

#1



“畅想·未来”——第七届保时捷“溢彩心” “Imaging the Future”——The 7th Porsche “Empowering the Future” Art Contest

“畅想·未来”
——第七届保时捷“溢彩心”
2016.10.20—2016.11.15
四川美术学院美术馆

葛平伟 樊磊 余哲 王培永 黄俊伟 蒲柯宇 Ge Pingwei Fan Lei Yu Zhe Wang Peiyong Huang Junwei Pu Keyu

摘要: 本届“保时捷·溢彩心”活动以“畅想·未来”为主题，鼓励青年艺术家以多种艺术表现形式表达对未来的思考，并且作品征集活动全面升级，形成了更为专业、更加注重内涵的活动方案，共有来自学校本科生、研究生，以及驻留青年艺术家的152件作品参加评选。31件作品入围，6件作品荣获一二三等奖。6位获奖艺术家，共同阐述了他们对创作和艺术的思考。

关键词: 青年艺术家，艺术作品，创作思考

Abstract: With the theme of “Imaging the Future”, the 7th Porsche “Empowering the Future” Art Contest encourages young artists to express their imagination about the future with various forms of artistic expression, furthermore, the collection of works is fully upgraded, forming a more professional program, which emphasizes the spirit of the activity. 31 pieces of works are shortlisted from 152 pieces of works by undergraduates, postgraduates and artists in residency as well. Six artists are awarded with the first prize, second prize and third prize respectively, who express their thinking about creation and art.

Key words: Young artists, Artistic works, Creation thinking

葛平伟（“畅想·未来”——第七届保时捷“溢彩心”一等奖）

《·结·》系列以“缘物得意”的方式，进行“人”与“物”的对话关系，我在利用原生木结的基础上，又附加制作绳结来呈现结的契合。这里的结是对木质媒介的解构与建构，一方面利用木结的自然天成，另一方面对木质的人工塑造，形成的人与自然的存在状态，来求得材料和塑造物所形成的合一关系。

樊磊（“畅想·未来”——第七届保时捷“溢彩心”二等奖）

我对艺术创作的热情大多来源于自身的直觉、分析和感悟。一件艺术作品，如果没有承载着观念或者向当下昭示一定的时代意义，说明它只是供人们欣赏的一个审美形式，并没有自身的艺术视角。而只有艺术家能够自由地创作，公众才会自由地接受。如何以我自身的经验去创造出属于自己的个人绘画语言和艺术主题价值观，是我寻求和梳



