

随着社会的飞速发展和全球化的演进，艺术圈对新、快、准的要求也日益提高。那个排队等候翻看一本泛黄的西方大师画册的时代离我们越来越远，逐渐化为陈旧年代的书签。科技的进步推动着多媒体、网络在社会生活各个领域全方位的渗透，我们所处的时代是一个信息高速传播、猛力轰炸的时代。对于当代艺术而言，对时代脉搏的紧扣和对流行趋势的借鉴已经成为无法回避的事实，同样的，求新、求变，表达对现实世界的多样关注也是当代艺术的价值所在。因此，怎样在这个信息爆炸的环境中，快速、准确地掌握当下艺术界的新动向便成为每一个艺术工作者和艺术爱好者共同关注的话题。基于这点，本期的《当代艺术家》特别推出“艺术捷运”这个全新的栏目，以新闻快读的方式报道今日艺坛的风云变幻，点击当代艺术的发生现场，旨在更全面、快捷、准确地反映当代艺术的发展趋势，为读者提供一个轻松了解当代艺术现状和走向的平台。

活跃艺术舞台的策展人程昕东

继程昕东国际当代艺术空间（画廊、出版公司）在大山子798艺术区入驻后，这位身份多重的策展人愈加活跃在中国当代艺术的舞台上。2004年12月5日，由程昕东策划的艺术活动在北京的诚品建筑俱乐部拉开帷幕，有趣的是，在这个活动中，参与者不仅可以发现北京西部由一个年轻设计师设计的新区，同时还将在时装表演的梦幻中欣赏到国际当代艺术展览，其中有著名的法国雕塑艺术家阿曼的《掷铁饼者》、印地安那的《爱》、美国波普艺术家博纳法的《小花》，以及摄影师白尚仁在很多欧洲国家的首都和北京用数码相机拍摄的夜景图片。甚至，你还可以通过该俱乐部的摇奖活动赢得一件当代艺术作品。而相隔两周之后，另一个由程昕东和唐昕共同策划的展览《芬·马六明》于2004年12月18日至12月28日在北京展出。



维纳斯与提琴
铜雕 阿曼

"十成十": 宋庄艺术家联展

由班学俭策划、艺术家王能涛、王强、马越、尹坤、刘枫华、庞永杰、金宇、胡向东、班学俭、索探、高惠君、姚俊忠、龚顺和韩旭成参加的“十成十”宋庄艺术家联展于2004年12月24日在北京通州区宋庄开幕。在展览开幕式上，还请来乐队“女巫的诅咒”助兴。



无题 雕塑 刘枫华

"精神的维度": 中国美术馆举办朝戈和丁方画展

2004年12月2日至12月7日，中国美术馆举办由艺术批评家殷双喜策划的“精神的纬度——朝戈、丁方画展”。展览由中国艺术研究院《文艺研究》杂志社、中央美术学院《美术研究》杂志社、中央美术学院造型艺术学院和南京大学美术研究院联合主办。朝戈和丁方都是大家过去十分熟悉的艺术家，朝戈的作品具有强烈的当代感，十分深刻地揭示了人的内部精神和强烈冲突，并具有独特的心理敏感，画面节奏和精神张力，关注了人文文化的发展；而丁方的作品构图多呈现一种统一的、均衡的、甚至对称的特点：十字构图（对称），向心式构图（稳定），地平线构图（沉凝）均是古典绘画的构图方式。自二十世纪九十年代中期以来，艺术家丁方正逐步构建他的“深度绘画”体系。



此岸的世界 油画 丁方

第十届全国美展在北京亮相

2004年12月10日至2005年1月8日“第十届全国美展”在中国美术馆举行，这是国内规模最大、影响最广的美展。此前，“第十届全国美展”第一阶段展览曾于去年8月19日至11月7日在杭州、广州、成都、汕头、南京、上海、深圳等十个展区进行，分别对中国画、油画、版画、漆画、雕塑、壁画、艺术设计等领域的艺术作品进行了展出，参展作品达3100多件。此次汇集北京的都是各展区评定的18件金奖、73件银奖、199件铜奖、307件优秀奖作品，共计597件。据组委会介绍，这些作品题材广泛、内容多样，显示了当代艺术家的探索创新精神。但国内众多业内人士对全国美展的未来发展提出了不同意见。四川美术学院设计系的郝大鹏和徐保佳合作的《重庆洪崖洞传统山地民居风貌区规划方案》获得了设计类评比的铜奖。



早点 油画 忻东旺

梦工厂和垃圾场: 北京东京画廊举办张小涛个展

“在梦工厂和垃圾场交织的现场里——张小涛个展”于2004年12月11日至2005年2月5日在北京的东京画廊举办。这位年轻的艺术家用自己的创作来诠释他关于“当代艺术永远是天才和骗子同台演出的梦幻剧场”这一说词。不同的是，艺术天才除了具备智慧和策略外，更得具备直指心灵的力量！而如何将生存的恐惧、渺小、压力、糜烂的微观片段通过作品表现出来，就成为过去一段时间内艺术家努力的方向。



lock again 影像 杨福东

"避开阳光的直射": 李伟个展在北京举办

2005年1月1日至1月15日，李伟个展在北京通州区宋庄镇小堡村南路东佰富苑举办。艺术家的成长背景，以及时代变迁带来的世界观、人生观和价值观的巨大转换和落差，成为其艺术创作的有利资源，并令艺术家重新审视一切。表达自我内心深处的分裂与矛盾成为李伟绘画的主题。而与生俱来的一种永不停息的自我发掘意识使他深深沉浸在这一复杂过程中，甚至在所追求的最新方式有着逻辑上的必然性时，也从不停止用辩证的方法向他自己的艺术挑战。在“黑皮士”李伟的世界里，没有好和坏、对和错、成和败、新和旧以及完整与残缺等等价值观念，只有人本身，人性本身。



