

TALKING ABOUT OIL PAINTINGS ON THE INSTITUTE'S CELEBRATION OF 60TH BIRTHDAY

BY WANG DATONG

花甲庆寿谈油画

——庆贺我院六十华诞 教授 王大同

校庆六十周年，这六十年中，至少有四十七年我身在学校，看到她的发展变化，感触良多。在喜庆她花甲之年时，从油画专业这个侧面，粗略谈些杂感，以资纪念。

油画专业发展到今天，是好几代人努力奋斗的结果。起始的一辈，叶正昌、刘艺斯、刘国枢几位老先生，是徐悲鸿、唐一禾的弟子。“西南三刘”我们占了两位。如今艺斯先生作古，正昌、国枢先生健在，已是八九十岁的老人。他们一直到八十年代中期还带研究生，刘先生担任本系主任，是油画崛起的谋划组织者之一。魏传义先生也担任教学领导。油画专业起着柱石作用的还有蔡振辉、夏培跃、张方震、马一平诸位。我七十年代初期到绘画系，先是参加了几次大的创作活动，到八十年代担任油画教研室工作，为油画两次进京展览操办跑腿，也算得上，是参与者。

油画之所以能勃兴，应感谢时代，党的十一届三中全会使中国回到春天，整个神州大地都热腾起来了。1977年恢复正常招生，积蓄多年的人才拥入学校，这些青年人有很好的素质，学习刻苦。由于多种综合因素的促成，他们积极投入创作活动，在学校形成了极强的创作氛围，其盛况是一言难尽的。79、80两年，先后在全国美展和青年美展上拿了多个奖，最轰动的就是《父亲》，极具震撼力，在中国油画史上也起划时代作用。与之相应，许多人以学生身份拿了全国美展的奖，这是史无前例的。鉴于学校油画创作的这些卓著成绩，全国创作教学座谈会由文化部在川美召开。以后又使油画专业被评为本院第一个重点学科。

不言而喻，油画崛起的原因是首先有一批有为的作者，他们心中有冲动，眼里有目标，脚下有热土，手上有素材，笔下有技巧。具备艺术创作的各项主观条件，智力资源，感情资源和视觉资源都不错。加上客观条件：时代有需要，身边有氛围，头上有公正。这是油画得以名扬海内外的原因。从此之后我们的油画走向世界，许多作品被国家选送赴外展出，许多人出外访问，办画展，参加国际大展等等。从七七级那一届以后，在历次的国内大展中出现龙全、庞茂琨等人，九十年代又出了郭晋、钟飙以及更多的后继者。

但纵观全局，我院油画弱势倾向日益败露，究其原因，从主观方面，人才出走（如高小华、程丛林、秦明等人相继离校出国）追求改变（许多人改变画风，精神含量大减），氛围减弱等等，客观方面是我们不善于公关，没有建立必要的人事渠道，所以受人误解，每次全国美展作品纷纷落马，只有少数幸运者幸免于难。这样在全国就逐渐失去影响。

为了抗拒垄断，人们另辟蹊径，从另外一方面谋求发展，张晓刚、叶永青等人以其反传统的艺术追求在社会上产生很大影响，他们有着自身的观众和市场，形成自己的力量，在学生中造成很大影响。

艺术的本质是创造。如果总是重复着一种固定的模式，如果我们今天再搞“乡土情结”，不仅艺术失去生命，观者也会责难的。所以，罗中立虽然仍然坚持乡土情结没有丢，但他注入了形式创新的探索，“魂”仍然还在中国。而庞茂琨的“古风”也变了，他的画更靠近人本和生命的东西，与原来判若两人。不管这种改变产生的艺术效果如何，追求自我超越总是对的。

我很羡慕钟飙和郭晋，他们找到自己的独特，在艺术圈地运动中占有了自己的领地，这是难能可贵的。因为形式的发现和创造比之其他更难，而且意味的形式就更难。尽管他们的画从精神层面上看也许比较苍白和浅泛，而且某些方面我不太喜欢。

令人不安的是，当今油画的走势不好。好象成了象牙塔内自娱自乐的玩艺，和老百姓不相干了。许多画展也是观众寥寥，即或热闹也是专业圈内人的互捧活动。有些幸运者，他们的大作被看上，请出国，兴致勃勃，到了展地，才发现大作被放置在冷僻的走道上（韩国人都有堂正的展室），观者少自不必说，赴展的几位艺术家无事可做，在那里面面相觑——我偶尔到热闹的报告厅去，看到那些他们带来的录像，一下子产生很大的羞辱感。这些我的同胞，为什么还那么洋洋得意？

我并不一味反对走向世界。其实那不应该是目标，但它是好作品必然的结果。很多国家都尊重艺术家。他们邀请办展览，也是出于精神生活的需求；有时他们买了一张画，还要邀请好友来开party，共赏新作。所以出去办画展不是坏事。但作为艺术家必须有人的尊严，有自尊，讲人格，不要因为自己国家穷而在人面前低三下四。有些老外，包括一些记者、收藏家，他们冷战思维很强，是“原教旨主义者”，听不得不同的意见，你要是照实说话，他说你粉饰现实，是官方观点等等，有些大使馆派出专人，他们是“收藏家”，用重金把对胃口的人捧成大款，让青年人争相效尤，这样一来，艺术就成为他们冷战武器。艺术家也成他们精神奴隶，无人格尊严可言了。

改革开放带来的负面影响是物欲膨胀精神贫乏，儒道精神桎梏，使民族文化痼疾深沉。在这关键的十字路口。应当谋划艺术重新回归大众走真正代表先进文化方向之路。



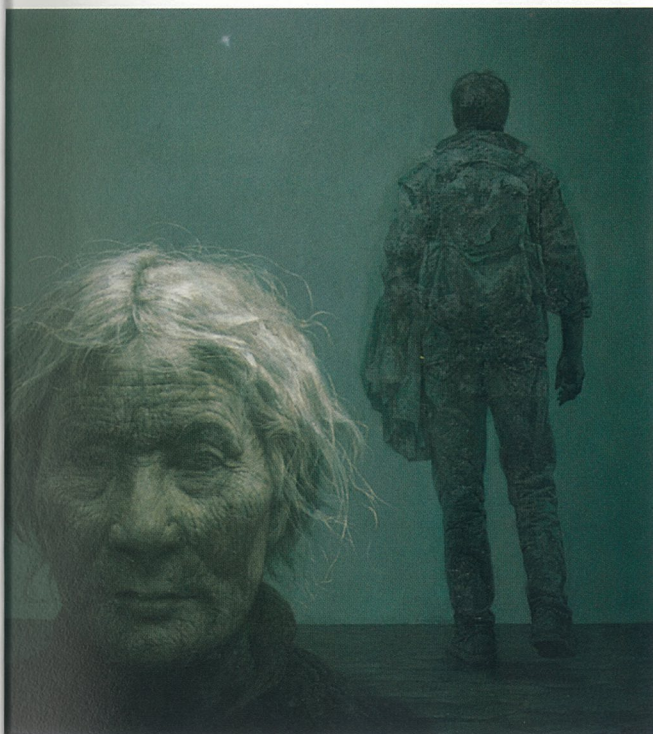
雨过天晴(油画) 王大同



水仙(油画) 张声显



鱼(油画) 刘艺斯



晨星(油画) 魏传义



岁月(油画) 罗中立