



漩涡

Whirlpool

吴雨航 Wu Yuhang

《漩涡》围绕“手机摄影”携带的诸多问题展开，试图通过作品反思：程序控制之下，进行终日无效生产的刷屏队列如何日渐扩充？新时代之下的手机摄影生产机制、大众传播和视觉消费之间的关系如何存在？图像交际如何在传媒平台之中泛滥漫溢？图像作为身份的象征，如何在网络世态中混淆个人身份和网络形象？网络空间中的公共性与私密性又如何被轻易击溃？那些被挑选“淘汰”所删除的图像是否比存储中的更值得被“看”？

项目的第一部分指涉手机摄影的发端，主要关注手机厂商对摄影“技术”和“艺术”两个层面的叫卖；第二部分探讨手机传媒平台及社交层面上的摄影；第三部分直面视觉消费的“剩余物”，通过网络征集图像，对大众手机相册中那些未被选择所删除的照片（数据垃圾）进行恢复观看和转译再生。

#### 第一部分：《漩涡·大生产》

当各大手机厂商愈注重“挖掘”手机摄影的成像能力和美化功能时，“摄影”便论为了艺术噱头中的卖点。随之而来的，不仅有汹涌的图像之海，还有技术和算法所带

来的捆绑、控制、甚至退化。这其中，手机广告便是诱导的催眠术，召唤你我陷入图像大生产的漩涡中。

此部分由图像和实验声音共同构成，在图像的创作过程中，我通过著名的数码设备评测网站（DXOMARK）寻找到手机摄影性能的全球排行榜，并选择了十家主打手机摄影厂商的新款手机海报和视频广告作为创作素材。具体制作过程如下：

1. 去除各手机厂商平面海报上的渲染性信息，将其模糊为无信息的纯色基底。
2. 导出各手机厂商视频广告中提及手机摄影性能的音频，将其转译为可视的噪音图像。
3. 将二者进行合成，制作为一系列消除诱导性广告内容的“新海报”。
4. 在声音部分，我将收集到的所有手机广告音频并列排布后同时播放，让各条音轨中的讲述内容相互抵消，如同一曲幽灵般的呼啸。

#### 第二部分：《漩涡·二次曝光》

摄影的“民主性”和分享的“狂欢性”不仅让社交摄影迅速崛起，也让图像生产和

传播的链条被疾速构筑。在此部分，我将诸多社交软件中的大众图像截取存至手机，并使用宝丽来影塔对手机屏幕进行翻拍。那些源自无序时空中被上传的数据图像，在影塔重新观看屏幕的过程中被曝光显影为“物”的照片。至此，拍摄者的身份、图像的私密性与公共性都被混合消解。而当我将这些图像的“副本”重新扫描上传至社交平台时，它们又再次获得了曝光传播的时机。

#### 第三部分：《漩涡·微芒》

在名为“最近删除”中转计划的网络图像征集活动中，我收集到了诸多参与者手机相册中的“废弃”图像。我试着将这些视觉消费的“剩余物”导入到3D界面重新观看，原本二维平面的废旧照片在此被重构为三维的虚拟模型，而图像中原本的人、物和场景均被幻化为光点碎片。由此，通过旋转和变换这些虚拟的三维空间，我不仅可以游走于图像素材的正面、侧面及背面，甚至还能畅游于图像的间隙之中。当它们被重新观看并存储后，原本无用的“数据垃圾”也闪烁出新的微芒。



“再现”与“现实”  
“Representation” and “Reality”

赵宇 Zhao Yu

约翰·伯格（John Berger）在《观看之道》一书的开篇写到：“观看先于言语。”观看确立了我们在周围世界的地位，我们用语言解释那个世界，可是语言并不能抹杀我们处于在世界包围之中这一事实。艺术家运用自身独特的一种手法建立一个观看的通道来体现其意图，但是“看”是首先关于图画的思维，其次才是图画本身。回到我的绘画，从对静物基础的细致描绘渐渐到对于材料、手法的尝试，实则是一个围绕“看见”到“再现”而展开的一系列思考和实践。

2020年因为疫情原因我在家中隔离，创作方面也没有办法进行实践操作，实际上这一年我只创作了一件相对完整的作品，也是在这段时间我订阅了很多杂志和报纸。疫情期间大部分时间能做的仅仅是阅读和想象，在这样一段空窗期也逐渐开始重新去思考自己的创作路径。反思以往的创作对于表现对象、材料以及形式的选择仅仅是因为我需要去达到一个简洁又直观的视觉效果，然

而这种画面诉求存在着一定的局限性，在创作的过程中，很多时候都是一种不自觉的、被动的动作。《丛林志——复刻》这件作品，命名便和以往作品拉开差异，布局也不再像以往那样聚焦在单个物体的形式上。我想构建一个更广泛的场域和视角，它描绘的是一个杂草丛生的场景，所绘制的对象在其中交错、重叠、悬浮，并运用不同的观看视角将对象无序地排列、错误放置以及重组，构建出一种临时的、瞬间的关系，给观者以异样的、似是而非的视觉秩序感。

在画面光影的表达方面，我试图通过对对象表面高光、阴影的处理营造出一个虚拟、奇异的视觉空间。在《丛林志——棱镜》《丛林景象》处理方式，增加了平面性的界面表达，并将图式意义上的三维视效进行碎片化处理，试图制造出一个混乱的、指向不明的景观世界。

一段文字可以清晰准确地传递作者的意

1  
赵宇  
丛林志——复刻  
500cm × 200cm  
布面丙烯  
2020  
拍摄于赵宇工作室

图，通过文字我们可以凭借过往经验和记忆去构想一个曾经我们看见过的与个人经验相吻合的画面。类似于文学描述中的“艺格敷词”，画画也如此，作为一门建立在视觉语言基础上的艺术，艺术家除了“再现观看”，给出画面所能看见的信息之外，是否有潜在画面背后的真实意图，看者也可以展开自我的想象。当然，我无心也无法通过绘画去传递一个具体的叙事以及结论，随着“观”和“看”的运行过程，许多表层与含义会由某些纽带联系在一起，也许会滋生出别的意义。

#### 参考文献：

- [1][英]约翰·伯格：《观看之道》戴行钺译，桂林：广西师范大学出版社，2015年。  
[2][英]迈克尔·巴克森德尔：《意图的模式》曹意强译，杭州：中国美术学院出版社，1997年。