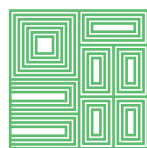


## 耿肖恩 (Sean Fox)：记忆的“加密”

Sean Fox: Encrypting Memory

耿肖恩 江殷洁 Geng Xiaoen Jiang Yinjie



四川美术学院青年驻留计划  
Young Artists Residency Program of SCFA

1  
耿肖恩  
Wuhan #2  
数码艺术印刷  
2020

2  
耿肖恩  
Queens #1  
数码艺术印刷  
2019

**摘要：**在这个信息化、数字化的时代，人的记忆被机器制造、压缩和存贮。它们同时易于被串改、泄露和传播。耿肖恩 (Sean Fox) 的作品主要将“记忆”作为基点，以不可逆的“加密”作为手段，去讨论常常被我们忽略的一些问题，例如，“存在”和“死亡”。他试图将一个抽象得不可言喻的感受筑造成一间间可视、可读、可触碰、可摧毁的小屋，它们像一片片拼图，而当观者尝试去解读他作品中特意设置的符号和隐喻时，得到的答案只有观者知道。

**关键词：**记忆，传播，平行理解

**Abstract:** In the age of information and digitization, human memory is made, compressed and stored by machines. At the same time, they are changed, leaked and spread easily. Sean Fox's works use "memory" as a basic point and irreversible "encryption" as a means to discuss some problems which are often ignored by us, such as "existence" and "death". He tries to make the ineffable sense of abstraction into rooms that are visible, readable, touchable, and destructible, like pieces of a jigsaw puzzle, and when the viewer tries to decipher the symbols and metaphors that are deliberately placed in his work, the answer is known only to the viewer.

**Keywords:** memory, dissemination, parallel understanding

**江殷洁 (以下简称“江”)：**你做过编辑、摄影师、策展人、运营经理，在这些不同身份中，你认为自己扮演的角色有什么共同性和差异性吗？

**耿肖恩 (以下简称“耿”)：**我认为它们的共性在于都是围绕艺术而展开，并且都是创意性很强的工作；我觉得它们的差异性更多体现在艺术家身份更加灵活自由，可以自己独立完成项目，而其他的工作需要跟别人配合完成。

**江：**这些职业经历和多种身份对你的艺术创作有什么启示，或者说是怎样的契机让你转向现在的艺术创作方向？

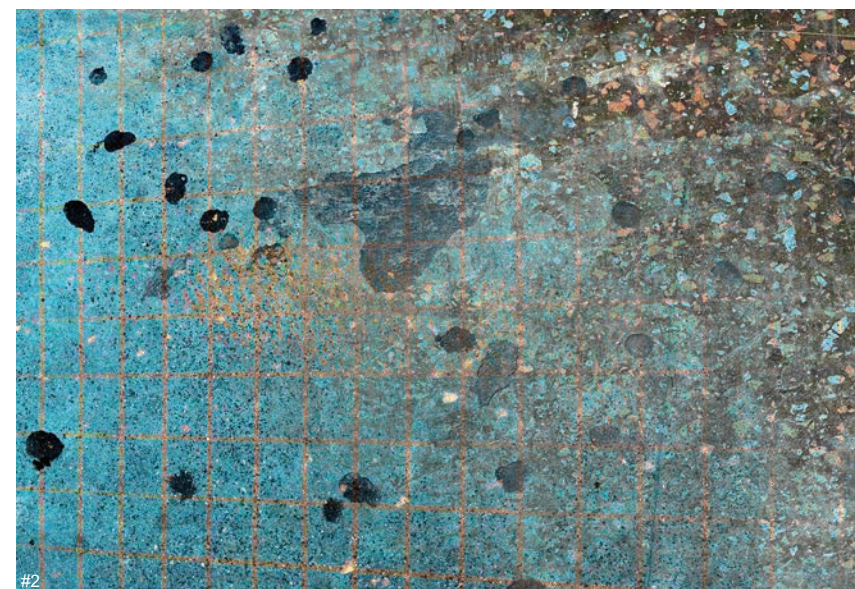
**耿：**大概有两个契机：一是在杂志社做编辑时，我有幸采访了侯瀚如先生。他提出了很多需要深入研究和思考的问题，这加深了我对艺术的兴趣；二是由于我本科时期就读于传媒专业，这让我在创作的过程中不自觉地关注传播原理，尤其是传播的有效性。例如受众接收讯息时会受噪音的干扰，所以在创作一些作品时，我会消除噪音或故意加入噪音去降低传播的有效性。