灯光下独舞 油画 李伟

"无人之境": 上海多伦现代美术馆举办摄影个展



奥利弗·波贝格摄影

2005年1月15日，上海多伦现代美术馆举办了艺术家奥利弗·波贝格摄影个展的开幕酒会，展览将持续到2月2日。

艺术家奥利弗·波贝格生于德国赫滕，现生活、工作在德国富尔特。其摄影作品所有的地点既取自真实又有人为创造。这些在照片中

以特有的“纠正”与阴郁美呈现在我们面前的灰色的混凝土后院里、高架桥下的通道、车库、屋顶平台、通道，还有楼梯，实际上是在城市市郊漫长的拍摄纪录的产物。然而，最终在图像中表现的并不是拍摄出的真实，而是像人们见过的着色纸板模型那样的对真实的替代品。而这也正是观众会觉得模棱两可的根本原因。可以说，照片中包含了一个特定的建筑环境中一切可能显现的要素，同时，它也在拒绝所有想要对其进行地方化的企图。除去这些摄影作品，Boberg还创作了一组视频作品。这次他利用了电影的布景，再次将其重建。这里的关键问题还是视觉的浓缩，人们甚至能比照片更为清楚地看到：真实被替代掉了。

这些作品证明了虚构的力量。图像中的双重伪造特征并没有让它们变得难以置信，实际上还增强了它们的力度。甚至比真实的图像更具有说服力。它们担当了集体符号的角色并在采用人工图像取代真实这样一个诡异的行为中发挥着独特的作用。

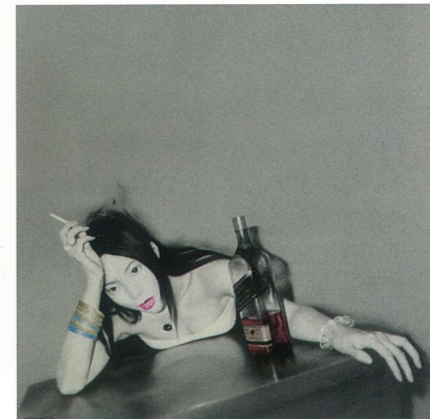
上海外滩三号沪申画廊一周年庆

2005年1月16日至2月26日，上海外滩三号沪申画廊在开幕一周年之际，推出了2005年的第一个展览：“上海建设——上海年轻艺术家群展”，集合了陈晓云、飞苹果、刘建华、陆春生、施勇、宋涛、向利庆、徐震、杨福东、杨震中等一批上海青年艺术界的中坚力量。这是沪申画廊2004年全面呈现中国当代艺术面貌的年度计划的延续，旨在进一步推介中国当代艺术的最新动态和潮流。

展览主题“上海建设”，来源于50年代由宋庆龄创办的一本同名外语杂志。它分多个语种向世界各国介绍中国的社会主义建设。50多年后的今天，上海作为中国发展的代表，呈现出另一番积极向上的景象，虽然与50年代杂志上表现的种种情景有了外在和内在的差异，但一个社会的发展和成长在本质上是否经过理智成熟的思考和感知，仍然是一个深刻的文化问题。

"如影随形": 北京现在画廊举办何森个展

2004年12月22日至2005年1月23日在北京现在画廊举办了艺术家何森的个展。在某种意义上，何森试图通过他的绘画去表达新一代人在九十年代后期的一种自我结构的表象，这种自我

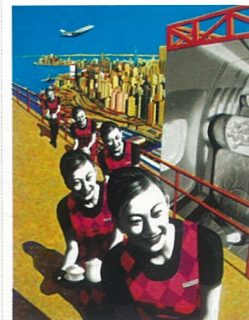


一瓶威士忌 油画 何森

表象在1970年前后出生的一代人身上具有一种混杂性和自我矛盾的特征，即它集青春感伤、后意识形态的虚无感、享乐主义以及消费的物质主义于一身。何森在一些新作，如“烟”系列中，让这些年轻人都怀抱一个玩具，使他们处在玩具带来的安全感和成长伴随的恐惧感之间。而这只是一条何森试图引导观众进入他想构造的意义世界的视觉线索，正如展览的名字一样：艺术家所企图表达的情感如影随形。

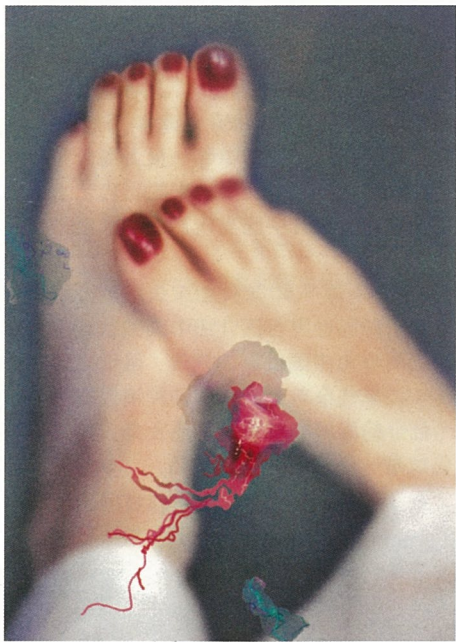
"无处不在": 上海艺术画廊举办钟飙个展

2004年12月9日至2005年1月9日，上海莫干山路50号4号楼二层的Art scene warehouse（艺术景仓库）举办了“无处不在——钟飙作品展”，在1800平米的展示现场里，集中展示了艺术家近两年来的30余幅创作。作品



