



武小川：传统与实际生活到底有多少关联

Wu Xiaochuan: Connection of the tradition and reality

丁楠 王基宇 Ding Nan Wang Jiyu

王基宇（以下简称“王”）：您是动画系的，动画系属于新媒体的，新媒体本身在传统艺术教育性里是比较新的，里面肯定会有实验性的内容。想就教学跟西安美院了解一些情况。

武小川（以下简称“武”）：是这样，我们系里面分了四个专业，整体叫做影视动画系。

它其实是去年四月份才成立的，但是动画、影视、摄影成立的时间都较早，动画是2001年就成立的，原来属于设计系。图片和影视是1997年开始招生了，原来属于版画系，去年学校四月份经过很长时间的论证，把这两个从两个系里面抽出来，成立了一个单独的系。

这个系有四个专业，除了动画、影视、摄影还有一个戏剧影视，现在已经招了两届学生了。这个系在学校来说虽然成立的时间比较晚，但还是比较有活力的。而且还有一个很有意思的是，这两年一直都是专业分数线最高的，也是就业率最高的一个系。可能跟专业有关系。

今年我刚推进了一个，像你说的实验，特别适合我最近回来的事情，成立一年之后我们考虑很久，也酝酿很久，准备进行一些工作式的改革，里面设立了一个叫“新媒体工作室”。这个工作室有点像原来李老师，提出的概念成立一个“别动队式的工作室”，这种工作室质是以艺术家老师为核心，以项目质课程为主，还要以原有一些专业训练，基础训练为支撑。来做一些跨媒体、跨媒介综合交叉上的尝试，在教学上有一些突破，在西安美院也是一

种突破。因为在学校来说，规模化以后很多还是单元化教学方式，确实比较老的。在方法，内容很多东西都应该经过新的定位思考。这个地方是学校在探索比较新的地方，我们现在成立了加四个专业，四个专业底下我们叫教研室，教研底下设一些工作室，动画里面包括二维工作室，三维工作室，定格动画工作室，还有新媒体，新媒体因为设备的原因，只能设为动画。因为动画的量比较多一些。图片这块分为传统和数码两块，影视是比较全流程的，从影棚到剪辑，机房，录音室。戏剧美术设计先做的是场景，就是置景工作室。

