



1  
圣象美术馆外景图  
摄影：斯图尔特·威普斯  
图片由圣象美术馆提供

2  
希拉·高达  
探孔  
装置  
木头、金属、椰子、扫帚、塑胶、布面铅笔画  
雕塑：146cm×50cm×45cm，布面：174cm×145cm  
2016  
希拉·高达，2017年6月16日—9月3日在伯明翰圣象美术馆，ikon-gallery.org

## 伯明翰圣象美术馆

### IKON Gallery

编译：胡莉 Compiled by: Hu Li

**摘要：**本文介绍了伯明翰圣象美术馆（IKON）的特点、资金来源及历史，为读者系统呈现这一著名当代艺术空间。同时，文章选取美术馆新近两个项目——与格连顿监狱合作的驻留艺术家项目和河原温作品《一百万年》，展现一个开放包容而又国际化的美术馆形象。

**关键词：**当代艺术，圣象美术馆，兼收并蓄

**Abstract:** This article introduces IKON's feature, funding and history, systematically demonstrating the contemporary artistic space to readers. Also, two off-site programs, Artist in Residence at HMP Grendon and On Kawara's One Million Years are introduced, which are consistent with the image of eclectic and internationalized gallery.

**Keywords:** Contemporary art, IKON, Eclectic

圣象美术馆（IKON）是位于伯明翰中部的世界著名美术馆，坐落于一栋新哥特式学校的建筑里。同时它是一个教育慈善机构，鼓励公众在辩论和参与的语境中，通过新作品展览的形式，参与到当代艺术中来，并免费对所有人开放。

美术馆项目以全球艺术家的参与为特色，其呈现媒介形式多样化，包括声音、电影、多媒体、摄影、绘画、雕塑和装置等形式。

IKON的异地项目旨在发展艺术、艺术家和馆外观众间的动态关系。项目的规模、持续时间和地点各不相同，艺术在哪里、可以被谁看见是极具挑战性的期待。

教育是圣象美术馆活动的核心，为的是激发公众理解当代视觉艺术的兴趣。通过一系列的座谈、巡展、工作室和研讨会项目，美术馆的学习团队致力于与观众建立有意义的关系，让参观者参与、讨论并反映当代艺术。

#### 资金来源

IKON是一个注册的慈善机构，每年都从信托基金、基金会、合作赞助、个体支持者和商业活动中获取资金来源，而所有的利润都会再投入到支持艺术家和教育活动中。

#### 美术馆历史

IKON是一个独立、非营利性展览的展览空间，与卡姆登艺术中心（伦敦）、阿尔诺芬尼（布里斯托）和牛津现代美术馆一样，它是致力于推动和展现现当代艺术的英国旗舰机构之一。美术馆建立于20世纪60年代，它不仅在总体上反映了伯明翰和国家总体的历史境遇，它自身也构成了英国战后艺术史独特的视角。

1964年，艺术家团队建立了IKON，并出版了清晰又理想化的美术馆章程。他们的审美主张可巧妙地总结如下：

“IKON是作为独家艺术机构和美术馆的对照……让分享视觉艺术观点的地方变为现实的需求，促成了美术馆的成立。”

#### 名字由来

罗伯特·格罗夫斯回忆道：“我们在米奇和安格斯家中会面，为新建立的机构取一个名字。大家提出‘新伯明翰美术馆’和‘图像’之类的建议，而我对俄罗斯和希



腊—东正教—图像尤其感兴趣，由此想到了‘IKON’这个美好的字眼。它代表图像，而且这是一个在几何上划分得很漂亮的四字母单词，从各个方向上看都非常好。另外一个它很合适的原因是它象征着移动的图像……当我提到它的时候，其他人都说：‘不，真的不要这个名字，不，其中一个也不要……’但是，在更多啤酒下肚以后，每个人的建议都被击倒，然后他们开始说：‘噢，好吧，一定得是IKON。’”

#### 1960s

IKON最初的设定为“没有围墙的美术馆”，流动艺术项目巡回在非艺术地点的总部。1965年，它启用伯明翰新斗牛区一座八

边形玻璃墙的亭子为馆址，该地点临近地标性圆形建筑，三年以后，它迁入燕子街附近一个废弃的太平间。IKON建立之时，与志愿者合作，倡导管理民主和非等级。从一开始，美术馆就受到一对谦逊而富有远见的夫妇——安格斯和米奇·斯金的支持，在当时挑战了保守的当地艺术界。采用“IKON”作为一个聚焦于本地观众的移动艺术体的理念——不同于“为艺术而艺术”的独家手段，它宣称一种关于在社会中艺术之地的全新现实主义。正式列入IKON创始人名单的四位艺术家是杰西·布鲁顿、罗伯特·格罗夫斯、西尔维尼亚·马瑞里安和戴维·普莱提斯，他们和包括皮特·贝利、特弗雷·丹宁、戴娜·普林提斯和约翰·绍特在内的其他人一



#3

起，发展和表达了美术馆最初的愿景。

### 1970s

20世纪70年代，具有产业和文化多样性的伯明翰，以本地学生静坐示威、罢工、反文化集体、联盟动荡以及人民示威为特点。在这样的现实语境下，IKON由以创始

艺术家，及其同事、朋友的作品为特点的艺术自主空间，发展为范围更广、全国性参与度更高的美术馆。IKON的第一任馆长，西蒙·查普曼设计了一个兼收并蓄，以强调绘画著称的项目，范围从后图绘抽象到新英国现实主义，其中还包含了摄影。1972年，馆址迁至伯明翰新街车站的购物