我们 油画 钟飙

从挖掘事物之间的聚合规律，发展到将这样的规律运用于图像与图像之间在画面的自由生长，诠释了世纪之初作者眼中无处不在的普遍联系。正如艺术家本人所说：“我仅有一个梦想，就是让我笔下的同志们带着这一团乱麻的世界，在许多年以后，替我去看望未来的人们。”



作品1 油画 张勇

"重叠"与"形真境远"

2004年11月4日至11月8日,由朱晓伟策划、马钦忠和谢海担任学术主持、杨奇瑞担任艺术总监的"重叠"浙沪当代绘画艺术展在浙江展览馆举办。参展艺术家有:浙江的宋永进、黄庆、金阳平、薛峰、李青、吴方、莫丽姬、余旭鸿、郭建濂、朱涛、邬大勇、陈欣、罗辑、周欣和檀梓栋,以及上海的路洪、顾劲松、赵一恒、赵蕾、陈海强、陈霆、张勇、张晨初、张平、陆煜玮、沈力、李取时、刘海蛟、田学森和王大志。与此同时,同样由朱晓伟策划、王平担任学术主持、张伟民担任艺术总监的当代中青年工笔画邀请展"形真意远"也在浙江展览馆举办。

汇聚顶层

2005年初,上海顶层画廊将推出一系列展览。2004年12月29日至2005年1月16日,展出了由丁大伟策划的"北方以北·南方以南——敖国兴黑白摄影",北方以北是通过对北方地理地貌的记录,而南方以南则是通过对人类生活痕迹的记录来对人类生活状态的揭示;1月21日至1月30日,展出同样由丁大伟策划的"LOMO"和他的朋友们(摄影展),展览力图展示一群手拿LOMO照相机的年轻人,他们有自己的审美眼光;1月31日至2月22日,雷敏、赵勤、陈强、何旻、王喜波、龚建庆等艺术家的油画作品展在上海顶层画廊举办;2月26日至3月6日,由吴越策划的"梦中"——师村妙石创新篆刻作品展,则希望传达出另一种特别的感受:粗犷、古朴的线条和浓烈、奔放的色块巧妙地融合在一起,在高达数米的作品中,显示着千年秦砖汉瓦的传统意韵同现代自然化、个性化艺术风格的碰撞与结合——日本著名篆刻家师村妙石先生的创新篆刻是在其精研中国传统篆刻艺术的基础上,借鉴并融合现代西方绘画技法形成的独树一帜的艺术创作。



油画 王喜波

"长安大街":苏河现代艺术馆举办开幕展

2005年1月18日至2005年2月8日,在上海长安路101号的苏河现代艺术馆举办了名为"长安大街"的开幕展。

苏河现代艺术馆位于上海市中心区的苏州河畔,整栋艺术馆由清代末期古建筑改建而成。建筑共七层,总面积2000平方米,包括苏河艺术展厅、苏河西餐馆、苏河咖啡酒吧。二、三、四层艺术展厅主要举办中国当代艺术的展演活动。整栋建筑的怀旧风格让亲临者体验记忆中的旧上海。这是一个以当代艺术国际化交流为平台的文化艺术机构,它以"国际性、实验性、学术性"为理念,以"创新当代艺术、培养、扶植青年艺术家"为宗旨,具有展览、交流、服务三大功能。



开幕展上展出的叶正华作品

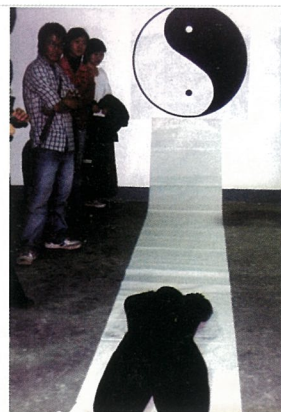
"十匹火砖":成都举办当代艺术展

由陈默策划、齐向东担任展览总监的"十匹火砖"当代艺术展于2004年12月21日在成都的蓝色空间画廊开幕。参展艺术家:余极、马杰、喻辉、杨春临、陈亮洁、曾循、刘成英、周斌、邵燕心、刘翔杰、李昌龙、陈秋林、幸鑫、胡歌平、王挺、郑勇、郝磊、何利平、徐典和付豫。



十匹火砖展览现场

"十匹火砖",取自成都本土方言,也就十块红砖而已。展览要求在每个艺术家的作品中"砖"必须出场,而且砖的数量不能超过十块,也不能少于十块。"砖"是基本建筑材料,虽简陋粗糙,但作用不可低估。它有万丈高楼平地起的原创意,也有上层建筑、社会人文、生态物质等的发散意义。材料被限定,强调"砖"出场的命令式,也引发与其它材料共和的戏剧化预期。限定材料并非命题作文,用相同材料做出语言方式和主题差异万别的作品,它事实上给出艺术家更多的创造可能而不是相反。对艺术家而言,大题小做是一种能耐,小题大做同样是一种能耐。