1
樊磊
室内游戏
布面油画
2016

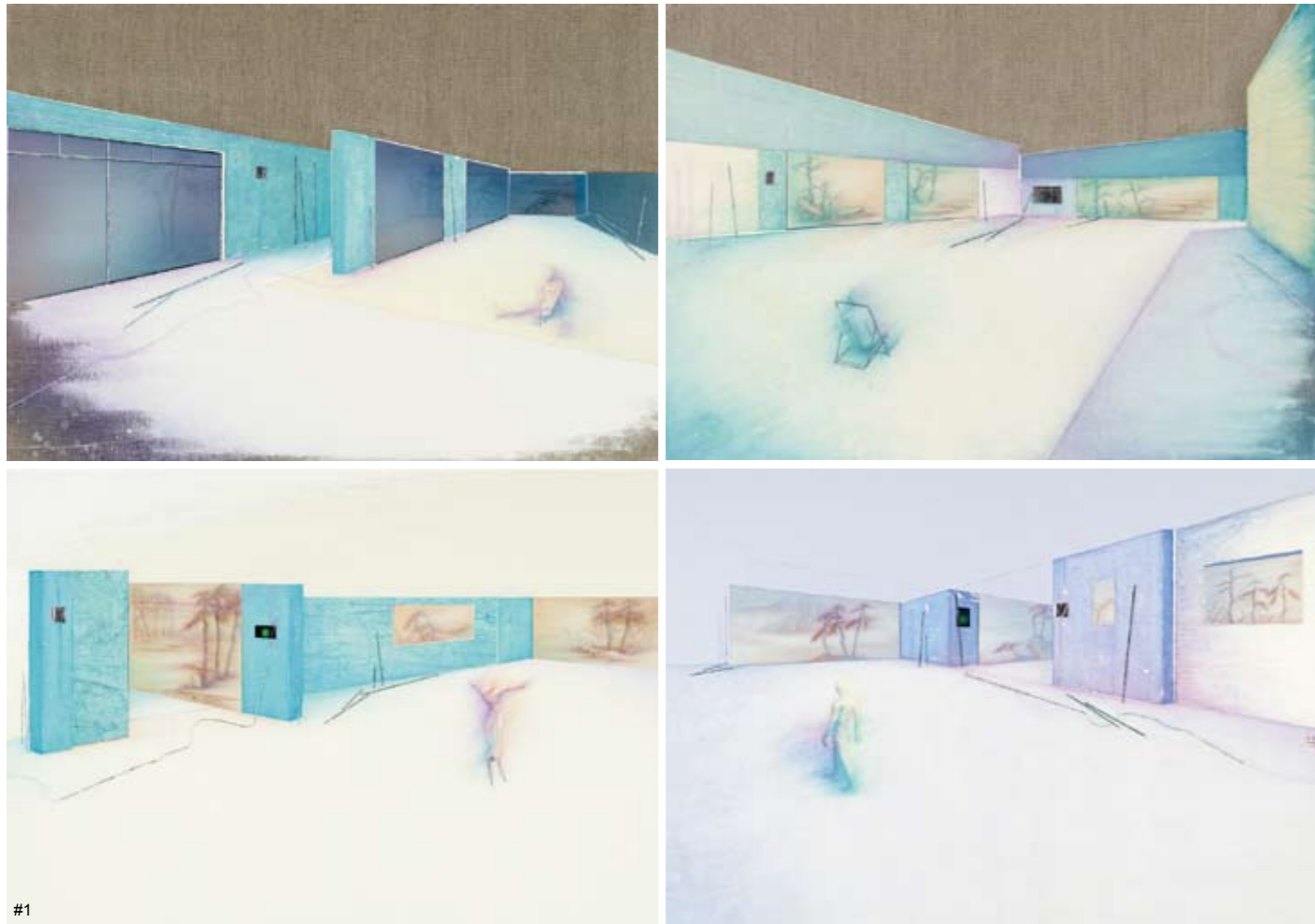
2
余哲
域
布面油画
120×140cm
2016

3
王培永
X年X月X日
布面综合绘画
320×240cm
2016

理的重要方向。

当代艺术发展至今，逐渐将艺术观念的提出与思考作为检验艺术价值的重要标识，作品中所传达出的社会角度的观察与批判的公共性成为审美的主要内容。艺术主题的价值体现不但延伸了艺术的尺度，更加强了个体之于公共社会建构的存在形式，将个体意识最大程度地呈放在社会环境中，引发提问、思考、及不同程度的反响是我创作的另一个重要思考方向。

我的作品选择了一种传统的表现手法，追求绘画的灵动感和意义，在当下，架上绘画创作有它的局限性，也有它的特殊性，所以我也在寻求新鲜的内容注入其中，有些硬边的线的分割和面的分割或许会成为我构成和重组画面的趣味感，也或许会成为一种形



式符号，但有意无意之间画面所能传达出来的内容是最关键的，我不追逐符号，我关注的仍然是日常经验和画面本身；无论是滑稽的欢乐、无所顾忌的思考，还是面对现实世界的陌生感、危险感等等都是我感兴趣引入作品之中的主题内容……

作品《室内游戏》主要表达了一个对抗时间和抵抗漫无目的的行为，漆黑压抑的室内空间中无聊的碰球游戏隐藏了一种冷暴力和愤怒方式。

王培永（“畅想·未来”——第七届保时捷“溢彩心”二等奖）

我的作品是在布面上实验单纯的素描材料，用炭笔勾画一种极具细微，耐人寻味，甚至冷峻的自然景观。即便是与宏大场景废墟题材有关的内容，敏感的特质也遮不住内心对于细节以及笔尖触感的把控。有趣的是

