

与中国当代艺术洪流同在

——“时代质感”四川美术学院作品展

Staying with the Torrent of Chinese Contemporary Art

皮道坚 Pi Daojian



摘要：以创作带动教学是川美鲜明的特点。四川美术学院之所以能出人才、出作品，跟艺术创作、艺术批评、艺术教育之间保持密切的互动是息息相关的。

关键词：时代质感，创作，教学

首先，“时代质感——四川美术学院作品展”给我的感受非常强烈，展览的规模、体量和气势出乎我意料之外。

其次，展览主题非常好，叫作“时代质感”。李泽厚先生在《美的历程》里面有这么一个表述：“艺术作品就是打开了的时代灵魂的心理学。”这个展览最早的作品创作于1978年，现在是2017年，将近40年的时间，反映了40年来中国社会的巨大变化。展览的作品给我的感觉是“长江后浪推前浪”，滚滚洪流，紧贴着时代的脉搏，出乎我意料之外。

我想谈一个回忆：罗中立的《父亲》是20世纪80年代创作的，当时我在湖北美术学院读研究生，去川美考察，当时还没有到川美。在峨眉山上碰到一些搞美术的青年在聊天，那时信息没有现在这么发达，那个时代的信息口耳相传，当时他们在传川美出了一个罗中立，以领袖像的尺寸画农民像。我们当时听到这个事情觉得非常新鲜。接下来在《美术》杂志上和别的展览上陆续看到了川美的一批“伤痕”、“乡土写实”作品，所以这个部分的作品我觉得既亲切，感受又非常强烈，确实如展览单元的命题“时代强

音”。这样一种时代的强音实际上在40年来每一个中国历史的转折关头，川美的教学、川美的艺术创作都有所体现。川美老院长叶毓山提出“川美就是要以创作带动教学”，这个传统从此次展览上可以看出来，这是川美非常突出的一个特点，和其他美术院校进行横向比较就非常明显。从“图像叙事”到“语言之思”，从“现实关切”到“意象生成”，从“历史回望”到“传统再造”，都鲜明地体现了这一点。在这里，我看到了一些作品，比方说我这几年关注中国当代漆艺，看到沈福文先生的《金鱼》，在漆艺界是经典中的经典，对后来中国当代漆艺的发展，对中国80年代的现代漆画运动有着极大的影响和推动作用。

我个人很早就对版画感兴趣，我在这个展览上看到了川美的一批老版画作者，吴凡、牛文、李少言，这些人在当时都是引领风骚的人物。川美的传统确实实是“以创作带教学”，出了很多人才。让我感到非常欣慰的是，川美从“历史回望”一直到当下，尤其是“实验之维”这一批作品，一直没有停步，一直保持了很好的教学上的优势。

贾方舟先生谈到川美的特点，批评理论、艺术实践的教学和研究是互动的。川美不是封闭的教学，它始终和当下中国现当代美术的洪流是在一起的，有很多重要的美术活动都少不了川美的教师、学生的声音。

当代美术家

川美的艺术精神

——“时代质感”四川美术学院作品展

The Artistic Spirit of SCFAI

杨春时 Yang Chunshi



摘要：四川美院的创作总是能够把握时代的脉搏，站在时代的前列，体现时代的精神。应该梳理历史，弘扬川美艺术的精神。20世纪80年代的启蒙思潮，20世纪80年代后期的先锋思潮，20世纪90年代的国际文化语境和文化思潮中，以及在后现代思潮的影响下，四川美院都积极地把握和探索艺术的发展方向，取得了突出的成绩。川美发挥个体的创造性以应对当代艺术史的终结，未来还会有巨大的潜力。

关键词：艺术精神，时代精神，先锋

通过这次“时代质感——四川美术学院作品展”我有一个想法——应该去总结、去树立、去发扬川美的艺术精神。

什么是川美的艺术精神？我的体会是在中国当代艺术进程中，它总是能够把握时代的脉搏，站在时代的前列，体现时代的精神。从20世纪80年代或者是70年代末开始，中国结束了“文化大革命”以后进入一个新的历史时期，这个时期的历史任务是“批判极‘左’思潮、反思‘文化大革命’、开放”。四川美院每一个阶段都出现一些著名的艺术家和他们的作品，这些作品都是走在全国艺术思潮前列的，比如著名的罗中立先生的《父亲》，还有其他一些20世纪80年代艺术思潮作品，我认为这是一个启蒙主义背景下的传统。不管是艺术，还是文学，包括整个社会思潮都是思想解放背景下的艺术启蒙主义思潮，四川美院是处于前列的，出现了一系列的艺术家。

20世纪80年代后期有艺术界所谓的“先锋思潮”，接受了西方一些现代艺术的影响，四川美院也出现了很多代表人物，像庞茂琨、张杰等，同时在我们和西方世界接轨的时期，对中国传统的恢复、重建也提到

Abstract: SCFAI's creation is always keeping pace with the time, standing at the forefront of the time and reflecting the spirit of the time. The history of SCFAI should be teased, and its art spirit should be carried forward. During The Enlightenment in the 1980s, the Pioneer Trend in the late 1980s, the global cultural context and cultural trend in the 1990s, and with the influence of post-modernism, SCFAI actively grasped and explored the developmental direction of art, and obtained remarkable results. SCFAI, who displayed the individual creativity to respond to the end of contemporary art history, will have great potential in the future.

Keywords: art spirit, spirit of the time, pioneer

日程上来，所以川美的一些艺术家也开始回归传统，重视地方的美术传统，形成了新一代的画风——“西南生命流”。20世纪80年代产生的所谓“四川画派”是有强大的支撑的，在全国有重要的影响。在“文化大革命”以前，苏联的艺术模式、艺术思想、艺术理论在这个时候也被突破了，开始走向世界、走向现代，也开始继续中国自己的传统。在20世纪90年代市场经济兴起以后，现代性真的来临了，这个时候艺术走在时代前面，开始反思现代性，个体的命运、中国传统文化的前途都成为艺术家思考的对象。所以，川美艺术家在这时仍然走在前列，1993年举办的“中国经验”展和1994年的“批评家提名展”等在全国都产生了重要的影响。

2000年以后，全世界、全国都处于一种后现代主义思潮的影响之下，人的生存方式发生了根本性的变化。川美的艺术家面对完全西化的思潮开始重视自己的传统、中华民族的艺术精神，也产生了一些在全国有影响的作品。

2010年以来川美的艺术更加多元化，各种思想的风格都呈现了出来。

面对当代的后现代主义，时间性变成了空间性，过去群体性的规范也瓦解了，完全是一种个性化的个人的生存体验，个人化的写作。这个时代的语境之下，川美如何坚持把握时代脉搏？如何出现新的美术和思潮这是一个课题。川美在这方面有它的好的传统，川美的艺术教育提倡散养而不是圈养，发挥学生和教师的个人创造性，在每一个历史的关头都有一些新的人物产生、新的代表作产生。这种精神，我认为在“艺术史终结”的时代更需要发扬，在艺术史终结了、规范了、瓦解了，恰恰需要个性发展、个体风格的时候，可能没有范本，因为过去大体是有范本的，国外、国内的范本，这个时候更需要去继承和融汇中国自己的美术精神、美术传统。可以肯定在未来的道路上，川美的艺术家会创作出更丰富的成果。

当代美术家