近墨者黑 行为表演 莫俊峰

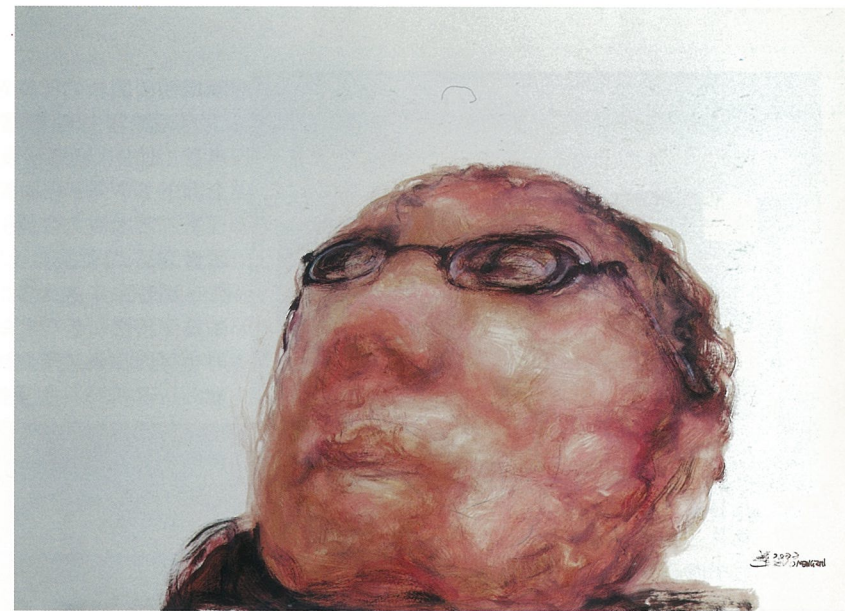
"近墨者黑"在深圳雕塑院举办

2004年12月14日,由吴味、杜应红策划的"近墨者黑"在深圳雕塑院当代艺术展厅举办。参展艺术家有吴味、林兵、邓荣斌、田流沙、杜应红、莫俊峰、野牛和苍鹰。展览希望通过行为和表演等艺术活动,审视水墨文化(中国传统文化)在当代现实生活中的状态,水墨文化在当代的价值,以及水墨在文化的历史主义批判中提示中国新文化的各种可能性。并就水墨与当代艺术,例如水墨材料、水墨经典、水墨历史、水墨文化、水墨精神、水墨生活等与当代文化的关系,及其在当代艺术中的可能性展开了讨论会。

水墨文化在当代的价值,以及水墨在文化的历史主义批判中提示中国新文化的各种可能性。并就水墨与当代艺术,例如水墨材料、水墨经典、水墨历史、水墨文化、水墨精神、水墨生活等与当代文化的关系,及其在当代艺术中的可能性展开了讨论会。

记忆的碎片:新加坡斯明艺廊举办赵能智个展

2004年12月18日至2005年1月12日在新加坡斯明艺廊展出了艺术家赵能智近两年来最新的纸上油画作品近30件。艺术家一直以人的头像作为他创作的母题,但与传统的肖像画家不同,他并不是要突出现实中某个人的外在特点与内在神韵,而是要表达当下生活中某些人共有的"类像"。由于这种"类像"与依照写生出现的图像不同,是在现实的基础上根据某一类人特点创造出来的一种比较主观化的艺术形象,并明显与传统的图像系统已经完全断裂,因此人们在看赵能智作品时,绝对不应该从中去体验某种审美的情怀,而应将其视为某类人生存的符号来阅读。从这样的角度出发,你最终会发现,对于赵能智来说,人物的头部仅仅是作为一种画面的动机来使用的,而他的本意也不过是要使世人通过作品回想起一些熟视无睹的生活现象。



2004-8 油画 赵能智



百骏图 国画 刘大为

保利2005春季拍卖会巡礼

于2005年1月9日,在广州白天鹅宾馆隆重举办的首届"中国保利2005广州春季拍卖会",向海内外藏家分别推出中国书画、翡翠珠宝、中国油画、水彩、版画和当代名家精品三个专场。

荟萃了近400件历代名家之作的中国书画专场引人瞩目,佳品纷呈。翰墨名家中,张大千的《山水》、《松下高士》、《荷花》,李可染的《牧牛图》,黄宾虹的《山水》,林风眠的《菊花》、《鹭》,黄胄的《风雪战友》等风采盎然,而吴昌硕、冯超然、陈少梅、陈半丁、溥儒、丁宝书、吴湖帆、吴作人、石鲁、唐云、朱屺瞻、钱松岩、王雪涛、陆俨少、程十发、何海霞、谢稚柳、亚明、李苦禅、黄永玉等,亦各具特色。

油画、水彩、版画专场美不胜收,100多位画界精英的136件拍品涵盖广泛,陈逸飞、刘宇一、黄新波、杨纳维等大家的名作更是亮眼。

时代雄风:梅忠智个展

由大连东南画廊、大连文物鉴定中心和《中国艺术市场》杂志主办的"时代雄风——梅忠智中国画展"于2005年1月20日至2月5日在大连东南画廊开展。这次展览共展出30余幅艺术家近年来的创作。



春风拂面来 纸本 梅忠智

中诚信油画首卖初战告捷

首届中诚信拍卖公司推出油画精品共计212件,其中中国当代油画名家原件100件,俄罗斯当代油画名家原作112件,总成交147件,成交率70%,总成交价2162.6万元。其中当代中国油画专场成交82件,成交率74%,总成交价1425.9万元;当代俄罗斯油画专场成交率为65%,成交价为741.2万元。

在中诚信拍卖当代中国油画



白求恩 油画 肖峰 宋轶

专场中:肖峰、宋轶的《白求恩》这件影响了几代人的精品以300万元成交。

"自动购物机器":苏州举办当代艺术展

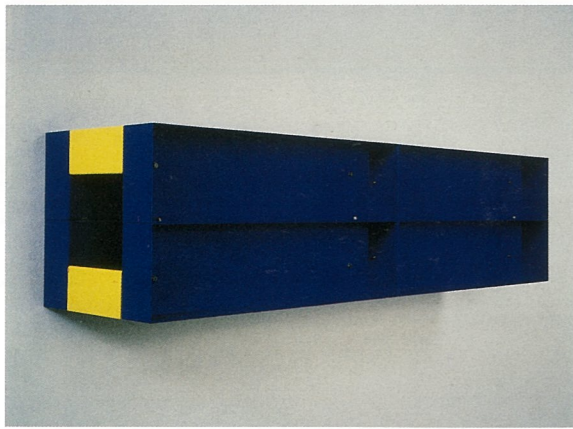
2004年12月26日至2005年1月1日,在苏州工艺美术院桃花坞展厅举办了由赵罡和黄玥霖共同策划的当代艺术展。艺术家杜先勇、韩妮娟、黄玥霖、华黎静、马秋莎、刘兵、林京、李牧、李瑾、罗晓冬、李小松、刘波、苏文祥、吴俊勇、周金华和赵罡分别带来了影像、装置、行为表演等综合媒介的艺术作品。