**江：**你做过摄影师，也作为摄影老师教授过摄影课程，在你看来中国摄影与西方摄影有什么差异？

**耿：**从市场来讲，国内当下主流摄影市场的关注点主要在摄影的写实特点，延续了传统摄影观念的发展方向；在国外，摄影不再是一个单独的媒介，而是与许多其他媒介相结合创造出很多新的形式，并且市场也愿意接受一些新的摄影技术、摄影观念，建立起摄影自身的收藏体系。

**江：**在多元的文化背景下，不同文化、教育多少会产生不同的观念和摩擦。你曾接受过中、西方教育，在你的作品中，这种中西方的文化交流碰撞体现在哪些方面呢？

**耿：**我的作品都在西方语境中创作，尤其是对当代一些艺术家、艺术史的映射。有趣的是西方人会觉得我的作品带有东方性，东方人会觉得我的作品带有西方观念性。我自己相当于在融合一种新的语言。例如作品《抛硬币》就有中西方的认知差异，从西方人的角度来看，会觉得特别接近 19 世纪的观念艺术，但从中国的传统思想来看，其实更



像是在表现“阴”和“阳”。

**江：**你的作品《我每天抛一枚硬币却不用它决定任何事》中蕴含了怎样的创作理念？

**耿：**这件作品的灵感最早来自于和艺术家群体对一个哲学问题的探讨，如果硬币连续抛出 5 次、10 次、20 次都是同一面，你会有什么想法？那我就试着漫无目的地去抛硬币，从 2019 年的 3 月开始到现在，我每天早上第一件事情就是抛硬币，记录下硬币的正反面，记录下时间，留下当天的硬币。在我看来它是一个无意识、无意义的动作，这也是我对当天“存在”的证明。一开始就从哲学命题开始，我也希望它再回归到哲学的结果。

**江：**你的创作核心理念是什么？请谈谈你的“时间、生命和死亡”的创作路线。

**耿：**我的创作围绕着一个核心：关于记忆的一种加密，而作为旁枝末节的死亡、时间、生命的思考其实是在不同年龄段的一种衍生。我所有的作品之所以以记忆为基点，是因为我几乎只对图像、音符和味道这三种“经验对象”有记忆，对强逻辑事物如数字、文字等的记忆很模糊。记忆可以被篡改、被修复、被加密，也可以被摧毁，所以我的作品基本上就围绕记忆这个点不断去讨论它的篡改、摧毁，然后修复。

**江：**你对媒介的应用是多重的，在对不同媒介的探索运用中，你是否有最喜爱的一种媒介来表达自己的艺术观念？

**耿：**因为媒介语言是很奇妙的，每个媒介能表达出完全不一样的形态，比如绘画语言、摄影语言，它们各有所长。在我创作的过程中，我会根据自己的表达来选择更契合我作品观念的媒介语言。

**江：**在你看来，作品创作的形式和观念哪方面更重要呢？

**耿：**我认为它们同等重要，观念是艺术创作的一个基石，作品的核心在于观念；而形式关乎艺术传播的有效性。如果艺术家直接把他的观念写在纸上，即使观念性很强，观众也不会有所触动，因为他没有运用艺术的形式语言去创作能体现他观念的作品。

**江：**加入驻留计划后，你对自身创作观念及创作方向有哪些新的思考？

**耿：**我现在的创作方向不会有太大的改变，但是形式上可能会更偏向于绘画语言，并且做事逻辑也会有所转变。相比以前在纽约、上海总想做一些令人震惊的作品，在重庆，我更多地希望自己静下来去思考，把作品拉平理顺，然后慢慢地进入更深层次的创作。