。
- [18] 崔晓函：《文化资源数据库构建思路探析——以白银市博物馆为例》，《江苏科技信息》，2016年第22期，第77-80页。
- [19] 同[17]。
- [20] 徐爱华：《中国播音员口述史及数据库建设研究论纲》，《中国广播电视学刊》2020年第10期，第98-100页。
- [21] 同上。
- [22] 王明、袁旭升：《非物质文化遗产影像诠释的态势及效用分析——以贵阳市非遗数据库建设为例》，《电影评介》，2020年第16期，第93-96页。
- [23] 同[18]。
- [24] 刘雨农、权昭璋、吴柯烨：《面向人文社科专题数据库的数据云平台建设思考》，《信息管理学报》，2020年第5期，第48-54页。
- [25] 王芳、杨桂鲜：《贵州博物馆数据库的建设研究》，《文化创新比较研究》，2020年第34期，第137-140页。
- [26] 同[22]。
- [27] 同[24]。
- [28] 王淑平、刘杉：《Oracle数据库的日常维护实践研究》，《微型电脑应用》，2019年第1期，第80-83页。
- [29] 同上。
- [30] 吴超飞：《信息管理中数据库技术应用分析》，《计算机光盘软件与应用》，2012年第4期，第54+68页。
- [31] 同上。
- [32] 同[28]。
- [33] 盛男：《“非遗”题材纪录片的解说词应用研究》，安徽师范大学，2019年。
- [34] 同[9]。
- [35] 中共肇庆市委宣传部、德庆县社会科学界联合会：《龙母文化系列之五龙母祖庙建筑装饰中的故事》，北京：新华出版社，2018年，第80页。