我要睡觉 摄影 韩妮娟

自动购物机器——作为这个时代出现的量贩式机器,它们间或出现在

我们天天生活的城市里,在看得见或看不见的街道和角落里。它提供了一个方便的程式,即:琳琅满目的物品可以各取所需,里面的精巧陈列的东西,对于需要的人是重要的,而在我们看来,它最美好和人性的前提,就是购物者在完成购物动作中与机器间预先达成的默契关系。当然对于不需要的人,它们甚至可以被忽略。展览策划人用它作为展览的名字,与沉湎于拜物主义的快感体验无关,而是希望通过想象在展览与观者之间建立一种新的选择关系,观者选择作品,观者同时也属于被选择者。



无题 综合材料 唐纳德·贾德

海滩和公园中的巴塞艺术博览会

2004年12月在美国迈阿密举办的巴塞艺术博览会，内容包括音乐、电影、时装、建筑和设计。这次展出的作品有来自北美、拉丁美洲、欧洲和亚洲的175个顶级画廊的20—21世纪1000多位艺术家的作品。本届迈阿密巴塞艺术博览会最引人注目的内容之一是将艺术从画廊中解放出来的“艺术计划”，13位来自世界各地的艺术家在迈阿密海滩展示了他们的作品。这十三组作品中的大多数放置在路边、楼房中、公园里或是公共汽车上。展会的地图将指引参观者前往每一个独立的作品去感受多样化的美景与娱乐，同时也可以探索迈阿密这个城市。与此同时，为庆祝迈阿密巴塞艺术博览会，马丁·Z·马古里斯雕塑公园和帕特里西亚和菲利普·佛罗斯特艺术博物馆共同推出了第二届“公园里的早餐”。“公园里的早餐”是巴塞艺术博览会的官方活动。参加活动的客人除了可以享受到丰盛的早餐外，还可以领略马丁·Z·马古里斯雕塑公园内由75位著名艺术家创作的雕塑。

英当代艺术大奖拿政治开涮

英国最重要的当代艺术大奖特纳奖公布了2004年的获奖名单，得主是杰瑞米·戴勒。对于他而言，合作与参与是创作的“中心环节”，“好的合作就如同不借助地图去进行长途旅行，你永远都无法确定自己最终将会到达什么地方。”他在包括交响乐、电影和出版业在内的很多艺术项目中充当策展人、创作者或艺术指导人的角色。他的主要作品有《奥尔格利拂的战役》、《记忆桶》、《社会天堂》等。他参加本届特纳奖的作品中包括了美国总统布什交往客人的名录。总体而言，2004年特纳奖的关注方向开始转向政治话题。2004年特纳奖的新赞助商把奖金提高到4万英镑。目前，对于此奖的正反面评论又一如往昔纷纷地出现，成为伦敦艺术界的热门话题。



无题 综合材料 伊卡·索尼巴尔

对于他而言，合作与参与是创作的“中心环节”，“好的合作就如同不借助地图去进行长途旅行，你永远都无法确定自己最终将会到达什么地方。”他在包括交响乐、电影和出版业在内的很多艺术项目中充当策展人、创作者或艺术指导人的角色。他的主要作品有《奥尔格利拂的战役》、《记忆桶》、《社会天堂》等。他参加本届特纳奖的作品中包括了美国总统布什交往客人的名录。总体而言，2004年特纳奖的关注方向开始转向政治话题。2004年特纳奖的新赞助商把奖金提高到4万英镑。目前，对于此奖的正反面评论又一如往昔纷纷地出现，成为伦敦艺术界的热门话题。



两个孩子 油画 郭晋

第三届亚洲当代艺术周

2004年底，第三届亚洲当代艺术周在纽约举办了一系列丰富多样的活动。中国艺术家郭晋被纳入其中。亚洲当代艺术周致力于使广大公众建立与艺术家、理论家以及多种多样的参展画廊、博物馆展览的直接接触。亚洲现代艺术周有一个由策展人、画廊经营者、艺术教育家和收藏家共同组成的组委会。活动内容包括一个题为“亚洲当代艺术的语言”的研讨会，该研讨会将发掘亚洲当代艺术新的发展趋势，亚洲社会博物馆的策展人梅丽莎·邱在会上作了发言。第三届亚洲当代艺术周的其它重要活动包括题为“原子弹与艺术”的讨论会、阿尔卡茨艺术展、哥伦比亚教育学院举办的“跨文化交流：当代中国艺术与艺术教育中的传统与革新”研讨会。亚洲艺术周的举办是对美国社会对于亚洲当代艺术日益重视的回应。与此同时亚洲文化也对美国产生了深刻的影响。

第三届亚洲当代艺术周的其它重要活动包括题为“原子弹与艺术”的讨论会、阿尔卡茨艺术展、哥伦比亚教育学院举办的“跨文化交流：当代中国艺术与艺术教育中的传统与革新”研讨会。亚洲艺术周的举办是对美国社会对于亚洲当代艺术日益重视的回应。与此同时亚洲文化也对美国产生了深刻的影响。



