



芝加哥当代美术馆

Museum of Contemporary Art Chicago

编译：胡莉 Compiled by: Hu Li

摘要：作为美国最大的当代艺术机构之一，芝加哥当代美术馆拥有大量具有影响力的藏品。由著名德国理性主义建筑师保罗·克雷修斯设计的美术馆建筑兼具审美性与实用性，是美术馆亮点之一；而美术馆为公众呈现创新性的展览、新锐艺术家作品和精彩纷呈的项目则很好地诠释了美术馆使命的精神内涵。

关键词：当代艺术，美术馆，建筑，革新

Abstract: As one of the biggest art institute in America, Museum of Contemporary Art Chicago owns a number of influential collections. The renowned German rationalist architect Paul Kleihues designed the museum's building with respect not only to its function but also the aesthetic, which is iconic feature of the museum. Also, the innovative exhibitions, works of emerging artists and excellent programs interpret the mission of the museum.

Keywords: contemporary art, museum, architecture, innovative

芝加哥当代美术馆（MCA）是一个艺术家启动、观众参与的当代艺术美术馆。美术馆产生艺术和思想，在创作过程中形成碰撞和对话，无论在本土还是国际上，MCA都是具有重要影响力的文化引导者。MCA捍卫当代艺术极富争议的一面，其极具革新性的展览、行为艺术和引人入胜的项目带给观众以启迪与思考。

历史

1964年，一群收藏家、画商、艺术家、批评家和建筑师因为一个共同的信念——芝加哥需要一个致力于探索新意的当代艺术博物馆——而集结起来。该机构的创始者们，最初把美术馆设想为艺术画廊，或是非收藏的“艺术大厅”，为新兴、实验艺术家举办临时展览。

MCA自1967年开馆以来，就以新锐艺术家的作品著称。在策展人和艺术史学家简·范·德·马克的指导下，创始人和员工致力于实验，“与今天多姿多彩的艺术表现实践者的合作”，以充实带有“讲座、研讨会、圆桌讨论、电影和音乐表演”的革新性展览。美术馆一直致力于呈现所有媒介艺术家们新的、具有实验性的作品，以及具有广阔前景的教育项目。1974年，美术馆拥有的永久收藏作品已达2000多件，而MCA着眼于未来，开始收藏和保护当代艺术。1996年，美术馆在安大略街寄居29年后，搬迁到了现在位于芝加哥大道东220号的馆址，给予收藏、展览和项目厅更大的空间，以满足21世纪艺术和观众的需求。

美术馆建筑

美术馆建筑是由著名德国理性主义建筑师保罗·克雷修斯设计。简单、开放、从容，注重建筑通透性与协调性，这些都是MCA建筑设计的标志性特点。

1991年5月，MCA选择保罗·克雷修斯设计美术馆建筑，而这也是克雷修斯第一次接受在美国的委任。保罗欣赏芝加哥建筑传统，是此项设计任务的合适人选。

保罗·克雷修斯说：“作为一个对芝加哥仰慕已久的人，我感到完成MCA的使命是我最大的梦想。”

克雷修斯的设计，考虑到了建筑的功能性，还有其在芝加哥建筑历史中所处的



位置。美术馆地处密歇根大道和密歇根湖之间的城市公园空地的延长过道中间，这是前国民警卫队军械库所在地。周边建筑高耸的围墙象征着芝加哥建筑历史的重要截面，激励克雷修斯设计风格经典的美术馆。克雷修斯以芝加哥城市规划的网格为基础维度，并让这样的网格显现在建筑物正面和楼层的计划中。

1-2
村上隆（Takashi Murakami）
回顾展“章鱼吃掉了自己的腿”现场，
2017年6月6日—9月24日在芝加哥当代美术馆
摄影：内森·凯伊
©MCA Chicago



3
芝加哥当代美术馆外观
©MCA Chicago

4
芝加哥当代美术馆梯子
©MCA Chicago



同时，克雷修斯将芝加哥建筑历史中的元素添加至美术馆建筑材料中，受到芝加哥学派建筑的启发，克雷修斯为美术馆正面的建筑材料选择了一种结实、能唤起人感情的材质——铝。他将铝和温暖的印第安纳石灰岩底板融合在一起，期待这两种材料都能抵挡住天气的磨砺和岁月的洗礼。这种浅色、天然的MCA建筑基底印第安纳石灰岩也与周边建筑、标志性建筑水塔及其水泵站相互辉映。

而美术馆最具标志性的特点当数正面的主楼梯，每年夏季，外地游客和本地人如潮水般涌向这里。这个前面出口的设计灵感来自雅典卫城山门，同时参考了由卡尔·弗里德里希·辛克尔设计的柏林阿尔泰斯博物馆，该博物馆中间也有一个相似的宽大台阶。MCA露天广场是美术馆功能的

延伸，因此，在入口处的梯级上有两个柱基，作为雕塑的底座。

克雷修斯以其诗意的理性主义理论著称，试图以简单优雅的建筑，让现代主义的玻璃盒子的功能学派审美观活泼生动起来。他为MCA所做的设计正是出于这样的理论基础，其建筑集展示、保护艺术和教育娱乐功能为一体。在馆内，他设置了临时展览和藏品展的空间、一个运用最高端技术的豪华300人座剧院、多姿多彩的雕塑花园。克雷修斯的多功能设计是对芝加哥现代建筑的传统致敬，表达了一种清晰的结构性和革新的精神，与美术馆的时代使命相得益彰。

使命陈述

MCA是一个富有革新性，又令人瞩目的

的当代艺术中心，在这里，公众可以感受现场艺术的艺术创作和思想，理解这个时代艺术的历史、社会和文化语境。

美术馆大胆将展览、表演、收藏和教育项目融为一体，以愉悦、激励、挑战和启发观众，带给创作过程更多洞见。

MCA鼓励不同人群参与进来，并提供场地让公众思考、讨论当代文化艺术和当前时事，以此营造一种团体归属感。

美术馆愿景

MCA是芝加哥城市里重要的文化中心，作为以观众为中心的美术馆，它不断尝试各种新方法吸引公众参与进来，时常轮换的艺术作品、表演和展览吸引着观众来到美术馆，使这座21世纪的一流美术馆成为充满活力与丰富色彩城市中不可或缺

的必要元素。无论身在何处，新颖便捷的沟通渠道，都可简化对话方式、激发公众想象力，增加参与性。

引人入胜的项目

MCA的项目初衷是让观众参与到与现场艺术家的对话中来，其中包括有新锐艺术家作品的创新性展览、焕然生机的永久藏品、轮番上阵的馆藏展和美术馆内的现场艺术家。这些项目让美术馆履行使命，成为兼具本土特色和国际影响力的活力艺术中心，在这里大家齐聚一堂，分享艺术文化，探讨思想。

终生学习项目

MCA集合了人们分享的具有开创性的艺术和思想。拓展的教育项目包含了公共

项目，培养教育者的青少年项目的启动，为观众参与提供新契机——使之成为终身化的对话和分享。

参考资料：
<https://mchicago.org/>

开创性的平台

MCA网页的电子平台，可与美术馆实体相媲美。它为全球的使用者带来优质、先进的设计与内容，呈现丰富的多媒体形式，包括艺术家采访、策展人讨论、深度的展览微站点和银幕背后故事的音频、视频剪辑，以及前所未有的欣赏美术馆的渠道。让人们足不出户也可领略美术馆的独特魅力。