3

希拉·高达

注视

装置

头发、金属、4000米绳子

2009

图片由皮特·考克斯提供

希拉·高达，2017年6月16日—9月3日在伯明翰圣象美术馆，ikon-gallery.org

中心，显示出美术馆为发展观众所做出的努力。1978年，IKON搬迁至约翰·布莱特街的新址。

### 1980s

20世纪80年代，特别是在英国，后现代主义已成为快速发展的时代精神，与更广泛意义的文化转变的节拍相一致，尤其是在玛格丽特·撒切尔领导的政治背景下。在这10年间，IKON在休·斯图达特（1978—1981）和安东尼奥·佩恩（1981—1988）任期下的项目都不得不考虑这一背景，期间展出的艺术家包括胥德·阿尔恩、吉利安·阿莱斯、斯图尔特·布里斯利、海伦·查德威克等。

### 1990s

在伊丽莎白·麦格雷戈的任期（1989—1999），美术馆发展为为绘画、雕塑、影像等各媒介活跃艺术家，提供展示新颖富有革新性的作品的平台。期间项目包括海外展览，带给本地观众更多国际语境下的洞见，而由于年轻英国艺术家派的兴起，英国艺术也越来越多地参与到这样的语境中。同时，还有为西米兰德的社区中心、学校、医院、图书馆和小型美术馆、博物馆而设定的社区巡回项目，与强调艺术教育重心不断靠拢。这样的机构性改革，为IKON在1998年，也是最近一次，搬入乌泽尔街学校大楼打下基础。

### 2000—

自从迁入布林德利路以来，IKON比其

748298 BC 748297 BC 748296 BC 748295 BC 748294 BC 748293 BC 748292 BC  
748288 BC 748287 BC 748286 BC 748285 BC 748284 BC 748283 BC 748282 BC  
748278 BC 748277 BC 748276 BC 748275 BC 748274 BC 748273 BC 748272 BC  
748268 BC 748267 BC 748266 BC 748265 BC 748264 BC 748263 BC 748262 BC  
748258 BC 748257 BC 748256 BC 748255 BC 748254 BC 748253 BC 748252 BC  
748248 BC 748247 BC 748246 BC 748245 BC 748244 BC 748243 BC 748242 BC  
748238 BC 748237 BC 748236 BC 748235 BC 748234 BC 748233 BC 748232 BC  
748228 BC 748227 BC 748226 BC 748225 BC 748224 BC 748223 BC 748222 BC  
748218 BC 748217 BC 748216 BC 748215 BC 748214 BC 748213 BC 748212 BC  
748208 BC 748207 BC 748206 BC 748205 BC 748204 BC 748203 BC 748202 BC

748198 BC 748197 BC 748196 BC 748195 BC 748194 BC 748193 BC 748192 BC  
748188 BC 748187 BC 748186 BC 748185 BC 748184 BC 748183 BC 748182 BC  
748178 BC 748177 BC 748176 BC 748175 BC 748174 BC 748173 BC 748172 BC  
748168 BC 748167 BC 748166 BC 748165 BC 748164 BC 748163 BC 748162 BC  
748158 BC 748157 BC 748156 BC 748155 BC 748154 BC 748153 BC 748152 BC  
748148 BC 748147 BC 748146 BC 748145 BC 748144 BC 748143 BC 748142 BC  
748138 BC 748137 BC 748136 BC 748135 BC 748134 BC 748133 BC 748132 BC  
748128 BC 748127 BC 748126 BC 748125 BC 748124 BC 748123 BC 748122 BC  
748118 BC 748117 BC 748116 BC 748115 BC 748114 BC 748113 BC 748112 BC  
748108 BC 748107 BC 748106 BC 748105 BC 748104 BC 748103 BC 748102 BC

#4

他任何时候都更加开放和国际化，同时，又根植本土，更加致力于成为生产者。IKON的异地项目，包括在公共领域、巡展、合作（包括国际双年展）以及教育外延等方面，对IKON的身份认同至关重要，传递了艺术经历不是伪宗教的朝圣之旅的理念。IKON的现任馆长乔纳森·沃特金斯表示IKON会一如既往地坚持艺术与美术馆志向间的动态关系。

### 格连顿监狱的驻留艺术家项目（2015—2017）

IKON与白金汉郡的格连顿监狱、玛丽·路易斯·冯·莫特西斯基慈善信托基金，以及著名艺术家肯尼斯·克拉克，就一个历时三年的项目进行合作。

越来越多的证据表明，艺术可以为犯罪者带来变革型的经历，以此打破犯罪和监禁的恶性循环。驻留艺术家项目将会安排一些关于监狱、改过和犯罪的公共演讲。作为艺术家研究和艺术作品不可缺少的一部分，在

项目期间，也将为犯罪者提供切实可行的机会与职业艺术家一起工作，协助他们完成自己的创意尝试。

### 《一百万年》

今年，IKON将在第57届威尼斯双年展上，呈现河原温的作品《一百万年》，该作品在多利亚杜罗区的圣乐圣卢（Oratorio di San Ludovico, Dorsoduro）展出，这是一栋专注于朗诵的16世纪教会建筑。

该作品一部分为雕塑，一部分为行为艺术，包含有未来一百万年和过去一百万年数据的两个卷集，并需要两个志愿者&读者（一名男性，一名女性）参与，数连续不断、递增和递减的年度数据，持续时间为60到120分钟。

他们的题献是“为所有活着的和逝去的人”（过去），“为最后一个人”（未来）。通过他们的表演，读者可以参与进来，对时间的本质进行沉思，而这正是河原

温总体艺术实践的核心所在。

伯明翰IKON馆长乔纳森·沃特金斯说：“教会的背景，非常适合这样一个有着如此全面哲学含义的艺术作品。”他同时也是美术馆参加威尼斯双年展的组织者。

参考资料：

1. <https://ikon-gallery.org/>
2. <http://theartnewspaper.com/>

4  
河原温  
一百万年  
装置