泰特艺廊展厅

“国际当代艺术展”在利物浦泰特艺廊展出

英国利物浦泰特艺廊现正在举行“国际当代艺术展”，展期至2005年。展出的艺术作品由泰特艺廊丰富的藏品中选出。“国际当代艺术展”按年代顺序分为六个部分，每一部分都围绕一个特定的主题或艺术运动展开。在展览中将会系统地全面地介绍当代艺术史上的主要运动和作品，使人们可以从更感性的角度接触到当代艺术。展览也会同时提供重点艺术家的作品导读，并且定期更新。

奥斯陆蒙克美术馆关门整顿

由于前不久蒙克的表现主义代表作《呐喊》被盗，奥斯陆的蒙克美术馆将关闭至今年六月。在此期间美术馆会对内部的安全系统进行全面升级。约790,000美元将被用于这次整改，包括一个迷宫型通道，一个外部警卫站以及装订在墙面上的防弹玻璃框架。安全计划经理莫纳·索勒姆在接受采访时说道：“国内和国外的艺术品都必须用固定在墙面上的防弹玻璃覆盖。没有被盗的画必须固定在墙上或是增加足够的重量以免被轻易带走。”为此制订的报告中建议在博物馆的安全系统中增加金属探测器，监控室，一个用来拖延窃画者的迷宫型通道以及可以将盗贼锁住的自动门。



呐喊 油画 蒙克



绿色的基督 油画 高更

印象派名画创拍卖额新纪录

前不久在纽约苏富比的一次拍卖会上，蒙德里安、高更、莫迪里阿尼三位大师的印象派作品和现代艺术以超过1.94亿美元的总拍卖额刷新此类拍卖的纪录。此次拍卖共有61件油画和雕塑作品参加，最终成交48件作品。从1990年至今，这是印象派作品和现代艺术品在苏富比的拍卖会上交易额最高的一次。如此高的交易额令该公司职员也感到震惊。此次拍卖最引人注目之处是高更的布面油画《Maternitell》，此画以3920万美元的高价被拍走，也是高更作品拍卖价格的新纪录。



“戴尔·基利：洛杉矶”在威斯曼艺术博物馆举办

弗里德里希·R·威斯曼艺术博物馆于2004年11月21日至2005年3月20日举办“戴尔·基利：洛杉矶”个展。在过去的三十年中，戴尔·基利确立了自己作为世界上最具活力和创造力的当代艺术家的地位。他用玻璃媒材作为主要的艺术形式，创造出了充满戏剧性的作品，小至精致的容器大到纪念碑式的公共雕塑。在色彩和光的辉映下，他的玻璃雕塑作品展现出一种混合着喜悦、惊奇和敬畏的感情。此次展出将对艺术家多年来的数个系列的艺术作品做出回顾。

F44 综合材料 戴尔·基利

“查尔斯·伯克菲尔德——美国的幻觉”

美国博卡·拉东艺术博物馆举办“查尔斯·伯克菲尔德——美国的幻觉”画展。展出作品包括查尔斯·伯克菲尔德(1893—1967)的50幅油画、素描以及版画，作品凝聚了作者独特的想象力和他将最初由幻想得来的创意转化为美国大陆景色的视觉艺术天才。查尔斯·伯克菲尔德的表现手法常被人们拿来与特纳和凡高相比较。其作品以对自然界浪漫而神秘的诠释著称。他创造出了水彩画的独特风格，对美国的现代艺术有很深的影响。

正午 油画 查尔斯·伯克菲尔德



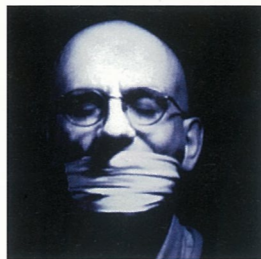
史密斯学院艺术博物馆新展不断

近期，美国史密斯学院艺术博物馆举办了一系列新展览：“版画和摄影中的政治和抗议”。被称为“民主艺术形式”（基于其易于创作和传播图像的特点）的版画长期以来被用作散布政治理念的工具。同样的，摄影技术的进步，使纪录片和多媒体成为社会变迁的重要记述工具。这次展览将向观众展示出不同国家和时代用于传播人们政治观点的版画和摄影作品；“纽约·纽约”，展期由2005年1月25日至4月10日。纽约自美国建国初期始就是艺术家的聚集地和表现主题。通过集中展览史密斯学院艺术博物馆收藏的版画、油画以及摄影作品，“纽约·纽约”将向人们展示艺术家是怎样以艺术的手法捕捉这个城市的特性并使其视觉化。参展艺术家包括：贝伦尼斯·阿博特、约翰·泰勒·阿姆斯、查尔德·哈萨姆、约瑟夫·佩内



聚合与分散 综合材料 白石裕子

尔、拉尔夫·鲁茨卡以及约翰·斯洛安；“直面传统：京都当代艺术展”包括五位来自日本京都的当代艺术家，每位艺术家都采用不同的媒体进行创作是本次展览的焦点所在。展出的作品中包括装置、大型陶瓷雕塑、摄影以及绘画。塞缪尔·莫尔斯（阿姆斯特学院教授）是本次展览的策展人。



耳语大厅 录像装置 比尔·维奥那

比尔·维奥那《耳语大厅》在荷兰·庞特博物馆展出

《耳语大厅》是比尔·维奥那的录像装置作品，首次展出是在1995年的威尼斯双年展。在这次荷兰·庞特博物馆的展出中，人们可以从录像中看到在一个黑暗空间的另一端，十张被封住嘴的呆板的面孔。同时展出的还有包括《问候》在内的其它的录像作品，和维奥那在美国举办的展览“被掩埋的秘密”的一部分作品。