这种叙事，是通过细腻的场景铺垫来实现的，当个人经历与传统经验发生碰撞时，画面往往能够引发大多数观众的情感共鸣，画面黑白限定的视觉往往将观者引向平静与沉思。可以说，我以画笔营造了一个想象中的精神乐土，而这个具有强烈象征意味的场域，映射的虚拟现实具有丰富的象征性和隐喻性。显然，我希望通过这样的表述来躲避自己现实生活中遇到的种种困惑和疲惫，同时也能实现自我精神上的彻底解脱。依据这样的创作角度，使得我逐渐将画面中微观的日常情节，营造在个体精神的整体氛围里，内敛而又朴实。

余哲（“畅想·未来”——第七届保时捷“溢彩心”三等奖）

由于自身的体验，一直以来我都在关注现代女性内心感觉和自我意识。《域》系列

1
黄俊伟
闻无人声
综合材料
70×100cm
纸本、绢本拼贴
2016

2
蒲柯宇
《缪兮缪兮》，《诗三首之归去来兮》
综合材料
蚕丝、铁锤、亚克力
2016



作品通过不同色域，展现了女性在各领域最原始的美。通过线条和块面分割，不断寻求新的发现，让作品以其独特的形式感和冲击力，采用单纯却不失趣味性的个体表达画面内容，寻找色彩之间、情感之间的平衡，使色彩和情感达到互补，女性在追求美的同时不要忘记安全性。如何把女性美和自身本来面目放在一个适当的位置？当生活的缺失和把握找不到一个平衡点时，我们应该怎么去找到一个突破口？美和自身的联系在哪个位置？我们到底应该是把我们本来的真面目呈现出来还是将自己融合在这个社会的各个环境里？这是我一直在思考的。

黄俊伟（“畅想·未来”——第七届保时捷“溢彩心”三等奖）

当下生活里的每一个空间总是被一些日常琐碎的物件不断的填充、布满。在这样一种填充的过程中，物质生活尽可能的丰富。而在我看来很多时候我们是在不知不觉地“填充”中不断的消耗着自己的生命活力

和精神。在这一系列作品中，我从自身日常生活中所熟悉的某一处空间着手，人为的剔除了那些空间里在我看来琐碎的物件，尽可能的还原出这个空间最初的模样。通过这样一种倒叙的方式，来思考每一个个体在每一个空间里，是否真如人们所期望的那样是在不断的生长，亦或其实是在不停的消耗自己的生命精力。

蒲柯宇（“畅想·未来”——第七届保时捷“溢彩心”三等奖）

我生长于丝绸小城四川南充市，从小对丝绸文化耳濡目染，蚕本身自带强烈的时间生命的特征，无论是传统艺术或是当代实践，时间是核心。反思传统文化中物质和精神的馈赠，并还给自己一个似曾相识却陌生的身体经验。出于传统，归于一种既定的心手相应的秩序。保护传统，创造现在，馈赠未来，是天赋的本性，也是一种富有远见的精神。

当以在中国有着深厚历史与研究土壤的丝为题，在对丝的研究基础上，以铁锈染这

种自然染织方式作为媒介，让两种材质的相互作用，通过时间的渗透，留下长久而深厚的印记，就如同丝绸文化对中国传统文化的意义是历久而弥坚的。缪兮缪兮，虚相实生，刚柔相济，道矣远矣。

幼小的蚕体靠其自身的伸缩运动，竭尽生命地倾吐而造就了源远流长的丝绸文化。蚕丝对我们而言，就是时间和生命，在漫长绵延过程中，存在和承载整个传统文化显像。蚕在伸缩扭动的形态让我想到了古时的天蚕文，用蚕丝自身的韧力和塑造出笔画般勾勒的山水图景，营造一种缥缈禅远的氛围，最终归于我们的自然生活。