



## 迟来的艺术

□何多苓 张晓刚 周春芽 钱来忠  
He Duoling Zhang Xiaogang Zhou Chunya Qian Laizhong

### The Art Coming Late

*Du Yongqiao has combined in his paintings western techniques, especially the way French Impressionist School presents color and light and the strict Russian modelling. His works are so expressive and passionate that he's reputed as a great success in the integration of utility and expression.*

二零零七年五月二十一日下午两点，杜泳樵油画水彩作品回顾展在四川省美术展览馆拉开帷幕。画展是由四川美协和四川美院联合主办，并由其众多弟子——现已在美术界声名赫赫的艺术家们共同促成的一次具有特殊意义的展览。展览共展出了杜泳樵从上世纪五十年代至近年历时半个多世纪以来所创作的部分油画、水彩作品共计七十件，从他早年的“苏俄风格”至晚年的“意象主义表现风格”，清晰地展现出艺术家的绘画历程。

何多苓：在座的很多都是杜泳樵老师的学生。那时我们在美院听说了杜老师的很多传说，还没有见到他本人就见到他的画，我当时非常震惊，因为我对油画的所有想象都在杜老师的画中看到了！这个展览可以说办得非常成功，唯一遗憾的就是办得太晚。因为作为杜老师这样一个杰出的艺术家，他应该是他那个时代的佼佼者，但为什么在那个时代没有

被很多人关注，直到现在他的很多艺术品我们也只是第一次看到。刚才还有记者问我，为什么杜老师的画在艺术市场上很难见到，而且价格跟他画的质量也不成正比，我说原因太多太多，时代所造成的这一切大家都是有目共睹的，事实上，杜老师的一生也就是时代的写照。但是杜老师的艺术从那时候，自50年代到现在都非常成熟，他五十年代的画拿到现在来看，从时代的角度讲仍然是画得不可企及的。以前有人问过我，我就说过我们实际只学到杜老师的一点皮毛，我这个话绝不是客气话，确实是如此，就是说从传统油画的角度我们确实学到的东西非常少，杜老师的功底是非常深厚的。现在看起来杜老师的画好像与他这个人的遭遇没有什么关系，你看他画的画非常的恬静，非常超脱，而且里面有一种纯美的东西，他完全超越了时代，超越了个人所有的遭遇和生活体验，我觉得这点非常不容易。杜老师的艺术能走到这一步，跟他这个人的秉性是密切相关的，其实可以这样说，在杜老师最坎坷的时候，恰恰是艺术本身拯救了他。虽然我们大家看到社会对杜老师十分不公，但从杜老师个人的体会来看，我觉得杜老师还是很幸福的。

张晓刚：我跟杜老师没有太多的私交，他是我大学时的色彩老师，但他在我心目中一直就留下了非常深的印象，我从心里特别佩服他，他一直保持了作为艺术家的一种本质。我今天来看这个展览很有感慨，第一，有那么多的人来参加展览的开幕式，虽然气氛显得有点悲壮，但是到这个时候可以看出来，大家真正是把他当成一个艺术家，而不是把他当作别的什么人，所以我为杜老师感到很高兴。第二，原来我们都是听说杜老师的色彩很棒，其实很少看到他的作品，后来他来上我们的课，他的灰调真是给我的印象特别的深。我是从云南考来的，云南的色彩和四川的不一样，当时我到了四川后都不晓得该怎么画色彩了，但是杜老师来上了我们的色彩课后，我开始感觉到那种灰调色彩的魅力，杜老师能为我们上课，我觉得机会很难得。今年三月我有幸去了一趟莫斯科，我很认真地看了莫斯科的很多绘画，包括巡回画派的画，回过头来再看杜老师的画（因为他们这代人受苏联的影响特别大），我能感觉到杜老师对俄罗斯绘画色彩系统的研究和理解非常的透彻和深刻，所以在他后期个人风格的转变中，他才能画出很有他个人特点的色彩感觉，所以我能作为杜老师的一个学生，感觉很骄傲。

周春芽：参加这个展览的开幕式还是很激动，我们之所以来支持杜老师的画展，很大一个原因是因为对杜老师作为一个艺术家、一个知识分子和他做人的态度的尊敬。其实杜老师就只上了我一个月的课，杜老师上的那一个月的课给我的感受很深，他当时来上课的时候我是觉得这个人不好接近，他不是那种跟你关系一下就搞得很近的人，我感觉得到他身上那种知识分子的傲气，到后来我看他的油画，我觉得杜老师确实保持了一个知识分子的尊严，这个是非常重要的。我同意刚才一些同行的发言，觉得杜老师获得的成就和对他的评价远远不对称。如果中国几十年前就对艺术家非常尊重，对知识非常尊重的话，那杜老师的成就一定还会更大，他是一

个大师，在我的印象里他是一个受人尊敬的学术权威。现在看到杜老师画展上的作品，我觉得对杜老师的色彩和他整个艺术的研究我们还没有做到，还没有完善，还应该作进一步的研究。一个艺术家其实不在于他在世的时候，有可能他默默无闻，历史上很多艺术家在他生后才得到重新发现和承认。其实我跟杜老师私交好，很大的原因是因为他有一个非常平静的心态，他喜欢年轻艺术家，他很能与年轻人沟通，在这一点上我要学习他。

钱来忠：我觉得确实是由于时代的局限，种种原因使杜先生在他每一个历史阶段都没有得到应有的宣传，但是我觉得杜先生的艺术对我们的启示和对整个美术界，包括对中国艺术的纯粹性的提升有不可估量的意义。我把他的艺术归纳成几个阶段，大概分为三个阶段：第一个阶段是他对苏联艺术虔诚的学习阶段，那时候他所有的画都是画的灰调子，由于它的微妙，它的美，静谧之美使我们很感动；但是他到了中年，我看到他的画是一种回归自然的自觉阶段，他已经摆脱了苏联绘画对他的影响，这个阶段他对自己其实有一个总结。他和赵清2002年跟我们一起到俄罗斯，在路上的时候他对我说，苏联（俄罗斯）的艺术没有他想象的好，而且他自己感觉到他在很多地方已经超越了他们，同时他也跟我谈到一个问题，他说他很想把国画的东西和油画结合起来，在2002年的时候他就有了这种想法，我觉得那是他人生和艺术的又一次升华；第三个阶段我感觉他更执着、更忘情，更像一个真正的超越了自我以后的大艺术家的风范。我认为他的确无愧于我们中国的大家之一，尽管说在某个历史阶段他的东西已经做到了使我们大家五体投地，但我觉得现在对他的认识还不够，今后历史更会承认他是在那个历史阶段的高峰。他是一个天才的艺术家，而且他现在也完全无愧于我们中国艺术界的一个大家。当然我觉得对他还需要更整体地、更个案性地、更多角度地、多方位地、分时段地来进行一次完整的研究，完整的叙述和宣传。我们要把杜先生的很多东西保留下来，要怎么才能保留下来？我建议他的画不要匆忙地卖掉，就算今天的市场价位不错，但到那个时候他作品的价位一定会是另外一个概念。杜先生是这么多年成长起来的一颗大树，我们不要轻易地把他的根拔掉，这会造成整个美术界的遗憾，会使我们整个艺术界感到很失落。

| #1-6 杜泳樵绘画作品