王：武老师影视动画系有什么特色的课程设置？

武：最近开展的这个课程特别有意思，这是我来以后申请的一个课题，名字有点长，规格也挺高的，“陕西省高等教育改革重点公关项目”他叫“项目型课程的实践”，基于汉唐帝王

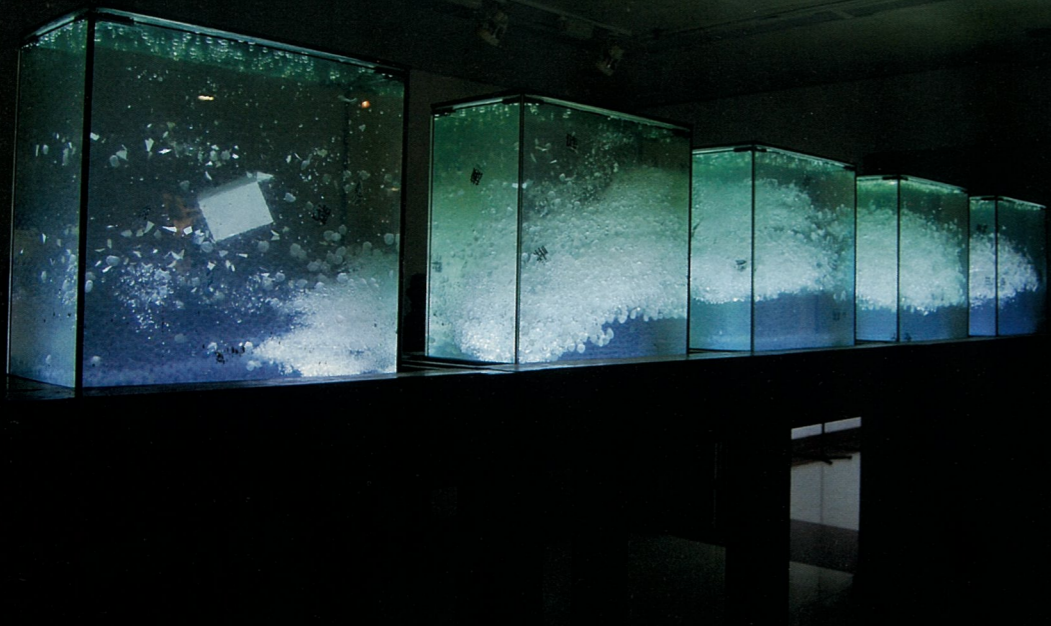
陵数字化研究，因为是我主推的一个项目，策划是我。总策划是一个大展览，大概说一下。你到陕西来肯定要看帝王陵，陕西这片黄土埋了多少个皇上，我们老开玩笑的说尸体文化，中国人视死如视生，所以很多文化概念符号全都在这个墓里面，都包含在里面了。而我们说陕西跟传统的很多关系都是跟这个有牵连的，这本来是我个人想做这么一个项目，后来也有这个机会报科研项目，是我们和陕西省考古研究院一块来合作，因为陕西省考古研究院，不叫所，全国只有两家，除了中国考古研究院，只有两家叫院的，一个叫河南考古研究院，一个叫陕西考古研究院。他们的力量非常强，跟他们一块合作，一块来做这件事情。这是我第一个展览叫定义图像。一个就是我全体的二三年级的同学，全要去。因为我们跟你们院也有考察课，考察我们这两年，其中就把一个点放在帝王陵上。今年主要是做唐代的十八陵，唐代光北面就有十八个陵墓，然后我也分了三个类型的东西。一个是摄影的学术基础，就是

现状，所有十八陵现在的现状，他们做的还挺细的。这是现状，从对陵墓的整体，型质分析这都是他们做的，这是风土，这是依山的，然后到每一个陵的现状。怪惨的，尸首都埋了千百年了。这是唐高祖，昭陵，唐太宗，这是乾陵，乾陵东西特别多，这是所有的南门神道的复原，摄影部分全部做了一次梳理，做完梳理之后我给他们做了一个展览，展览叫做地理图像。地理图像分了几个部分。地理分为历史和人文两块。历史就是刚刚看到的全部按这个分下去，同时对几个时刻演变进行分析，人文这块我又分了经济和人，考察下来发现现在的人文只剩下经济和人，经济三块传统农业，工业化，新农村建设。工业化是特别惨痛的事情，工业化的进程对陵的地貌破坏是非常严重的，很多采石厂采沙厂，我们拍了非常非常多的照片。人有留守者，保护者，闯入者，侵入者，从图片的角度，两个班的学生下乡还要补拍很多东西，下雪天也要拍，把这些东西梳理出来。第二个部分就是视频部分要做典型的记录片。第三个部分就是动画部分。因为我们跟考古研究院一起来合作，所以动画部分对原有陵墓上的建筑进行恢复，利用三维动画最后做成虚拟的可漫游的选景模式。我确定的风格是按照国庆的借画的风格，你知道借画嘛？就是工笔画画的非常细，小物件画的非常好，像大片那种风格，太真

#1 我凶残地闷死了一台手机 阙正纲

#2 梳 李明

#3 岁岁平安 于本平



江舟作品

我不喜欢，那是现实主义，跟中国的审美联系不到一起，看看我们画很有意思，画的很细。但是这个山没画好，因为唐代的山水应该是青绿山水就像王希孟那样的山水。那种类型。

王：明年我们的大会还会做一个文献展，个人作品展这样的一个大型的展览，一方面就是关于学术研讨会，另一方面就是积累下来的这些教案，文献还有比较大型的项目就会做一个高规格的展览。之后就会到全国各地会做一个巡展。