巴黎梅洛尔博物馆举办朱里奥·冈萨勒茨艺术展

瓦伦西亚现代艺术学院和梅洛尔博物馆联合于2004年11月7日至2005年2月21日举办的朱里奥·冈萨勒茨艺术展



库瓦德罗 青铜 朱里奥·冈萨勒茨

瓦伦西亚现代艺术学院和梅洛尔博物馆联合于2004年11月7日至2005年2月21日举办的朱里奥·冈萨勒茨艺术展展出150件绘画、版画以及雕塑作品。朱里奥·冈萨勒茨(1876生于巴塞罗纳，1942年于巴黎逝世)是20世纪最具影响力的雕塑家之一。他为数不多的作品被世界上最重要的艺术博物馆所收藏。这次展出是巴黎首次举办的关于朱里奥·冈萨勒茨的艺术展，其中的116件作品出自拥有最多朱里奥·冈萨勒茨作品的IVAM。



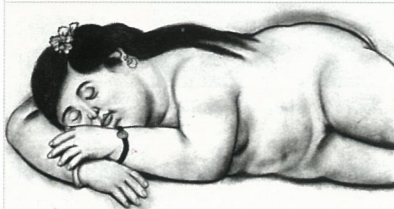
无题 丙烯 山姆·弗朗西斯

尼德兰让·凡·德尔脱特博物馆举办山姆·弗朗西斯画展

在山姆·弗朗西斯去世十年之际，让·凡·德尔脱特博物馆为纪念这位美国艺术家而举办了一场画展。名为《纪念：山姆·弗朗西斯》的画展由2004年11月8日至2005年1月9日。2004年11月1日发行了展览的全彩目录。山姆·弗朗西斯是一位为艺术生活的世界公民。他生于美国，一生的大部分时间在巴黎、东京和纽约度过。他的一部分作品最初在巴黎开始创作，然后在纽约进一步完善，最后完成于东京。基于这种四海为家的生活态度，山姆·弗朗西斯的艺术也显示出独特的风格。欣赏山姆·弗朗西斯的作品是一种纯粹的视觉享受，一场光、影、运动和色彩抽象的游戏。山姆·弗朗西斯无疑是上个世纪最伟大的抽象艺术家之一。



持扇少女 油画 毕加索



斜倚的女人 纸本炭笔 费尔南多·波特多

凡高等人名画在英国被盗，价值超过100万英镑

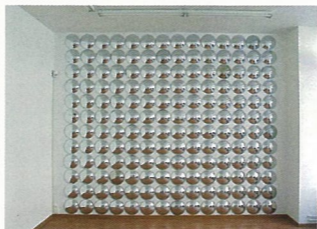
据英国BBC消息，包括凡高、毕加索和高更作品在内的总价值达100万英镑的世界名画在英国曼彻斯特惠特沃思艺术馆被盗。这些名作包括凡高的《巴黎城堡屋》、毕加索的《贫困》和高更的《塔希提风景》等。曼彻斯特警方表示，偷窃名画的人还盗窃了其它几样东西。惠特沃思艺术馆位于曼彻斯特城南的牛津街上，作品被窃时艺术馆并未开放。这家艺术馆藏有4万件艺术品，均被英国政府视为极为重要的展品。荷兰画家凡高在1878年绘成《巴黎城堡屋》，当时他仅有25岁，作品是用铅笔、粉笔和水彩完成的。在1891年至1893年之间，巴黎画家高更用铅笔和水彩创作了《塔希提风景》这幅作品。在1903年，当时年仅24岁的西班牙画家毕加索用笔、墨和蓝色水彩创作了《贫困》。



鸢尾花 油画 凡高

苏黎士举办约翰·阿德勒德尔画展

苏黎士近日举办了日内瓦艺术家约翰·阿德勒德尔（生于1948年）的纸上作品回顾展“关于虚无·纸上作品展1964-2004”。这次画展展出画家自60年代起私人收藏的作品，这些作品是首次集体向公众展出。展出还包括由日内瓦艺术历史博物馆提供的约70件纸上绘画作品，它们与约翰·阿德勒德尔的作品共同展出。约翰·阿德勒德尔的作品创造了一种线的形式。它们贯穿了约翰·阿德勒德尔的整个艺术创作生涯，体现在绘画、雕塑以及后来的装置创作中。在这次展览中，我们可以直观地体验艺术家所创造的这种线的表现形式。他的纸上作品体现出一个艺术家过去四十年中持续不断的进展，以及对艺术趋势的巨大影响。



半球体 综合材料 约翰·阿德勒

毕加索作品与人体彩绘同台

“毕加索北京艺术大展暨毕加索时尚艺术季”将于2005年3月至5月在北京的“皇城艺术馆”举行。与广州、上海等站的展览不同，北京一站不但将展示毕加索的作品及生平照片，还将设专场展示以毕加索艺术为题材的服装设计和人体彩绘，借以丰富展览的内容。本次展出毕加索的265幅版画、水彩原作，全部来自法国毕加索基金会，该基金会作为全球唯一拥有毕加索毕生大部分画作的机构，其藏品主要是通过意大利文化艺术中心和法国洛代沃博物馆从欧洲各国私人收藏家手中租借来的。为更加清楚地展示毕加索创作的思路及风格演变，展览将分为《大自然》、《流沙》、《塞莱斯蒂纳》、《卡门》、《斗牛》、《贡戈拉的二十首诗》、《可笑的男人》和《三角帽》八个系列。