武：这个项目是咱们平常老说丰厚、传统最牛的地方。其实跟实际的生活有多少关联，到底传统是什么？看看满眼的雕壁，口头的传统和实质是脱节的，传统和当地的村子是脱节的。我们总探讨的是平常大家所说的口号和实际的生活，与当地社会层面的发展，实实在在的发生什么作用。学生愿意去嘛？学生其实不愿意去。每次去我都要作动员，要开座谈会，去了之后学生做到这个程度，兴趣是挺大的。这个东西一摆出来是个国家级的，在国家最棒的美术馆做展览，但我更看重的是文化发展出来的意义。比如说，省里面都重视对他的保护，但很多事情没有办法。十八个陵，这是前陵，有文管局，文馆所，其它的地方就只有一个小站，文物保护单位。东西也很少了，皇上也没有了，也不是很典型。很容易遭到破坏，没有办法。所以也是为社会谋求一个问题到底怎么办？

丁楠（以下简称“丁”）：大会的名字就叫“合而不同”在新的教学机制下八大美院我们都调查过一圈，西安美院是第二家，还有广州美院没去，在教学方法上每个学院在不同的学科都有不同的方法。大会就是想通过这些方法能够总结出比较有效的更有优越性的方式方法，同样也承认每个学校不

同的方法。

武：我是这样考虑这个问题的。名字是这样“三维动画流程”正在写结题报告，主要核心是什么？这是中间的第一稿，核心其实就是作为一个三维动画网站的课程，我出了几个核心的概念，首先是系统，第二个是开放，第三个是分享，第四个是互动。系统是自重要，自成系统，成立系统。第二个我特别看重，包括十二院校都要来参加，他是要推广的，太有计划经济了，实际是分享。开放之后是分享，我特别能理解相互之间的心态变化，我也是从这走出去的，作为一个文化你应该坚守你自己的阵地，从你切身感受出发对地域文化的构建。我们大家来分享一下自己所做的课程，其实分享这个概念一变之后大家的心态特好，都特别愿意把自己的好东西拿出来，觉得对方做的可真好，这时候已经不是简单的模仿，抄袭，拷贝了。他就是内化了自己的方向基础，这是最有效的。其实保持教育的开放对于这个时间来说是最大的问题。其实你们想想如果不是这个事情，你们怎么能跑这么多，跑这么多对你们个人，对学校来说都是特别大的收获。其实学校的层面也应该保持一定的开放性。中央和地方的格局已经变了，过去北京之外全是地方，其实不是这样。一个地方的文化构建都是非

常有价值的，非常有意义。所以大家来开放的提前，保持分享的心态，就非常好。不是共享，共享也挺害怕的，你共谁呀？应该是分享，你的东西启发了我，我的东西也有可能启发了你。最近我们提的这个概念也是挺关键的，保持开放性，不是输送，不是输送一个理念。像过去中央有一套系统理念发下来，全国按照这个来，开玩笑，那个时代早就过去了。

原来我特别有体会，老大的地位现在基本上没有了，也不应该有老大的地位，我们只是一堆人在这个地方做事而已，你们另外一部分人再那个地方做事而已，其实是这样的。因为我是带有背景的，所以谈话批判性强一点。也有很多人再说中央美院的好处，中央美院的人做事还是比较细致，比较认真的。我跟李老师也有一些交往，包括学院之光那个项目，学院之光也做了好几年，他那人还是非常认真的。这是中央美院的一个特点，把一个事情可以做得很细，非常细，非常投入很全面，这种东西确实是可以跟大家来分享的。

王：这个大会其实就是一个平台性质的。共同搭建一个平台以一个实验艺术教学的名义，请所有的学院，还有上海美术学院，上海复旦这些综合性的院校参与进来，相当于是一个交流式的活动。

武：在我研究二十世纪教学史，尤其到近三十年，美术院校的教育系统，思维方式，还有他的逻辑是没有变的。越来越形成板结化，有可能实验艺术没爹没妈的这种是最有意思的。他们模式构建都比较开放，而且他特别注重交叉融合，其它专业就没有相互交叉交叉的这种愿望。如果你最近要用国画的手段你就要去研究，这就在你学习的过程中变成主动，但是本身主体化各个院校的已经板结化了，我是不太看好的。

丁：而且那个和当代的文化也有些脱节。

武：美术教学，在二十世纪中国美术现代化过程中，曾经扮演过风骚的角色。但是再过三几十年，绝对是个包容的对象，所有出来的人都以其为所为的对象或堡垒，他就出来了。我特别奇怪。这几十年他们总培养一些反叛者，总培养出敌人。美院培养出来的能成事的人，都是过去的敌人。他把你过去说的是变成非，就成了。挺有意思。

丁：我们观察了一圈，像北京电影学院，包括理工科院校都有新媒体这样的专业，概念都不一样。

武：我也是这一年半才开始接触这事，然后我被两拨人拉着，一拨是北电和传媒总拉着我做

各种各样的事。一拨是美院也拉着我，我跟美院圈还熟。我发现这两个系统，是两个山头。是什么意思？北电和传媒在教育里面是有一些学科基础，学科基础他们认为是电影和新闻学。而美术认为是艺术学，这是两个概念。这是两个山头，是两个系统。现在拉山头已经很明显，从什么地方拉？就是北电和传媒拉的山头叫中国媒体协会和中国动画协会。而美术院校拉的山头叫中国动画协会和中国新媒体。这是两个山头的。我都在里面任职。但是两个完全不同，这要看两个学科基础是什么。你比如说动画，在这个系统里人家就是电影学，在美术里是不认可的。要抓住美术学院的特色，核心就是创意，天马行空，无所顾及，他注重的是当代艺术的发展，这是有可能做出特别新的地方，而且他的美感和造型能力还是有的。这个跟北电和传媒的系统是不一样的，他们偏技术咱们偏创意。但不是说咱们不重技术，也重技术，在特点上他们重视的是影像，电影学的技术。咱们重视的是美感的技术和造型的技术，审美技术。审美技术也是技术，你们通过看画册有个美感的東西。所以这是两个派别，两个美感不一样。

王：他们介入的不一样，包括流通渠道也不一样。

武：不一样。你想想美院的人，包括你们实验系，周围的圈子都是画画的，都是搞艺术的，搞当代艺术的，作展览的。你整天在这个圈子里。他们的圈子整体谈论电影，电视，那是两个概念。不过我觉得这两个系统越清晰越好，越拉开距离越好。我也参加过好多评奖，拿动画来举例子，美术院校再好的动画片他跟北电和传媒代表的动画片是不一样的。就说画个娃娃，呆呆呼呼的，但他有故事性，在电影里的技术性的运用确实丰富，编剧确实有意思。咱们这就是好玩。一个片子没什么，就是有一个概念和一个人们的思考，作为一个片子，作为一个可以在电视台播出的片子，是不可能，所以只是实验。两个系统更注重自己的特点还是必要的。其实各地的传媒还是看北电，看传媒。各地的美术院校还是看中美，我觉得是这样的。

王：你在学生技术方面，在大学本科四年当中技术课的培养占的比重是怎么看的。

武：如果从课上来说，占据比较大。应该占据三分之一左右。美术院校的学生你技术再怎么弄，你比起综合院校，那些孩子的技术太厉害了，你比不过，你拿自己的短处跟人家的长处去比，肯定是比不过。你的艺术感，你的把握能力，你的造型能力，这是美术学院学生的所长。你花太多精力去学技术，第一是比不过人家，第二个不是你所学的东西。动画考上的女生特多，基本上跟男生持平，女生在动手能力会弱一点，但是她的绘画感觉，奇思妙想特别强，我鼓励女生也是往这个方向发展，以后找个操机手就行了，但是你要了解这个操作。她发挥她的长向。

王：您对新媒体的概念在国内叫的比较多，您怎么看？

武：我是比较赞同跨媒体这个概念。跨字首先他是个动词，他代表学科的概念是交叉融合姿态，这个是我赞同的。新旧就是一个现代艺术的概念，当代艺术的交融和多元，所以，最后我真是没想好叫什么。我们原来是叫实验部，现在叫实验工作室。当时我也想叫新媒体，第一是我不喜欢新旧，新旧在历史观我不接受。跨媒体，在我骨子里其实是同意这个概念，但是跨媒体确实是综合交叉融合各类学科的核心，而且他是面向当代的，我觉得是标准的，而且在这个专业本身他是多元变化的，你不能再给他划界限，那个危险的。

（整理人：王基宇）