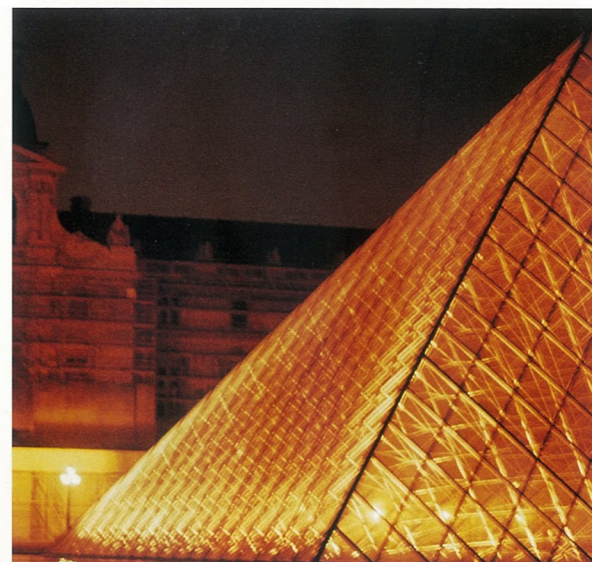
拿骚州立艺术博物馆展出费尔南多·波特罗作品

拿骚州立艺术博物馆举办费尔南多·波特罗的个人画展。展出包括波特罗私人收藏的超过70幅作品。波特罗生于哥伦比亚，现居纽约和巴黎，是在世的最具声望的拉美艺术家之一。他由于创作了一系列发掘人类处于异常境况下表现的象征性绘画而成名于六十年代，据说他的这些作品源于艺术家对文艺复兴时期杰作的研究，并且赋予人体具有哲学和美学上的隐喻意义的特别感觉。同时展出的还有馆藏的一部分拉丁美洲艺术家的作品。

画而成名于六十年代，据说他的这些作品源于艺术家对文艺复兴时期杰作的研究，并且赋予人体具有哲学和美学上的隐喻意义的特别感觉。同时展出的还有馆藏的一部分拉丁美洲艺术家的作品。

卢浮宫将在法国朗斯建分馆

世界最大的博物馆卢浮宫近日宣布将在北部加莱地区的朗斯建设分馆。这标志着卢浮宫迈出了革新计划的重要一步。早在2004年7月，法国政府已经将卢浮宫分馆的新址定在北部加莱地区，当时和朗斯竞争的还有加莱地区和庇卡底地区的其它5个小城。据悉，将卢浮宫分馆修在北部两省的决定主要出于振兴地方经济和文化的考虑。预计分馆将于2009年开幕，建造费用约7.5亿欧元。据政府人员透露，朗斯城希望能吸引欧洲游客，当然，这也能平衡巴黎和外省的关系。不过对当地经济的回馈作用需要近20年的时间才能慢慢体现。分馆的建立也是卢浮宫2004年启动的一系列改革计划的一部分。法国的博物馆多属于国家，享有公共支持，政府每年拨给财政预算，这既有有利的一面，也造成了诸如服务质量低、缺乏开拓精神等现象。因此法国政府向英美学习，改革现有的博物馆体制。今年1月1日开始，卢浮宫与凡尔赛宫、奥赛博物馆等一起，实现财政与管理上的独立。法国政府为卢浮宫做出1.5亿欧元的年预算，之后将主要依靠博物馆自己运营，卢浮宫必须像纽约现代艺术博物馆、大英博物馆那样，更多地借助自身资源和社会捐助来维持运转。



卢浮宫夜景



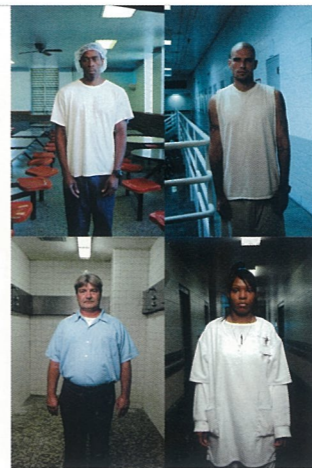
“艾蜜尔遇上佩裴尔波特夫人”

2004年12月15日至2005年4月17日在瑞典斯德哥尔摩国家博物馆举办的伯恩·博格的水彩画展“艾蜜尔遇上佩裴尔波特夫人”中，展示了大量关于艾蜜尔和佩裴尔波特夫人愉悦家庭生活的水彩画。伯恩·博格曾分别为作家阿尔夫·普罗森和阿斯特丽德·林德伦的作品创造了艾蜜尔和佩裴尔波特夫人的插画形象。艺术家是怎样寻找到这些生动形象的模特？他又怎样将素描转化为最后的作品？展览将给你所有问题的解答。

艾蜜尔遇上佩裴尔波特夫人 水彩 伯恩·博格

菲奥纳·堂：“更正”

美国芝加哥当代艺术博物馆于2004年10月2日至2005年1月23日举办菲奥纳·堂的最新录像装置展“更正”。菲奥纳·堂1966年出生于印度尼西亚，现居尼德兰，她经常同时使用档案片和新摄制的图像来记录人们在各自祖国的生活。她的新作《更正》记录了上百位在美国劳教中心的囚犯和监狱看守的形象。作品关注到了通常被社会排斥在视线之外的人物。这个展览是芝加哥当代艺术博物馆、洛杉矶汉梅尔博物馆、纽约新当代艺术博物馆共同推动的一系列旨在激励尚未成名的年轻艺术家进行新创作的艺术计划的第一站。



更正 摄影 菲奥纳·堂

“米开朗基罗和他的时代”

西班牙古根汉博物馆举办的“米开朗基罗和他的时代”，展期至2005年2月13日。“米开朗基罗和他的时代”展出了大约70幅来自维也纳沙朗·阿尔贝迪那博物馆的珍贵绘画作品，这些作品是米开朗基罗（1475-1564）充满创造力的一生的结晶。米开朗基罗创造出了独特的绘画语言，对后来的样式主义和巴洛克艺术产生了深远的影响。



圣家庭与圣约翰 布面蛋彩 米开朗基罗